056 DJMAG.ES

DJMAG.ES DJ ES

SEPTIEMBRE 2015 · #56

VUELTA AL NEGRO

RENATO RATIER
PRESENTA
LA INDUSTRIA BRASILEÑA

NEW ORDER · PACO OSUNA · ESPECIAL FACHWERK · CARNAGE · DANNY DAZE · CHUS & CEBALLOS
DJ NANO · PAU ROCA · MELTING POT · EYES OF PROVIDENCE · MELODIC CULTURE

DEKMANTEL · CONNECT · DO NOT SLEEP · MEDUSA SUNBEACH · MELT! · NAJWAJEAN · METRODANCE FESTIVAL · BORDERS CONTROL

SEPTIEMBRE 2015 · #056

MAGNUM BOOKINGS

MADRID
IBIZA
AMSTERDAM

WWW.MAGNUMBOOKINGS.COM

AGORIA
ALEJANDRO FERNANDEZ
ANDREA OLIVA
AXEL KARAKASIS
CHELINA MANUHUTU
CHRIS TIETJEN
CHRISWOOD & MEAT
CHUS+CEBALLOS
COYU
CRISTIAN VARELA
DAN DRASTIC
DARIUS SYROSSIAN
DAVID HERRERO
DAVID MOLEON
DOSEM
EAST END DUBS
FELIX KROCHER
FORMAT B
GAYLE SAN
GONÇALO
GUY GERBER
GUY J
ITALOBOYZ
JOHN DIGWEED
JON RUNDELL
KAISERDISCO
KARRETERO
LEE VAN DOWSKI
LUNA CITY EXPRESS
MARC MAYA
MARCO FARAONE
MARIA ARIAS
MATTHIAS TANZMANN
MAXIMILJAN
MENDO
MICHEL CLEIS
MIHALIS SAFRAS
MONIKA KRUSE
PASCAL FEOS
PEPO
PIRUPA
PLEASUREKRAFT
RAFA BARRIOS
RAMIRO LOPEZ
RAMON TAPIA
RIVA STARR
SABLE SHEEP
SANTÉ
SIDNEY CHARLES
STEVE LAWLER
SVEN TASNADI
TECHNASIA
TOMY DECLERQUE
TONI VARGA
UMEK
UNER
UTO KAREM
VALENTINO KANZYANI
VICTOR SANTANA
YOUSEF
YVAN GENKINS
ZOHKI & ROOZLEE

magnum bookings.com
MOON HARBOUR
safehouse management
stereo
VIVa MUSIC

Contenidos

ARTICULOS

014 RENATO RATIER PRESENTA LA INDUSTRIA BRASILEÑA

036 NEW ORDER

042 ESPECIAL FACHWERK

050 DANNY DAZE

060 CARNAGE

066 PACO OSUNA & MUSIC ON

074 CHUS Y CEBALLOS

080 DJ NANO

084 PAU ROCA

094 MELODIC CULTURE

098 EYES OF PROVIDENCE

098 MELTING POT

BREVES

006

AAA

104 DEKMANTEL FESTIVAL

106 CONNECT IBIZA

108 DO NOT SLEEP IBZA

110 MEDUSA FESTIVAL

112 MELT! FESTIVAL

114 NAJWAJEAN

116 METRODANCE FESTIVAL

118 BORDERS CONTROL BARCELONA

120 **Destacados**

CRÍTICAS

122 Críticas SCAN MODE

124 En la maleta de...

125 Singles

134 Álbumes

136 Recopilaciones

TECH

138 TECHNOTICIAS

139 BPM TECH CONFERENCE

141 MONITORES EDD100

142 TECH PRODUCTOR

144 OMNISPHERE 2.0

Cargados de energía y vitalidad periodística musical volvemos a la batalla con una portada dedicada y homenajeando la cultura electrónica brasileña. Guiados en todo momento por uno de los grandísimos por esos lares como Renato Ratier, nos detenemos ante los ritmos electrónicos más interesantes del país carioca, con paradas en clubes referencia como D.Edge o Warung y festivales como Warung Day Festival, Apenkooi, etc.

Con el último coletazo de Ibiza en el horizonte, nos desplazamos hasta la fiesta más pintona de la isla como Life In Color de la mano de uno de sus máximos representantes como Carnage y hacemos especial hincapié en un sello que cumple 8 años por todo lo alto como Fachwerk y sus 3 pilares fundamentales: Mike Dehnert, Sascha Rydell y Roman Lindau.

Como siempre, prestando mil y un ojos a nuestra escena, le damos al palique con nuestro queridísimo Paco Osuna que vuelve a la isla como flamante fichaje de Music On, y nos citamos con Chus y Ceballos que tras su actuación de Burning Man el pasado año vuelven a la carga más inspirados que nunca con 'Nómadas', su álbum de debut y fuertemente influenciado por el desierto de Black Rock. Tampoco podíamos pasar por alto la oportunidad de charlar con unos de los grandes en esto del new wave como New Order que regresan a la palestra sonora, reinventados, con nuevos bríos, y con nuevo álbum bajo el brazo a través de Mute.

Intentando entender el mejor house -y aledaños- que hoy en día se factura, publica y pincha en Barcelona, nos detenemos con Pau Roca, descubrimos sus influencias sonoras, su futuro en esto del djing y su visión en torno a una escena como la catalana. Especial interés mostramos también con Dj Nano, el aniversario de Melting Pot, -sello dedicado al drum n bass a nivel nacional desde hace una década- y Melodic Culture, o como hacer un buen tema orquestal en un estudio de grabación.

Por supuesto, os contamos lo sucedido en eventos como Ibiza Connect, Dekmantel Festival, Do Not Sleep Medusa Festival, Melt!, Summer Party de MTC o el directo de NajwaJean tras más de 7 años de silencio sonoro.

Nos bailamos, y leemos, en octubre.

DIEGO FERNÁNDEZ
Director

DJ ES

C/Hortaleza 81, 4ºD
28004 Madrid

PRÓXIMO NÚMERO
01/09/2015

EDITORIAL

Director: **Diego Fernández** diego@djmag.es
Director de Contenidos: **Fernando Fuentes** ffuentes@djmag.es
Redacción: **Eduardo Pérez Waasdorp** eduardo@djmag.es
D_Journalist joshua@djmag.es
Diseño y Maquetación: **Sheila Enfedaque** sheila@djmag.es
Diseño de portada: **Rafael Pérez** rafa@djmag.es
Fotografía: **Óscar Plaza Diez** oscar@plazaimagen.com
Web: **Iván Corrochano** ivan@djmag.es

GENERAL

Información: **Información General** info@djmag.es
Coordinación: **Alberto Taboada** alberto@djmag.es

MARKETING

Director Comercial: **Alberto Taboada** alberto@djmag.es
Marketing Internacional: **Jack Howell** jack@djmag.es

COLABORADORES

Gustavo Navedo, Agus Árbol, BigTopo, Scan Mode, Chelis & David M, Mugni, Javimar, Rohan G. Finger, Sergio Bifeis, Eduardo Carbonell, Rosa Santos, Raúl Álvarez Marcuende, Madrid Hardstyle, Bruno Garca, Daniel Rodríguez, Leire Zuloaga, Ángel Giménez Montano, Sandra Vian, Madrid Hardstlye, Julia Lozano, Alfonso Cavero, Paco Chumoski y Jonatan Prada, Tony Romero

EDICIÓN

Madrid Publicidad y Diseños S.L. CIF B86669637
C/Hortaleza 81 4dcha C.P. 28004 Madrid

DJ MAG ESPAÑA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES EXPRESADAS POR SUS COLABORADORES, ENTREVISTADOS O AUTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DE LOS CONTENIDOS PUBLICADOS SIN AUTORIZACION EXPRESA DE DJ MAG ESPAÑA.

Amsterdam Dance Event
The Electronic Music Platform
14/15/16/17/18 October
An initiative of Buma

Official Partner
SAMSUNG

2,200 + artists performing
at 350 events over 5 days
We'll make sure you
don't miss out on your favorites

a-d-e.nl

20

20

Texto: EDUARDO PÉREZ WAASDORP Y DIEGO FERNÁNDEZ

AMSTERDAM DANCE EVENT, CADA VEZ MÁS CERCA

Con la constante y sonante lista de artistas que van confirmando su presencia, ADE 2015 promete ser una de las ediciones más completas hasta la fecha. Ame, Ben Klock, Carl Cox, Cristian Varela, Damian Lazarus, Dave Clarke, DJ Rush, Dubfire, Fritz Kalkbrenner o Green Velvet, entre muchísimos otros, ya están confirmados para el evento más grande de la música electrónica en Europa, que se celebrará el próximo mes de Octubre, del 14 al 18, en la preciosa ciudad de Ámsterdam. Aún quedan muchas opciones para viajar a la capital holandesa y encontrar alojamiento a través de los servicios que ofrece ADE, pero ¡no os durmáis en los laureles! Recordad que durante esos días habrá más de 2000 actuaciones y demostraciones, por lo Ámsterdam vivirá un colapso como pocos y ¡no os lo podéis perder! Ya hay disponibles para su compra online tickets al evento principal o a las diferentes charlas que os puedan interesar.

www.amsterdam-dance-event.nl/

MOVEMENT FESTIVAL TURÍN CELEBRA SU DÉCIMO ANIVERSARIO

Celebrando su décimo aniversario el próximo 31 de Octubre, uno de los festivales internacionales que cierran la temporada es el Movement Festival de Turín. Reconvertida en el epicentro de grandes festivales este verano, Italia está viviendo una segunda juventud electrónica. Con un line-up compuesto por nombres de la talla de Alan Fitzpatrick, Chris Liebing, Derrick Carter, Derrick May, Dixon, DJ Sneak, Floorpan aka Robert Hood y más, Movement Festival Torino busca traer la esencia de la electrónica con más corazón a la ciudad de Turín. Las entradas aún se pueden conseguir al precio reducido de 26€, aunque también podéis contratar el servicio Ticket+Hotel a partir de unos 60€, aunque daros prisa porque ¡estas ofertas vuelan! Tras 10 años trayendo lo mejor de la electrónica a Italia, Movement Torino cumple 10 añitos y lo va a celebrar por todo lo alto el próximo 31 de Octubre. ¡No os lo perdáis!

¡BOILER ROOM STAY TRUE LLEGA A ESPAÑA!

Últimamente, vemos que la serie Stay True, sociedad de los archiconocidos Boiler Room con la marca de whiskey Ballantines, está de viaje, visitando parajes como Rusia, Escocia, Sudáfrica, Alemania, Polonia, Chile o México, con actuaciones memorables para celebrar y descubrir las escenas más potentes y nuevas de la industria electrónica. Y como no, ¡ahora le toca a nuestro país! Boiler Room Stay True Spain desembarcará en la ciudad de Barcelona el próximo 17 de Septiembre para intentar dar a conocer al mundo que la escena española es mucho más que solo Ibiza, así como intentar explorar sus orígenes en la península. En esta edición los invitados quitan el hipo: Paco Osuna, Coyu, Uner, Henry Saiz y Psyk serán los encargados de ponernos banda sonora electrónica y de mostrarla al mundo a través de Boiler Room. ¡Solo quedan unos días!

RBMA VUELVE A EUROPA TRAS CUATRO AÑOS DE ITINERANCIA

La academia de música itinerante más famosa de la industria electrónica aterriza este año en la ciudad de las luces. París será la encargada de albergar la edición de 2015 de la Red Bull Music Academy, que vuelve a Europa tras cuatro años de tour fuera del viejo continente. En esta ocasión, más de 60 productores, cantantes, beat-makers, instrumentalistas y DJs, que han sido cuidadosamente seleccionados serán los encargados de llevar su arte a cotas insospechadas. Teniendo lugar del 25 de octubre al 27 de noviembre, a los participantes les espera un intenso y duro mes de aprendizaje y autorrealización. A los 61 afortunados de esta edición son de 37 países diferentes y se juntarán en la mítica Gaîté Lyrique como cuartel general. ¡Estad atentos a más información!

www.redbullmusicacademy.com

60 SEGUNDOS CON... NHITTO

Nhitto, la electrónica underground del sur de España tiene en ti uno de sus activos más destacados, ¿cómo escapaste al influjo natural de los breaks para dedicarte, en cuerpo y alma, al techno?
Almería estaba bajo la influencia de la música levantina por lo que yo empecé con ese estilo. Luego algunos escuchábamos lo que sonaban en los festivales del resto de Andalucía y también tuve mi época con los breaks y con otros sonidos porque todos eran nuevos para mí. Yo estaba en plena absorción de todo lo que oía y la primera vez que escuché una sesión de techno fue como un amor a primera vista, un concepto de música que no entendía del todo pero que llamaba mi curiosidad por encima de todos los demás.

Techno... ¿qué te dice esta palabra?
Un concepto de música de baile con mucha energía y adelantado a su tiempo. Para mí es un sonido con visión futurista o de otro planeta. Todavía pinchamos temas de techno de Detroit que pueden tener más de 15 años y siguen pareciendo avanzados. Esto para mí dice mucho.

Maquinalidad, seriedad, potencia, oscuridad, baile... ¿qué otras palabras definen tu sonido como DJ y productor?
Creo que estas lo describen bastante bien...

También tu gusto por la experimentación y la búsqueda de nuevas texturas sonoras es algo inherente a tu imaginario musical... ¿es la inquietud algo que nunca le debe de faltar a un DJ?
Creo que la inquietud es algo fundamental. Yo antes era más radical pero con el tiempo te das cuenta que te puedes nutrir de cualquier tipo de música, siempre que te inspire.

¿En qué se diferencia y parecen el Nhitto Dj del Nhitto productor?
Siempre me he considerado más Dj de productor. Me costó mucho empezar a producir ya que entonces era mucho más costoso y yo no me llevaba nada bien con los ordenadores. La producción son muchos años de aprendizaje y poca satisfacción ya que además soy muy crítico con lo que hago. Cuando uno tiene ya tiene unas cualidades o conocimientos como Dj quizás técnicamente es todo más fácil.

¿Fue necesario que saltaras de tu Almería natal a Murcia para empezar a alicatar una carrera musical expansiva y bien organizada?
Sí, en aquel momento fue vital, en lo personal yo necesitaba un cambio y en Murcia y Alicante tenía a la mayoría de amigos. Más tarde recibí la gran noticia que estaba esperando, que formaría parte del equipo de residentes de Metro.

¿Qué han supuesto Iván Serra y Jesús Ortega en tu carrera? ¿Y tú, qué le has aportado a ellos?
Tanto Iván Serra como Jesús Ortega han sido un gran apoyo para mí estos años, tanto personal como profesionalmente. Los dos me han aportado madurez a la hora de tomar decisiones y a afrontar cualquier situación. Siempre me sentí como uno más estando con ellos como compañeros de cabina. Musicalmente cada uno tiene su forma de ejecutar una sesión pero son grandes Djs de los cuales he aprendido mucho. Lo segundo habría que preguntárselo a ellos, lo que si te puedo decir es que saben que siempre podrán contar conmigo.

Sin duda tu residencia en la no menos legendaria Metrodanceclub es uno de los puntos de inflexión en tu progresión como DJ y productor, ¿de qué forma ha marcado tu sonido, actitud e cabina y forma de entender el clubbing?
Creo que me adapté muy rápido a funcionamiento y a la exigencia de Metro ya que era una sala en la que siempre que iba como invitado me sentía muy cómodo. Con el paso de los años hemos conseguido saber renovarnos y consolidar un sonido que nos identifica y esto sin duda me ha hecho hace crecer por la parte que me toca.

¿Qué sientes al ser reconocido por todo como uno de los DJS más queridos, respetados y solicitados de un lugar tan exigente y fascinante como es Metro?
Pues siento mucha gratitud hacia la gente que me apoya o que me ha apoyado en cualquier momento. Esto también me da una motivación vital para esforzarme más en todas las facetas de mi trabajo y de todo lo que está relacionado con un club tan grande como Metro.

Como DJ siempre has sido un gran mezclador y ecualizador, la técnica es lo tuyo... ¿qué parte de importancia crees que tiene en un set?
Para mí la música y la técnica son igual de importantes. Valoro mucho la psicología con la que se afronta una sesión de cara al público que tienes delante. Luego está el carisma que se posea como persona o incluso como producto. Soy consciente que hoy en día la mayoría de la gente no escoge las cualidades en este orden, incluso no importa si careces de las 2 o 3 primeras, o incluso no tienes ninguna de ellas (Risas)...

Desde 2003 andas en las lides de la producción y en 2004 montaste tu propio sello Cubic Capacity Records, ¿qué balance haces de estos 11 años de trabajo como label manager?
En parte estoy orgulloso porque le he puesto mucho cariño a este proyecto, pero creo que he sido un poco lento cuando veo los años que han pasado y el número de referencias que han visto la luz, además siendo un sello que lanza en formato digital. Ahora más o menos cada mes y medio saldrá una referencia y el sello irá aún mas enfocado al estilo que mayormente me ha definido como Dj: el techno.

¿Qué trabajos tenéis a la vista para publicarlos en tu label, tanto tuyos como de otros artistas?
La última referencia ha sido la 017 del productor Alberto De Cardeña , con un remix de Pepe Arcade. La 018 estará firmada por Johann Smog, la 019 por Alex Smott & Toni Maravillas y la 020 por HD Substance, incluyendo un remix mío.

¿Qué relevancia y peso real crees que tiene la escena bajo levantina -Murcia y Alicante- en el panorama de la electrónica nacional de club?
Creo que Metro es uno de los mejores clubs que hay de España y creo que en el Levante hay muchos otros muchos locales donde se puede trabajar con buenas condiciones y muy buen público. Dicho esto, supongo que esto tiene relevancia en el resto de España pero tal y como está la escena no se hasta qué punto.

Ya terminando, un sueño a cumplir como artista...
Uno siempre sueña con llegar a lo más alto, y por supuesto que hay muchos clubes donde querría pinchar, pero de momento me conformaría con poder tener la suerte de seguir trabajando en lo que amo y que esto me de una buena estabilidad para afrontar lo que venga en el futuro.

Finalmente Nhitto, ¿proyectos, releases y planes sonoros inmediatos?
En la producción tengo varios proyectos terminados en solitario y en colaboración con otros artistas. Hay 2 remixes míos que verán la luz en los próximos meses. Uno para DetroUser, en el sello de Chicago SecreTechno, otro será para HD Substance en Cubic Capacity, además de otro remix ya terminado a falta de la firma con el sello. También estoy preparando mi primer EP en solitario para mi sello CCR y otro para Metro Dance Records que saldrá en vinilo y digital. Como Dj las fechas más importantes para lo que queda de año son las 2 próximas ediciones de MetroDanceFestival del 31 de octubre y el 5 de diciembre, en Metro Dance Club.

https://www.facebook.com/Nhitto.Official

FUNK'S TEES

LAS CAMISETAS DE FUNK D' VOID

Lars Sandberg es más conocido como Funk D'Void, ¿verdad que ahora te suena? El caso es que este artista escocés de techno -¿recordáis su mítico y súper bailado 'Diabla'?- acaba de estrenar una nueva línea de camisetas -que ha llamado Funk's Tees- y en las que introduce gráficamente algunos dichos y hechos de la cultura de club de ayer, hoy y mañana. La cosa tiene guasa, las camisetas molan y son de buena calidad. Diabla Made Me Do It!

http://funkstees.com/
www.facebook.com/pages/Funks-Tees

Texto: **Redacción DJMAG ES**

ANTS

SAT. 5TH SEPT.

ANDREA OLIVA
DANNY DAZE
DJ SNEAK
ILARIO ALICANTE
JIMI JULES
NEGRU
TUBE & BERGER

SAT. 12TH SEPT.

ANDREA OLIVA
CATZ´N DOGZ
KIM ANN FOXMAN
LOS SURUBA
MAYA JANE COLES
TAPESH
THE MEKANISM

SAT. 19TH SEPT.

ANDREA OLIVA
BEN PEARCE
DEETRON
ROUTE 94
TIMO MAAS
UNER

CLOSING PARTY
SAT. 26TH SEPT.

ANDREA OLIVA
GORGON CITY
KÖLSCH (DJ SET)
LOS SURUBA
ROUTE 94
UNER

FOLLOW US:
@UNITEDANTS
UNITEDANTS.COM
LINE UP IN ALPHABETICAL ORDER

beatport

Stoli THE VODKA

USHUAÏA IBIZA BEACH HOTEL

FOCUS-ON.

Texto: SCAN MODE

De las pocas propuestas originales y sinceras que aún nos encontramos por la ciudad de Madrid, hay varias que destacan (como ya comentábamos el pasado mes de agosto) como A Harmless Deed, el nuevo sello de Alvaro Cabana llamado Rotten City y el sello propiedad de F-On, Urtzi y José Rico, más conocido por Downbeat.

Downbeat nace en el año 2009 en la capital española (comandado por la unión de los tres artistas citados anteriormente) pero fue primero como promotora de eventos acercando a Madrid a artistas como Mike Huckaby, Patrice Scott o el irlandés Leonid por citar a algunos; posteriormente dan el salto como sello aprovechando el enorme potencial que atesora con las máquinas concretamente José Rico, el cual tiene uno de los directos más espectaculares a nivel nacional, completamente analógico y salpicado de influencias provenientes del sonido americano; decidiendo planchar exclusivamente en vinilo la música que editan, en un catálogo que nos podemos encontrar a artistas con un bagaje como Juju & Jordash, Specter, Marcellus Pittman o el mismísimo Ron Trent.

Actualmente constan de varios subsellos como por ejemplo Freebeat y distribuyen a otros desde su centro de operaciones, la tienda especializada en discos de vinilo "... Is The Place" situada en el centro de Madrid, en Gran Vía.

No cabe duda de que estamos ante uno de los colectivos más interesantes del panorama musical electrónico nacional, vamos a conocer sus impresiones...

www.djmag.es

¿Cuál es el concepto y por qué nace Downbeat-Freeebeat?

Urtzi: Somos tres amigos que nos conocemos desde hace mucho y siempre hemos estado haciendo cosas juntos. Un día decidimos dar un paso adelante y empezar a editar cosas que nos gustan por nuestra cuenta.

Jose Rico: Downbeat nace por no estar de acuerdo en la gestión de la música en clubes nacionales, en especial Madrid. Es decir del uso "inapropiado" y el negocio que se hace con ella. Freebeat nace para ocupar unos parámetros que Downbeat no recoge. En Freebeat puedes encontrar techno, hip hop, electro o cualquier tipo de beat que por sus características no tienen cabida en Downbeat.

¿Es complicado en estos días apostar por el sonido underground?

Urtzi: No es una cosa de hoy en día, el underground siempre ha sido complicado; siempre ha ido a la sombra de lo establecido, buscándose la vida, pasando por épocas mejores o peores. Lo complicado no es apostar por el undergound, sino no caer en el mainstream, o ser tentado por él ya que esto normalmente conlleva a la consiguiente pérdida de identidad.

Jose: Primero tendríamos que definir underground que al parecer tiene varios significados... pero supongo que es difícil el respetar la música que hiciste el primer día; es decir como la primera vez que te enamoraste sin esperar nada a cambio.

Alfonso: Bueno, como dice Jose, eso depende de lo que signifique para ti la música. Si tu intención es hacer lo que te gusta, con tus parámetros, es decir, básicamente lo que te sale de dentro, no te debería importar demasiado si llegas a 100 personas o a un millón.

En Barcelona, Berlín o Ámsterdam se nota un incremento en la venta de vinilos creándose nuevas tiendas especializadas, incluso vosotros mismos os dedicáis a la distribución y venta con "Is The Place". ¿Es viable en estos días tener un sello de edición en vinilo?

Urtzi: Actualmente parece que vivimos un "revival" del vinilo, todas las majors están planchando cientos de vinilos porque ven que hay un despertar de la sociedad por el formato y eso da como resultado dinero. Al quedarse el CD obsoleto la gente necesita también un formato físico, para contrarrestar el vacío del MP3. Si por viable se entiende no perder (mucho) dinero, sí, es viable. Por lo menos a nuestro nivel.

Jose: Sí, hemos pasado muchas modas. Esta no deja de ser una más. Si me hubieras preguntado en el 2000 si Beatport iba a funcionar como lo ha hecho, te hubiera respondido que ni loco. Todo es posible si existe venta, oferta y demanda.

Alfonso: Sí, hay una especie de "burbuja". No sé si por tontería, por moda, o si está aquí para quedarse y será siempre así. Está claro que no es como en los 90, cuando se vendían cinco mil copias de un vinilo, pero hay un incremento de nuevos sellos (entre 200-500 copias). Además, está la locura de las grandes discográficas, como dice Urtzi. Por nuestra parte, hemos abierto una tienda de música de club,"...is the place" y Urtzi ha abierto otra "on line" de música más experimental, "Holly Mountain records". Además estamos distribuyendo sellos nuestros y afines.
En cuanto a la sostenibilidad de los sellos, hacemos los discos que queremos y nos da para seguir haciendo más. Cubrimos los gastos y podemos seguir haciendo más referencias, que básicamente es la idea inicial. Así que, desde ese punto de vista, sí podemos decir que es viable.

¿Cuáles son los planes a corto-medio plazo para Downbeat-Freebeat? ¿Y a nivel personal?

Urtzi: Después de unos cuantos años estamos en una especie de paréntesis personal ordenando un poco lo que tenemos y lo que queremos. Obviamente esto afecta a lo que hacemos juntos y está por definir aún qué dirección vamos a tomar con Downbeat. Por mi parte ahora mismo estoy más centrado en música de escucha y no tanto de baile: ambient, drone, experimental,... Creo que en temas de producción me encuentro más cercano al BL ahora mismo, dando rienda suelta a la imaginación.

Jose: En Downbeat, el futuro más cercano es el repress de la 01 de Specter y la 010 con él también. Después de eso, ya veremos. En Freebeat seguir como hasta ahora que no es poco.

Alfonso: Cómo dice Urtzi, estamos en un momento de reflexión. Yo estoy más centrado en cosas más experimentales y techno. Estoy haciendo cosas junto con Urtzi, para el black label, la versión más experimental de Downbeat, y por ahí irá mi proceso creativo. En cuanto a Downbeat, tenemos varias cosas cerradas, que están en desarrollo, pero está claro que es una época de cambios.

¿Qué destacaríais de la escena actual? Artistas o sellos a los que creáis que deberíamos de seguir de cerca...

Jose: Hay algunos haciendo cosas interesantes como también hay muchos haciendo música caduca, malas copias de algo viejo en la música de baile. Si nos referimos a house, creo que hay que estar atentos a Darand Land y su sello Urban Imagery; en España hablaría de Pitch Down como sello revelador, Leonid, Skymark, Miltiades en Grecia, será uno de los que destacaría por estar al margen de esta revolución de techno y house distorsionado. Además últimamente ha renovado su sonido y pronto veremos los resultados, muy atentos también a 60 Miles, proyecto irlandés que pronto verá la luz..

Alfonso: La verdad es que veo, salvo excepciones, (como la última referencia de Hizou, de 'Spirit of the Black 808'), un estancamiento creativo en la música house. Todo esto es cíclico, y supongo que todo cambiará otra vez en unos años. Pero encuentro un mayor número de producciones "atemporales" y más creatividad ahora en la música techno. Hay cosas que me llaman la atención como Polar Inertia, Evigt Morker, Amandra; los sellos Northern Electronics, Semántica, Hypnus, Eiree o Demented; el techno que viene de Italia como Claudio Prc, Luigi Tozzi, y por supuesto, Donato Dozzy y Voices From The Lake. En general, me gustan mucho los sellos Urban Imagery, Bliq, Latency, Silent Season y productores como Refracted (que próximamente editará en el sello que co-dirijo, Eleve), Dendren (y su sello Untangle), VC118A, Villa Abo (y Frak) y otros con los que no puedo ser objetivo, ya que son amigos míos, pero que creo que están haciendo un trabajo excepcional como Leonid, Jose Rico, (atención a su proyecto con Leonid, Cygnus y a Our Own Organization junto a Specter), Pájaro Dune, Rumore (ojo a PitchDown records), DjF, Bule (no me cansaré de decir el gran talento que tiene) y muchos más que se me olvidan fijo.

Carta blanca para que expreséis algo que queráis decir y no tengáis dónde hacerlo...

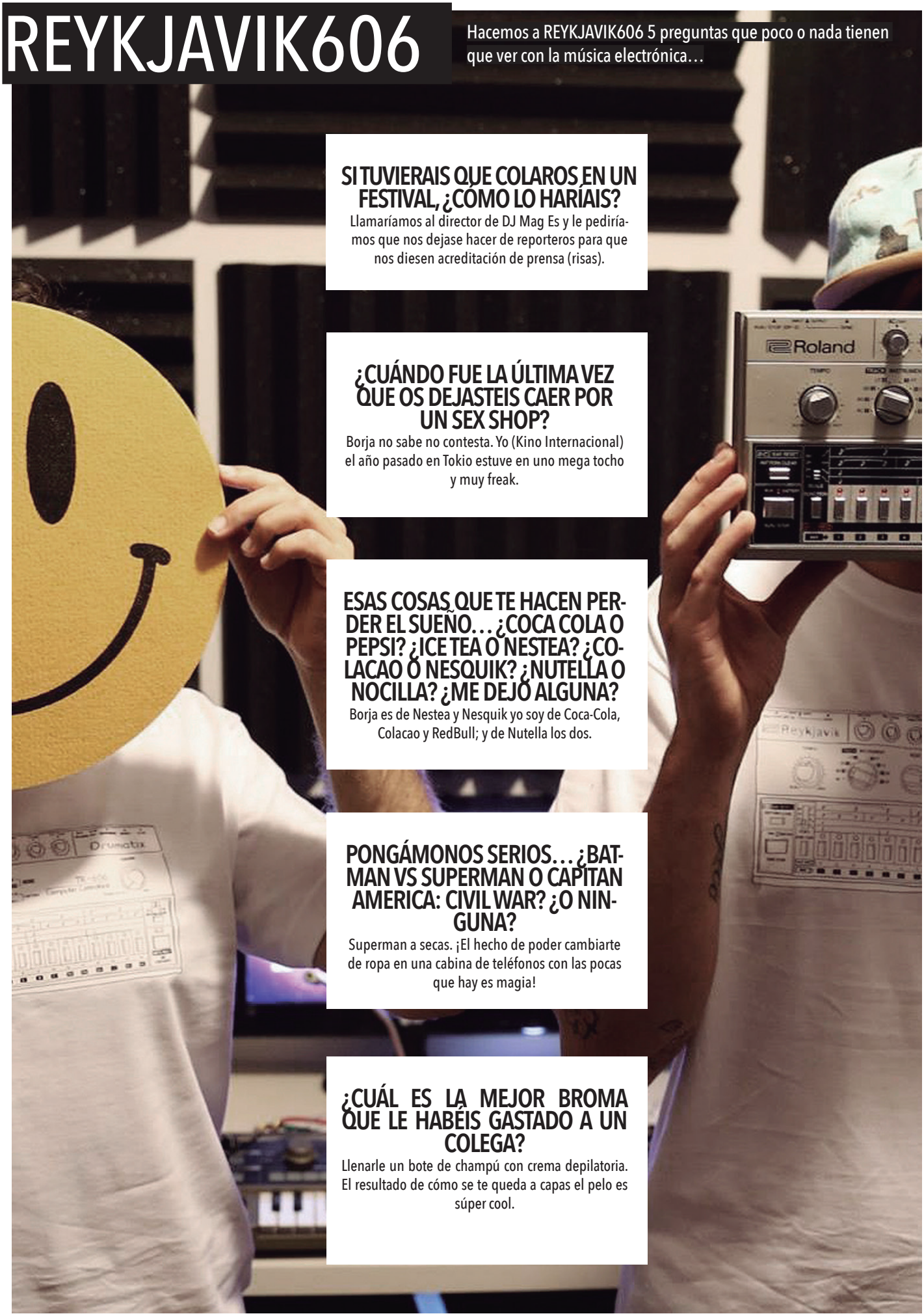
Urtzi: Haz lo que te la gana siempre sin pensar en lo que hay fuera.(¡musicalmente hablando!)

Jose: Como siempre ha sucedido, las modas pasan y sólo el sonido original, trabajado y de calidad es el que perdura con el paso de los años.

www.djmag.es

REYKJAVIK606

Hacemos a REYKJAVIK606 5 preguntas que poco o nada tienen que ver con la música electrónica…



SI TUVIERAIS QUE COLAROS EN UN FESTIVAL, ¿CÓMO LO HARÍAIS?

Llamaríamos al director de DJ Mag Es y le pediríamos que nos dejase hacer de reporteros para que nos diesen acreditación de prensa (risas).

¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE OS DEJASTEIS CAER POR UN SEX SHOP?

Borja no sabe no contesta. Yo (Kino Internacional) el año pasado en Tokio estuve en uno mega tocho y muy freak.

ESAS COSAS QUE TE HACEN PERDER EL SUEÑO… ¿COCA COLA O PEPSI? ¿ICE TEA O NESTEA? ¿COLACAO O NESQUIK? ¿NUTELLA O NOCILLA? ¿ME DEJO ALGUNA?

Borja es de Nestea y Nesquik yo soy de Coca-Cola, Colacao y RedBull; y de Nutella los dos.

PONGÁMONOS SERIOS… ¿BATMAN VS SUPERMAN O CAPITAN AMERICA: CIVIL WAR? ¿O NINGUNA?

Superman a secas. ¡El hecho de poder cambiarte de ropa en una cabina de teléfonos con las pocas que hay es magia!

¿CUÁL ES LA MEJOR BROMA QUE LE HABÉIS GASTADO A UN COLEGA?

Llenarle un bote de champú con crema depilatoria. El resultado de cómo se te queda a capas el pelo es súper cool.

IT'S KIND OF FUN TO DO THE IMPOSSIBLE
FRIDAY 02ND OCTOBER
SuperMartXé
& Privilege
CLOSING PARTY
WITH THE MOST AMAZING "LINE UP"
THAT YOU'VE NEVER SEEN
WWW.SUPERMARTXE.COM
WWW.PRIVILEGEIBIZA.COM

RENATO RATIER PRESENTA LA INDUSTRIA BRASILEÑA

Texto: Diego Fernández

EL GIGANTE ELECTRÓNICO DORMIDO

Acostumbrados al típico viaje a Brasil, surcando playas, cataratas, sambas, caipiriñas y fútbol, no es de extrañar que uno olvide que el país más grande de Sudamérica brinde al público una macro oferta cultural y musical sin igual. Aún con una situación política y social convulsa, con una recesión económica embarazosa y preocupante, y tras fracasos estrepitosos a nivel infraestructural y social como el pasado Mundial de Fútbol –y veremos si los próximos JJOO –, el país carioca no ha dejado de parir cultura de calidad y para todos los gustos. Si bien es cierto que Brasil ha sido -y es- cuna de decenas de estilos y géneros musicales, se trata, curiosamente y para nuestra sorpresa, de uno de los países con mayor consumo de electrónica del mundo. Porque Brasil es la fiel representación de la variedad y diversidad temática de la electrónica, comparable quizá, con el fanatismo que el país sufre por un deporte como el fútbol o el propio culto al cuerpo. Bajo un escenario en el que en otros países sería probablemente imposible desarrollar un lema de "laissez faire" musical, Brasil ha conseguido, auspiciado por su heterogeneidad, labrarse a base de recursos, innovaciones y mucho amor al arte, un mestizaje cultural que poco a poco ha acabado por absorber e incluir un género no tan candente en el país como el electrónico hasta catapultarlo como un gigante dormido a tener muy en cuenta en los próximos años.

Electrónica en todas sus vertientes y fusiones; callejera, a modo "do it yourself", a coste cero o muy limitado, o de primer nivel.... claro que ésta última, y tras nuestra experiencia deambulando durante nuestro viaje entre clubes, festivales y fiestas clandestinas, -nocturnas y diurnas-, podemos constatar que no es en absoluto accesible para el público medio, tal y como se concibe en Europa. Inaccesible es la cultura de primer nivel, pero tampoco lo es menos la tecnología. Claro que la situación político social no ayuda. Son los impuestos, las tasas y la mal distribución del capital lo que hacen de Brasil un país de difícil acceso a la electrónica de masas. Por no hablar de las licencias, permisos, regulaciones y demás parafernalia autoritaria que como bien es sabido, funciona como funciona...aunque, viniendo de dónde venimos, ¿qué esperamos?

Llevar a cabo una fiesta y o evento en Brasil es mucho más complicado de lo que uno puede imaginar; las contrataciones oscilan entre precios inalcanzables, los permisos son casi inaccesibles, y las localizaciones más difíciles de encontrar. Por algo da la sensación de que el país está ciertamente -y desafortunadamente- olvidado en cuanto a la electrónica a escala mundial y global se refiere. Si bien es cierto que son varias las propuestas, ideas y artistas que van surgiendo en el país como Rio Music Conference, Lollapalooza, Sónar, Warung Day Festival, Apenkooi o Tomorrowland (éste último como novedad este año), o nombres como los de Renato Ratier, Gui Boratto, Renato Cohen, Amon Tobin o Pet Duo, parece que la escena va adquiriendo cada vez más, tintes de escena musical electrónica de verdad; de la palmaria, tangible, y a buen seguro rebosante de pedigrí y con linaje propio. Sí, todavía queda un trecho, una ardua tarea para poder catapultarse hasta poder convertirse en referente y escaparate de la pluralidad electrónica que se cuece de puertas adentro de las fronteras brasileñas.

Pero por eso Brasil ofrece mucho más; más en cuanto a ocio, ambiente cultural callejero y electrónica se refiere. Y en esto mucha culpa la tienen los diversos colectivos paridos debido al descontento generalizado del pueblo. Aún con un leit motiv más político, social, reivindicativo e incluso a veces anarquista, con cálices de ocupación, resistencia y activismo, lo cierto es que estos colectivos son parte importante de la cultura electrónica de Brasil y su diseminación y asentamiento para enriquecer la escena electrónica global. Han sido los colectivos los que, nacidos a partir de la masacre en la política de contención e higiene moral que ordena el gobierno, y con el lema de "lo público es de todos", han conseguido renovar la vida social, política y económica gracias a sus ocupaciones de espacios públicos levantando fiestas que revindican la opresión, represión y descontento generalizado de la sociedad brasileña. Y es que dichas fiestas no están destinadas al beneficio y lucro de unos pocos sino a la repercusión económica y el beneficio del propio país. Y así nos lo han hecho ver los distintos artistas con los que nos citamos en las próximas páginas...

Una vez más, DJ MAG ES hace las maletas, para trasladarse, durante 8 días y 8 noches al país carioca, para atestiguar de primera mano los aportes musicales de una escena que cada vez más reitera su necesidad e interés por un país olvidado, con las alas sonoras cortadas, pero con más cancha artística que la mayoría de sus vecinos latinos. Intentando analizar el pasado, presente y futuro de una escena electrónica como la brasileña, y ahondando y citándonos con varios de los mejores artistas del momento, futuros talentos y figuras consolidadas de su escena, en las próximas páginas os mostramos, de primera mano, las opiniones, proyectos y quehaceres de artistas, clubes y eventos que mucho tienen que ver en el buen desarrollo de la cultura electrónica brasileña. Despegamos...

RENATO RATIER
PRESENTE, PASADO Y FUTURO ELECTRÓNICOS

Texto: Diego Fernández
Fotos: D.Edge

Intentando escudriñarnos en la incesante y próspera cultura electrónica brasileña, no nos basta con paladear de primera mano lo que se cuece de puertas adentro de clubes como D.Edge, Warung o eventos y festivales como Apenkooi o Warung Day Festival, ¡que también! Intentando destripar y vivir un poco más intensamente nuestras andaduras sonoras por tierras brasileñas, qué menos que citarnos con uno de los grandes de la industria de allí, y –cada vez más-, de aquí; de Europa, de la vieja escuela pero siempre con la mirada en el futuro. Hablamos nada más y nada menos que de Renato Ratier.

Pero esta entrevista no es una entrevista al uso. Es un parloteo sincero, espacioso y dilatado, de tú a tú, de esos que aún preparado, poco o nada acaba siendo como imaginabas. El encuentro, en Bossa, su restaurante y uno de los más vanguardistas de la metrópoli carioca donde nos citamos junto al astro brasileiro para tener, entre plato y plato, palique espontáneo para rato. Y decimos espontáneo porque aunque con el señor Ratier gocemos de ese tipo de amistades lejanas y particulares, de esas que no necesitas cultivar con mensajes o correos forzados, estas próximas páginas son el resultado de un tipo que deja abrirse en canal, para ser destripado ante el bisturí de DJ MAG ES.

Como localización, Bossa, un restaurante, bar y estudio de grabación con visos de lugar social y diseñado por el propio Renato en una ubicación privilegiada, alejada del mundanal caos de la gran urbe, y en el corazón del barrio más vanguardista, moderno y seguro de la São Paulo. Podéis imaginar…

"SI ECHAS UN VISTAZO ATRÁS Y ANALIZAS EL ÁMBITO MUSICAL DE BRASIL, ESTE PAÍS ES DE LOS PAÍSES CON MÁS ARRAIGO Y HERENCIA MUSICAL DEL MUNDO"

Como marco sonoro, amarrados y acomodados en una mesa de madera tallada y con un hilo musical de música de bossanova y nu jazz de fondo; sublime para penetrar detenidamente en el ámbito electrónico brasileño, los 20 años de trayectoria profesional de Renato, -labrada a base de su versatilidad estilística pegándole a todos los palos, desde el techno, al house, pasando por lo experimental-, su inminente nuevo álbum y los enrevesados meses que tiene por delante un personaje franco, comprometido y con las ideas bien claras. Y es que aún actuando durante 4 horas la noche anterior en su propio club -D.Edge-, y a pocas horas de embarcar rumbo a Miami y Nueva York, nos invita a una cena épica, para aprovechar y conocer sus últimos proyectos.

Sentados en la mesa, Renato, Marcelo Mandueño, label Manager y guía en casi todo momento de nuestra estancia en el país carioca. Por supuesto, vino y cerveza. Más a gusto que en brazos, vaya. Pero así somos nosotros y así se las gastan en Brasil. Confort, amistad, música, guiños de complicidad, y muchas risas. ¿O no?

LA ESCENA ELECTRÓNICA BRASILEÑA DESDE DENTRO

Me comentabas hace un rato que te esperaba un buen tute ahora con Miami y Nueva York a la vista… ¿Con ganas?
En realidad marcho para diversos bolos y porque me hijo se mayor se muda a la gran manzana. Me gustaría pasar unos poco días junto a él y descansar un poco mi cuerpo. No es que me encante Miami pero este año quiero ir a modo relax; estar tirado en la playa, ver los barrios más vanguardistas, etc. Voy cada año desde hace 17 o 18 años. Cada año voy al Ultra o incluso con mi familia. Es como en Sónar o ADE, citas ineludibles. En el caso del Sónar, llevo yendo más de 10 años…

Entiendo entonces que nos veremos de nuevo en Barcelona y Ámsterdam…
Desde luego. Por allí andaremos. Me encanta ADE porque es un sitio en el que la Industria y el profesionalismo musical priman por encima de todo.

Que hablando de profesionalismo de la Industria, aquí también tenéis vuestro pequeño recodo electrónico con Rio Music Conference. ¿Cómo ha ido este año? Va poco a poco adquiriendo notoriedad pero ¿crees que podrían compararse con las de sus hermanos mayores como ADE, WMC, Sónar o IMS?
No creo. Rio Music Conference acaba de empezar. Es muy difícil porque trabajamos en otro continente que no es Europa y no estamos cerca precisamente. Sí que es cierto que va creciendo y adquiriendo notoriedad. Por ejemplo, este año hemos contado con más artistas y nombres internacionales. Desde managers, promotores, artistas y o periodistas pero todavía queda mucho trabajo por hacer. Todavía no es comparable con ADE o WMC…

Que de hecho, me llama la atención que se hagan en Rio cuando la esencia electrónica underground realmente se cueza y destile en São Paulo. ¿Entiendo que es más llamativo cara al turismo…?
Hace tiempo me invitaron a ser partner oficial de las

conferencias. Yo les dije que estaría encantado de llevar a cabo una fiesta y evento durante una de sus noches y así formar parte del evento pero la verdad es que no quería formar parte de lleno en un evento que tampoco sigue mi filosofía. No estoy abierto al mundo del comercialeo, ni sé ni entiendo sobre él. De hecho, me he pensado varias veces lo de invitar a DJ MAG ES para realizar este reportaje…(Risas).

(Risas) En realidad y por mucho que se empeñe parte del público, DJ MAG ES se distingue por ser de las pocas revistas con auténtico espíritu y afán underground. O así lo vemos desde redacción…
Estaba bromeando. A lo que me refiero es que prefiero tantas otras músicas, estilos y géneros antes que el mejunje EDMero que tanto se da hoy en día. Me quedo con el jazz, la samba, lo que sea. Volviendo al tema de RMC, por eso les dije que no estaba interesado en formar parte como partner. En la escena electrónica, igual que en muchos otros negocios, cada vez es más difícil tratar con gente seria y sinceramente, después de los años que llevo en esto, dudo que alguien te diga que se me puede tachar de no profesional. Por eso, al final, decidimos apoyar el evento con una fiesta, pero poco más.

En cuanto a porqué se hacen en Rio, creo que se debe a la concepción del extranjero cara a Brasil. Si uno piensa en Brasil, lo primero que le vine a la cabeza es Rio, su playas de Ipanema y Copacabana, o el Cristo de Corcovado. Es como un estereotipo del país. Además, los organizadores son de allí por lo que entiendo que se hagan ahí. Creo que es bueno para la música y la ciudad que se celebren allí pero me da pena que se invierta tanto en lo comercial y tan poco en el underground.

Sin embargo, mira ADE. No hay país ni evento que más apoye al EDM y resto de géneros comerciales que las conferencias del país holandés…
Sí, sí, lo sé. Pero también abarca muchísimo underground. ¡Y es qué se hacen en Holanda! El país más volcado en ese rollo…

Hablando de Brasil: Rio Music Conference, D.Edge, Warung y Warung Day Festival, Apenkooi, Tomorrowland, Universo Paralelo… Brasil ha experimentado un boom en cuanto a eventos y música electrónica se refiere, pero ¿podríamos tildarla e identificarla como una escena sólida y fértil? Tampoco es que haya una excesiva variedad en clubes y eventos por lo que ¿cómo describirías la situación musical electrónica de Brasil en la actualidad?
Sí, claro. Por supuesto que tenemos una escena. No me gusta compararla con la escena Europea, o la alemana, o incluso la española porque son totalmente diferentes. Nosotros tenemos lo nuestro y es lo que es. Es algo diferente a lo procedente de Europa, claro. Queda mucho por hacer pero poco a poco la cosa mejora…

"CREO QUE BRASIL NO SÓLO HA PERDIDO EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE FÚTBOL, SINO ALGO MUCHO MÁS IMPORTANTE; PARTE DE SU IDENTIDAD"

En realidad me refería sobretodo a la escasa escena de club o incluso la falta de abundancia de Djs con renombre internacional que procedan de Brasil…
Cierto, no hay tantos clubes. Tenemos pocos, pero mira lo que tenemos; varios de ellos como D.Edge o Warung, siempre aparecen entre lo mejorcito a escala mundial. Tenemos pocos clubes pero tenemos clubes de verdad. Buenos, especiales y auténticos. Por supuesto, no es comparable respecto a otras escenas pero sí que creo que se están haciendo las cosas bien. Mucho de la electrónica se relaciona intrínsecamente con las raíces e influencias musicales y culturales del país. ¡Y mira las raíces que tiene Brasil! Es diferente respecto a otros países. Aquí partimos de la samba, bossa nova, pagode, lambada…

Si echas un vistazo atrás y analizas el ámbito musical de Brasil, este país es de los países con más arraigo y herencia musical del mundo. Es como Estados Unidos. Más del 80% de la música que escuchamos hoy en día procede de allí; jazz, country, hiphop, rap, rock n roll…todo nació allí. El caso de Brasil podría ser comparable al americano pero en su justa medida y contexto. Me refiero precisamente a los más de 50 diferentes géneros y subgéneros que colisionan en un país como el nuestro. Por eso digo que la persona que se acerca a disfrutar de una noche en D.Edge (por ejemplo), también viene de un contexto e influencias musicales propias de un país como Brasil.

En nuestra última charla, hablamos, a un año vista, del Mundial de Fútbol, de qué pasaría en Brasil en torno a las Olimpiadas y el Mundial celebrados allí. Precisamente ahora, a caballo entre un Mundial ya finalizado y a punto de albergar las Olimpiadas, ¿ha dado el país un paso al frente en torno a su escena cultural y social? ¿Habéis notado un incremento en el impacto cultural de Brasil? ¿Le ha beneficiado en algo?
(Risas) ¿Recuerdas que te dije que querría que perdiera Brasil el Mundial? Siempre he dicho que si el país ganaba sería la condición perfecta para que sus ciudadanos se centraran en otra cosa que no fuera su situación económica real. Una especie de opio para el pueblo, vaya. Creo que Brasil no sólo ha perdido el Campeonato del Mundo de Fútbol, sino algo mucho más importante; parte de su identidad. Económicamente hablando, se supone que con el Mundial, Brasil iba a prosperar exponencialmente, o eso prometió el Gobierno cuando planeo todas las infraestructuras, construcciones, estaciones y líneas de metro, proyectos de transportes…pero si lo ves hoy en día, no se ha acabado ni cumplido más de la mitad de la infraestructura prometida. De ahí a las manifestaciones que estamos viendo en el

"AL ESTAR TAN LEJOS DE EUROPA Y EEUU, EL GASTO EN AVIONES, LA LOGÍSTICA Y UNA DEVALUADA MONEDA NO NOS FACILITAN NADA LAS COSAS"

día a día en nuestro país con un pueblo enfadado y harto del sistema que le rodea. No digo que es lo que haya que hacerse ni lo que vaya a pasar, pero la única vez que Brasil ha abierto los ojos fue con la revolución/Golpe de Estado de 1964. La mejor infraestructura de aeropuertos, carreteras, etc fue precisamente construido en aquella época.

De hecho, tal y como dices y como era de esperar, Brasil sufre ahora una recisión económica brutal. Viendo los precios de las entradas para los clubes, festivales o las propias consumiciones, ¿dirías que la música electrónica de primer nivel es accesible en un país como el vuestro?
El ámbito musical en Brasil es lo que menos se ha visto afectado. La gente ve que ya no puede comprarse la casa de sus sueños, o el coche que les gusta, ni incluso ir de vacaciones varios días. En cambio, ven que pueden dejarse algo de dinero a la hora de salir de fiesta y disfrutar de la música electrónica.

Nos ha sorprendido el encontrarnos con un Brasil caro, para nada como se presume desde el extranjero. Me refiero al transporte, la comida, etc..
Si comparas con Europa, desde luego que es más barato allí. Pero para nosotros, a la hora de afrontar un club como promotor y o dueño, es mucho más caro. En Europa pagan mucho menos por cada Dj. 6. Al estar tan lejos de Europa y EEUU, el gasto en aviones, logística y una devaluada moneda no nos facilitan nada las cosas. Además, con respecto al cambio entre Reales y Euros (la moneda de Brasil), todo sale más caro. Si además cuentas con vuelos, alojamientos etc, todo se dispara. En Europa todo esto es mucho más barato y accesible. Por no mencionar las tasas; nosotros tenemos las tasas más elevadas del mundo, y lo que hacemos es intentar hacerlo lo mejor posible para cada vez, introducir la electrónica a un mayor número de personas.

Hablando de tasas, legalidades, pagos en B, etc. ¿Cómo funciona esto aquí? Muchos son en España los que pagan en sobres al artista, o los que lavan su dinero levantando festivales sin sentido. ¿Qué tipo de control lleváis en un país como Brasil? ¿Existe un control plausible por parte de las autoridades? Me refiero al marco y entorno legal…
Desde luego, aquí todo está controladísimo. Entradas, bebidas, cachés…tienes que pagar todos los impuestos y tasas como es debido. Está todo informáticamente plasmado por lo que el control es total. Las autoridades saben exactamente cuánto dinero entra y sale del club cada noche.

"EL CONTROL ES IMPORTANTÍSIMO PARA EL BUEN DESARROLLO DE UN CLUB. GRACIAS A LA TARJETA Y EL SISTEMA INFORMÁTICO, SABEMOS A QUÉ HORA ENTRAS AL CLUB, A QUÉ HORA SALES, CUÁNTO CONSUMES, QUÉ CONSUMES…"

De ahí a que en D.Edge, por ejemplo, funcionéis con una tarjeta de bebida que indica cuánto se deja la gente en consumiciones, qué consume cada uno, hasta qué momento etc. De hecho, incluso sabéis, gracias al sistema informático, cuando cerrar el club porque no merece la pena tenerlo abierto debido al consumo de bebidas de esa noche, ¿verdad?
Por supuesto. El control es importantísimo para el buen desarrollo de un club. Gracias a la tarjeta y el sistema informático, sabemos a qué hora entras al club, a qué hora sales, cuánto consumes, qué consumes…lo sabemos todo. Nos gusta controlar todo y creemos que así funciona mucho mejor.

Sabiendo esto, entiendo que abrir un club en Brasil es mas fácil con esta serie de medidas. Lo que no sé es qué clase de recepción tendría esto en Europa…¿cuánto cuesta abrir un club aquí en Brasil? ¿Es tarea fácil?
Para nada. Abrir un club aquí es como abrir cualquier otro negocio en Brasil; una ardua tarea. Cualquier idea de negocio, y su posterior llevado a cabo, aquí es muy muy difícil por temas de licencias, créditos bancarios, etc. De hecho sólo hay que ver las estadísticas de los negocios en Brasil que indican que más del 50% de los nuevos negocios arrancados en Brasil no llegan a durar más de 2 años. Es muy difícil con los requisitos del capital social, los impuestos en los créditos bancarios…

CULTURA DE CLUB (D.EDGE, WARUNG…
Hablemos de la competencia dentro de la escena e clubes aquí en Brasil. ¿Cómo está la cosa? ¿Os apoyáis? ¿Existe una competencia sana y leal?
Sí, desde luego. Yo guardo una buena relación con cada uno de los clubes de por aquí y creo que son muy respetuosos con nuestro trabajo y con lo que hacemos, y viceversa, claro. Tenemos también una agencia e intentamos que nuestros artistas apoyen y se vean apoyados por el resto de la escena de clubes de Brasil.

Aún así, por lo que hemos podido ver, Brasil arropa y se desenvuelve entre una cultura callejera brutal, conformada por amplios colectivos de música, -Mamba Negra, Capslock, Venga Venga…-, impregnando el país, y en este caso São Paulo, de una cultura urbana electrónica. Incluso tú, comenzando tus andaduras entre raves y fiestas ilegales, ¿cómo dirías que este cultura callejera electrónica te ha influenciado y o transformado para convertirte en el artista que eres hoy en día?
Me inspiro en cientos de cosas, no sólo de las calles ni del underground. Por su puesto que me inspiro en la música pero puedo inspirarme leyendo un libro, viendo una película, el trabajar en una granja… cualquier cosa me vale. Mi inspiración es mi día a día desde que me levanto hasta que me acuesto.

Y qué importancia dirías que cobran o han cobrado estos colectivos para la cultura electrónica Brasileña? ¿Cómo se han aceptado y conviven ambas escenas – de club y callejera-?
Eso ya pasó hace años en Europa con las famosas warehouses etc. Pero en el caso de Brasil, creo que no enriquecen tanto la escena. Creo que se desenvuelven entre un rollo mucho más anarquista y un movimiento cultural más que musical. Por supuesto, este es mi punto de vista, pero claro que me encanta la idea de ofrecer gratis o más barato el arte al público y la ciudadanía pero en el caso de los

BOSSA

Siempre un paso por delante de las últimas tendencias hacen de Renato Ratier un visionario en esto del diseño y la moda. Si bien claro lo ha dejado con su estampa en clubes como D.Edge o Warung – del que también es socio capitalista-, el de Campo Grande y su afán por el vanguardismo le han llevado a salirse del tiesto de lo meramente musical para levantar un multiespacio cultural que integra bar, restaurante y un estudio de grabación.

Ubicado en Alameda Lorena en Sao Paulo, Bossa engloba un concepto de espacio para todos en dónde su cocina se centra en la gastronomía típica brasileña pero reinterpretando los platos y abarcando influencias de la cocina arábiga, española, italiana y francesa. Y es que Bossa es una experiencia diferente. Su particularidad reside en una filosofía orquestada en sus espacios. Además de un bar y el restaurante, el edificio, con un diseño de paneles de madera reversible en su fachada exterior, brinda un aura musical desde que cruzas su puerta principal. El estudio, destinado al uso público para bandas, instrumentistas, Dj y productores es una iniciativa innovadora que crea una interacción y facilita la sociabilización entre los músicos.

www.bossarestaurantebarestudio.com.br

www.djmag.es

colectivos creo que se extiende a algo mucho más político que incluso cultural. Así lo veo yo.

Pero ¿y no crees que esto se debe precisamente a los altos precios en las entradas de los clubes, las consumiciones, etc?
Si claro. No se puede comparar una fiesta callejera con la de un club. Ellos no pagan ni impuestos, ni licencias, ni seguros de responsabilidad civil, ni staff, ni cachés y fees, ni sistemas de sonido e iluminación de primera generación…todo eso para nosotros tiene un coste. Es un mundo totalmente diferente. Nosotros sí que nos tenemos que ocupar de todas estas cosas. Pero claro, ir a una fiesta gratuita en la calle siempre es cool…no creo que tampoco sea justo. Yo tengo a decenas de personas trabajando para nosotros. ¿Sabes cuánto gana el gobierno gracias a esto? ¿Gracias a nosotros, simplemente en impuestos, tasas, etc? ¡Ellos no pagan nada! Me encanta que se ofrezca a la gente cultura gratuita, cultura para todos los bolsillo pero no creo que así sea la mejor forma de hacerlo.

"LOS COLECTIVOS SE DESENVUELVEN ENTRE UN ROLLO MUCHO MÁS ANARQUISTA Y UN MOVIMIENTO CULTURAL MÁS QUE MUSICAL"

Cuando dices que tener un club en Brasil es económicamente rentable entiendo que ganáis mucha panoja…
Depende. No te imaginas cuántos clubes han cerrado en São Paulo en estos últimos años. Sinceramente creo que nosotros hacemos dinero porque sabemos lo que hacemos y llevamos haciéndolo durante muchos años. Al principio la cosa no era así. Como en todo negocio, cuesta hacer dinero hasta que sabes por dónde te da el aire. Todo se basa en saber acondicionar un local, mantenerlo limpio, preocuparte por su sonido, dedicar tiempo y esforzarte en su programación… odio ir a clubes donde no hay higiene. Me gusta ir a mear a un baño limpio. Underground no significa que tenga que ser un club sudoroso, oscuro, guarro y ravero. La calidad en un club se mide en todas sus variables. Y éstas son muy importantes. Al igual que con las listas de invitados; nuestros invitados y clientes habituales tienen su lista para entrar. Porque son clientes. El trato con ellos es indispensable. Nosotros queremos ser justos con nuestra clientela. Nos gusta que estén a gusto con nosotros y por eso nos preocupamos por ellos.

Cuando fundaste D.Edge en Campogrande para más tarde moverlo a São Paulo, ¿qué idea de club tenías en la cabeza? ¿Qué tenías en mente exactamente? Tenías los ejemplos de las iluminaciones, sonido o decoración de otros clubes por lo que hayas pasado a lo largo de tu carrera?
D.Edge fuimos el primer club del mundo en utilizar el sistema de iluminación a base de LEDs que hemos tenido durante estos últimos años. Hemos sido pioneros en ese sistema lumínico, que ahora ves en Watergate, Sankeys, etc. Cuando voy a los clubes, no soy de los que dicen: "oh, esto lo quiero para mi club". No me inspira meterme en otros clubes, como te digo, me inspira todo a lo largo de mi día a día. Es un proceso de inspiración, digamos.

Entiendo lo que dices, pero eso muchas veces no depende de ti sino de tu subconsciente…
Pero subconscientemente te inspiras de todo, en todo momento. En mi caso es un proceso natural. Se trata de ver y sentir más que de entender lo que vives.

¿Pero todo surge de tu inspiración personal? ¿O aquí hay un trabajo de más de un cabeza pensante a la hora de diseñarlo?
Al principio sí que nos ayudó un diseñador pero fue mi idea el querer plasmar el contraste de oscuridad con esa iluminación. Él la llevó a cabo a la perfección. Pero hemos trabajado como un grupo, de forma conjunta.

Que de hecho, me ha llamado bastante la atención tu amor por el arte, la arquitectura, el diseño…siempre rodeado de artistas de todos los tipos…
Desde luego, me encanta el arte. En el caso del diseñador de D.Edge, nos llevamos muy bien y guardamos una gran amistad.

D.Edge ya casi en Rio, en São Paulo, una agencia de contratación, un sello…sabiendo, después de nuestra última charla hace un año, que descartas por completa en convertir la marca en una franquicia, ¿qué es lo próximo con D.Edge. ¿Con qué va a sorprendernos próximamente?
La verdad es que nuestra idea es seguir haciendo lo que nos gusta. Actualmente tenemos tanto que hacer que no descansamos ni un minuto. Además, ahora que abrimos un nuevo D.Edge en Rio, hay más trabajo todavía.

De hecho lleváis meses de retraso en la apertura del club allí en Rio. ¿Imagino que tiene que ver con el tema de licencias o permisos?
Que D.Edge Rio no esté ya abierto y funcionando no es cosa nuestra. Todavía no está abierto porque los accesos a la localización no están disponibles. Si abriésemos así sería muy caótico. Yo estoy esperando a que reconstruyan los accesos. Llevamos casi un año de retraso pero planeamos abrirlo en unos meses. Por poder podría tenerlo abierto en 3 meses. Está terminado, pero falta la iluminación y poco más. Eso lo podríamos solucionar en 3 meses, pero…

Siguiendo con D.Edge, en este caso la agencia –D.Agency-, he visto que lleváis o la conforman más de 50 artistas. ¿No crees que con tanto nombre es más difícil identificar el sonido de una marca como D.Edge? ¿No son demasiados artistas?
En nuestro caso ambos funcionan por separado. Una cosa es el sello D.Edge Records y otra muy diferente, D.Agency. Creo que es bueno que ambos funcionen por separado. En cuanto a la cantidad de artistas que hay en la agencia, mucha gente me pregunta, ¿por qué tanto artista? ¿Por qué tantos nombres si sólo unos poco llegan a triunfar? Y yo siempre respondo que hay que darles la oportunidad. Me gusta poder brindar esa oportunidad a diferentes artistas. Que triunfen o no, ya es cosa de ellos, no mía. Pero yo me siento gratificado al

darles esa chance. No me gusta tener un grupo limitado de "artistas especiales". Para mi todos valen lo mismo.

Pero me refiero a una aproximación clara a un sonido determinado como puede ser el de D.Edge...
Pero es que todos responden a la idea y aproximación de D.Edge, que no son otras que abarcar más de un sonido; no limitarnos a un sonido en concreto. Por supuesto que tenemos una visión conjunta y general pero no quiero ser un sello que se limite a un sonido específico. Soy un artista, promotor y dueño de club abierto de miras y de mente. No me gusta cerrarme ante nada. Tampoco consiste en lanzar y aproximarse a cualquier género, pero ya sabes a lo que me refiero...

Hasta donde yo sé, siempre os habéis enfocado en un house tirando a deep, pero poco o nada de techno se destila de puertas adentro de D.Edge Records. ¿Qué pasa con el techno? Parece que en Brasil no se de tanto este género, ¿verdad? Quizá esto tenga que ver por sus influencias del bossanova, samba, etc y ritmos más cálidos...
Sí, siempre nos hemos desenvuelto entre un deep house pero no somos de extremos. Nos gusta estar en el centro y sabemos lo que nos gusta para la agencia y para el sello. En cuanto a Brasil, también hay techno pero sí, probablemente nuestras influencias procedan de ritmos mucho más cálidos. Se escucha techno pero no el más puro, la verdad.

¿Y cómo están funcionando ambos?
Para no andarme con rodeos, vamos a fundar diversos sublabels, enfocados al techhouse, al techno, etc, siempre bajo el paragüas del sello D.Edge. Queremos que funcione como plataforma para los diferentes estilos que vayan surgiendo desde nuestro sello.

FUSIÓN E INSPIRACIÓN

Galería de arte, restaurante, tienda de ropa, estudio de grabación y club. Eso es lo que será, grosso modo, D.Edge en Rio de Janeiro. ¿Cómo de difícil es fusionar todo estos eslabones bajo una misma idea, premisa y o filosofía? ¿Y cómo haces para estar al tanto de todo y compaginar tantos elementos?
En mi caso funciono como si tuviera un panel u organigrama en la cabeza. Tengo la suerte de rodearme de un muy buen equipo de profesionales. Si ven –o veo- que me estanco con algo o presto más atención a una cosa que a la otra, pronto me avisan para arreglar y confeccionar todo bien de nuevo. A veces me pasa lo mismo con mi familia o con mi propio cuerpo. Todo se trata de ser sensible y escuchar a tu cuerpo, a los que te rodean, etc.

"TENGO A DECENAS DE PERSONAS TRABAJANDO PARA NOSOTROS. ¿SABES CUÁNTO GANA EL GOBIERNO GRACIAS A ESTO?"

Pero y cómo te inspiras para unir todas esos elementos. Por ejemplo, el restaurante Bossa, con una marca de ropa como Ratier. ¿De dónde sale esa idea de un restaurante de diseño, minimalista y tan minuciosamente diseñado?
Es algo que me sale innato. No pienso en ello pero de repente llego a esa idea en mi interior como si de una necesidad se tratara. En el caso de la ropa es lo mismo. Son ideas que me vienen a la cabeza porque las quiero llevar a cabo. Tengo algo en mente que todavía no puedo adelantar pero que consiste en lo mismo, proyectos que tengo en la cabeza que a veces son factible de llevar a cabo y otras veces no. Uno de ellos es un proyecto enorme, complejo y que llevaría su tiempo, pero el otro, lo tengo todo listo en mi cabeza. Éste último sería relativamente sencillo de llevar a cabo pero aquí en Brasil...nada es fácil (risas).

Me da la sensación que eres un tipo extremadamente minucioso y detallista, y que no tienes barrera alguna. Te atreves con todo; música, moda, gastronomía, diseño...¿qué hay de tu sonido? ¿Algún límite o barrera sonora que no traspases o tengas idea de sobrepasar?
Creo que funciono de forma similar. A veces me decanto por el techno y otras por el house. Lo mismo en el estudio. Hago lo que me apetece en ese momento; lo que siento. Creo que lo bonito es mostrar tu versatilidad. Me gusta que el público te identifique por lo que haces pero que siempre sigas sorprendiendo, no que te encasilles en algo de lo que más tarde es difícil salir.

¿Es por eso que nunca usas akas? ¿Para que siempre se te identifique, hagas lo que hagas?
Sí, puede ser, sí. Pero estoy pensando en hacer cosas bajo otro nombre. Sí que está más enfocado a sonidos más duros del techno pero tampoco estoy seguro; lo estoy pensando. Luego pasa lo que por ejemplo con Maceo Plex y Maetrik, que todo el mundo quería contratarle como Maceo y al final acababa actuando como Maetrik aún contratado como Maceo. Pero vamos, que como él muchos...al final siempre eres la misma persona.

O Robert Hoody Floorplan, por ejemplo...
Sí, tantos otros...

De lo que no hay duda es que el hecho de tener diferentes akas te permite experimentar con otros sonidos y ritmos a los que no te enfrentas normalmente...¿no crees que el experimentar con otros géneros, estilos elementos y akas es parte casi obligada de la evolución de un Dj en la actualidad?
Desde luego. Pero mucha importancia tiene también el hecho de querer que se te identifique

MARCA RATIER

De la mente de Renato también salta a la escena, en esta caso de la moda, 'Ratier', la nueva marca de ropa y accesorios diseñada e ideada por el propio Renato, siempre contando con diferentes diseñadores en cada una de sus colecciones. Influenciada en el cosmopolitismo de las grandes urbes, la marca encaja a la perfección con el ADN de Renato; versatilidad y futurismo.

Con un año y medio en el mercado, 'Ratier' ofrece al público masculino y femenino un nuevo corte, alejado de la moda más estandarizada. Y es que como dice el propio Renato, "la esencia de la marca es brindar libertad y actitud como formas de expresión, ofreciendo creaciones contemporáneas, sin casarse con sellos o estándares preestablecidos.

www.ratier.com.br

más fácilmente dentro de la escena o ante el público de la pista.

Entiendo que eres de los que no te gusta que te etiqueten, claro...
En realidad no es que no me gusten las etiquetas. Entiendo lo de la división de géneros para que se describa a algo o alguien más fácilmente pero ¿qué más de da si eres productor, o Dj, o ambas, o de un género o de otro? Supongo que o muchas etiquetas o ninguna, ese es mi rollo (risas).

"UNDERGROUND NO SIGNIFICA QUE TENGA QUE SER UN CLUB SUDOROSO, OSCURO, GUARRO Y RAVERO. LA CALIDAD EN UN CLUB SE MIDE EN TODAS SUS VARIABLES"

DE TÚ A TÚ

Hablábamos hace unos minutos de tu familia, ¿cuán difícil es compaginar todos tus negocios con el ámbito familiar? ¿Cómo es eso de estar alejado de tu familia tanto tiempo. Tu, personalmente, ¿cómo lo llevas?
La verdad es que intento llamarles y hablar con ellos cada día. Por supuesto que es difícil porque les echas de menos cada día pero aunque parezca que estás sólo, no lo estás. Además de mi mujer, mis padres cuidan de mi hijo. Mi familia en general. De hecho le veo una o dos veces al mes porque voy yo a Campo Grande o ellos vienen a São Paulo. Hacemos viajes etc, pero por supuesto que es difícil. No mucha gente dice lo que voy a decir pero sí que es verdad que también me gusta la soledad. Me gusta mi tiempo para pensar, reflexionar, descansar y disfrutar de mi tiempo. Nadie reconoce esto pero muchísima gente es como yo. Creo que necesitamos tiempo para nosotros mismos.

Y ¿cómo prepara uno a sus hijos para ello? Quiero decir, ¿cómo les explicas para ellos entender tu trabajo?
Siempre lo han entendido y me han apoyado en todo. Y creo que yo les he educado para ello. Les he hecho aprender a ser ellos mismo y crecer para hacer lo que les guste de verdad; que sean ellos mismos. No es nada fácil pero la verdad es que cuando realmente necesito estar con ellos y viceversa, pillo un avión y nos juntamos enseguida. Pero me gusta que espabilen por ellos mismos, que aprendan de sus errores. No me gusta facilitarles las cosas y mimarles demasiado. Pero todo esto me lo puedo permitir, como te decía antes, gracias al equipo de profesionales que tengo al lado. Ellos se pueden encargar de cualquier parte del negocio si yo tengo que volar corriendo a cualquier parte del mundo. Por eso digo que me gusta escuchar a todo el mundo; a mi familia, a la gente que trabaja conmigo etc. Creo que ésta es la mejor fórmula para no aburrirte (risas).

Y supongo que de mayores querrán ser como papá...
Alguna vez lo han dicho pero nunca sabes lo que realmente quieren. Creo que no es bueno cortar las alas a los sueños de los críos. Cuanto más sepan y sueñen mejor; más abiertos de mira. En el caso de mi hijo, al principio era la guitarra, ahora se ha pasado al gym...puedes imaginar. Pero eso es bueno. Se interesa, aprende sobre el tema y podrá opinar sobre ello. Hay que dejarles soñar y vivir...

"D.EDGE FUIMOS EL PRIMER CLUB DEL MUNDO EN UTILIZAR EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN A BASE DE LEDS QUE HEMOS TENIDO DURANTE ESTOS ÚLTIMOS AÑOS. AHORA LO VES EN WATERGATE, SANKEYS..."

¿Dirías que esto es el mayor problema al que se puede enfrentar, a la larga, un Dj en la actualidad?
No puedo decir que para todos signifique lo mismo pero desde luego es una de las trabas más palpables. Supongo que cuando eres joven todo es más fácil; tienes más tiempo, menos obligaciones, no te importa viajar tanto...cuando eres mayor, cuesta más tomar decisiones y arriesgar en ciertos asuntos.

20 AÑOS DE TRAYECTORIA: DJ VS PRODUCTOR & NUEVO ALBUM

Hablemos de tu trabajo en el estudio. Siempre has sido un tipo bastante activo a la hora de producir. Hace unos años asaltaste la escena, tras varios EPs, con 'Black Belt', tu álbum de debut. Tras 20 años, y tal y como está el mercado discográfico, suena raro que solo te hayas decantado por un largo formato...¿falta de tiempo quizá?
(Risas) Ahora vuelvo a la carga con otro. No sé si es mucho tiempo pero comencé a producir hace muchos años, continué viajando mucho y lo dejé durante un tiempo. Me fabriqué un estudio en casa y encontré a la persona perfecta para que me ayudara en temas puramente técnicos. De hecho lo que intento hacer ahora es apoyarme en diferentes artistas para ver las visiones e ideas que salen de cada uno de ellos; son los que me ayudan a llegar a obtener el resultado que quiero en cada momento. Es mucha la gente que me dice que tengo que producir más pero yo siempre contesto que necesito mi tiempo. A mi no me cuesta idear el proceso de composición, lo que me cuesta más es llevarlo a cabo de manera que llegue a quedar exactamente como quiero.

Sí, sí, te entiendo perfectamente, no eres el primero que me dice que le cuesta mucho llegar a plasmar las ideas que tiene en la cabeza en un estudio de grabación...
Desde luego. Hay a muchos artistas de primer nivel a los que les cuesta. Yo lo reconozco, a mi no me parece fácil. Una cosa es idear el concepto y otra muy diferente llevarla a cabo en el estudio.

Y en tu caso, ¿cómo ese proceso de grabación? ¿Sigues algún patrón? ¿Te dedicas a hacer jams y lo que salga…?
Siempre suelo partir con una idea planeada y preconcebida. Comienzo a plasmarla y cuando veo que necesito algo de ayuda recurro a mi amigo y compañero, ingeniero además. A veces incluso invito a músicos amigos a ver el proceso de grabación. Creo que esto es bueno porque así contrastas ideas, opiniones y visiones de músicos, Djs, ingenieros, etc. Muchos artistas hacen sus tracks para luego llevarlos a un ingeniero y que literalmente "se las acaben". Para mi lo más importante no es la inspiración musical, es decir sacar ideas de música de otros, sino inspirarme a través de ideas de otros, sensaciones que vivo en el día a día, etc.

"HAGO LO QUE ME APETECE EN ESE MOMENTO; LO QUE SIENTO. CREO QUE LO BONITO ES MOSTRAR TU VERSATILIDAD"

Corrígeme si me equivoco pero parece que te cuesta más encerrarte en el estudio a producir que llevar un club como D.Edge….(risas)
Ambas son muy fáciles…(risas). Hablando en serio, son cosas totalmente diferentes. Todo es tener un buen equipo de profesionales a tu lado y esforzarte al máximo cada día…

Que de hecho, al álbum le acompañaron dos álbumes exclusivamente de remixes a cargo de nombres como Laura Jones, Kyodai, Secret Cinema… ¿Por qué eliges a dichos artistas? ¿Eres tú el que les encargas un track en cuestión? Nos encanta ver a nuestros queridos Kyodai por ahí…
Elegí yo los artistas precisamente por sus visiones tan diferentes y dispares entre cada uno de ellos. En el caso de Kyodai, también porque somos amigos desde hace tiempo. Por supuesto, con todos tengo una conexión especial pero siempre he tirado de los artistas que me gustan y que sé que se encargarían del remix con mucho gusto. Cada artista es diferente y creo que eso brinda versatilidad al álbum.

Entiendo que eres el primero que les brinda total libertad para que se enfrenten al remix como ellos quieran; sin guías ni pautas propuestas o impuestas por ti…
Por supuesto…

Bueno y cuéntanos, ¿qué hay del álbum nuevo? No sabíamos nada…
Por ahora continúa en el horno…para publicar en octubre, al poder ser en Amsterdam Dance Event.

Cierto, lo mismo hiciste con 'Black Belt' si no recuerdo mal…de hecho, se incluía en todas las mochilas acreditadas del festival holandés. Imagino que repites porque la estrategia dio resultado…
Sí, claro. Consigues que mucha gente te escuche; público normal, gente de la Industria…así además conseguí que muchos de mis tracks sonaran en muchas fiestas (risas).

NUEVOS PROYECTOS: (RESTAURANTE BOSSA, HOLZMARKT Y MARCA RATIER)

Siempre atraído por el mundo de la moda, la vanguardia y el arte, acabas además de adentrarte en el mundo de la gastronomía al inaugurar tu propio restaurante: Bossa; un espacio multicultural que incluye bar y restaurante, tienda e incluso estudio de grabación. ¿Cómo surge este proyecto? ¿Y por qué incluir un estudio de grabación? Lo cierto es que suena a típico sueño que desde pequeño siempre has querido realizar…
Siempre he tenido el estudio en casa pero es muy pequeño y una noche pensé en que sería una buena idea el poder compaginar gastronomía y las ideas y experiencias de otros artistas en el estudio. El pasar un buen rato juntos y que nazcan buenas ideas de forma conjunta. Normalmente, cuando vas a un estudio, no es para pasar un par de horas y largarte. Al revés. ¿Y qué mejor que poder tomarte varios descansos comiendo algo rico o tomando algo en un bar a escasos pasos de donde trabajas? Es una idea de estudio diferente. En cierto modo es como un "lab studio"; un estudio para conocer más a la gente, compartir ideas y experiencias…tampoco es un restaurante al uso, sino un lugar para sociabilizar, hacer música, conocerse, etc. Esa es la idea…

¿Supongo entonces que no será para uso exclusivo y particular sino que se podrá alquilar al público general…?
Sí claro. Esa es la idea. Digamos que por el bien común…

La verdad es que veo que Bossa funciona de maravilla. Un sitio magnifico en una situación privilegiada y con una comida de primer nivel… ¿Cómo de importante es la localización de un club y o restaurante como D.Edge o Bossa, en una ciudad con más de 11 millones de habitantes como São Paulo?
No creo que sea lo más importante. Todo depende. En este caso, para el restaurante y la tienda, nos viene bien estar en el barrio en el que estamos. En el caso de un estudio o las oficinas del sello no importa en absoluto. Pero sí, el restaurante debería estar aquí. Este es el barrio donde más se cuece en torno a la moda, la música, la gastronomía…en este barrio, la gente se mueve andando, cosa que en São Paulo tampoco es tan normal.

"NO ES QUE NO ME GUSTEN LAS ETIQUETAS. ENTIENDO LO DE LA DIVISIÓN DE GÉNEROS PARA QUE SE DESCRIBA A ALGO O ALGUIEN MÁS FÁCILMENTE PERO ¿QUÉ MÁS DE DA SI ERES PRODUCTOR, O DJ, O AMBAS, O DE UN GÉNERO O DE OTRO?"

D.Edge en cambio está ubicado en una zona mucho más industrial. ¿Crees que funcionaría de la misma manera en este barrio?
¡Era! más industrial… ahora ya no lo es tanto…

Jode, ¿por qué esa exclamación con el ¡era! Suena a ruido y problemas con los vecinos…
(Risas)Por ahí van los tiros pero es que el problema es que se ha edificado demasiado, y demasiado rápido. Ahora que parece que la crisis

"EL NUEVO TRABAJO VERÁ LA LUZ EN OCTUBRE, AL PODER SER EN AMSTERDAM DANCE EVENT"

aprieta más, se ha dejado de edificar tan a destajo. Las promotoras se están hundiendo por la situación económica actual así que supongo que hasta dentro de unos años la cosa no cambiará. En Brasil, especialmente en São Paulo, siempre se ha construido así, a lo grande y sin importar mucho la arquitectura y el diseño en general. No se respetan los espacios sociales. Se construye y listo. No es como en Berlín por ejemplo, donde los espacios se reutilizan y reinventan para nuevas actividades sociales. Mira mi caso con Holzmarkt en Berlín...

"A MI NO ME CUESTA IDEAR EL PROCESO DE COMPOSICIÓN, LO QUE ME CUESTA ES LLEVARLO A CABO DE MANERA QUE LLEGUE A QUEDAR EXACTAMENTE COMO QUIERO"

Exacto, de hecho esta era mi siguiente pregunta. Como funciona Holzmarkt allí en Berlín. Sabemos que es un espacio multicultural destinado a la moda, la gastronomía, el arte...¿pero que hay de él? Llevamos tiempo sin recibir noticia alguna...
Así es, soy uno de los socios capitalistas del proyecto pero lo cierto es que no hablo con ellos demasiado. Sigo siendo parte del proyecto pero al estar tan liado con el resto de negocios que llevamos en Brasil no tengo suficiente tiempo; delego mucho en ellos. Yo sigo invirtiendo y aportando dinero e ideas como buen socio, y permito que trabajen sin una autorización por mi parte. Confío en su trabajo y creo que lo llevan a cabo de forma formidable. Ahora no estoy tan centrado en la parte creadora y creativa del lugar, en cambio sí continúo invirtiendo como socio. Ahora mismo no está finalizado todavía pero va construyéndose por partes; primero el bar, restaurante, etc. Todavía no sabemos cuando va a estar finalizado pero entiendo que todavía le quedan unos años...

Pero para los que no se ubiquen todavía, ¿qué diferencias hay entre Holzmarkt, Bossa o D.Edge en Rio, por ejemplo?
Tiene muchos más elementos; tiene tienda, restaurante, un lugar social para estar...siempre he querido hacer esto. Cuando regresé de uno de mis viajes a Brasil en el 95 pensé en llevar a cabo algo similar. Tenía pensado estar mucho más al tanto, y formar parte de verdad del proyecto involucrándome más pero decidí mantenerme un poco más al margen. En el caso de Holzmarkt, hasta ahora ha sido una especie de planning para llevarlo a cabo pero actualmente se está ya construyendo. Así que ahora mismo no puedo hacer mucho más hasta que esté acabando y pueda seguir aportando ideas de qué hacer en su interior, la metodología, etc. La verdad es que no es fácil tener tantas ideas, negocios e ideas de negocio en marcha.

Sabemos que otro de tus pasiones es la moda llegando a fundar tu propia marca; Ratier. Leyendo lo que destacas en tu web oficial, "la marca busca ofrecer la libertad y la actitud como forma de expresión alejado de una tendencia de moda estandarizada", pero viendo los diseños y la ropa de la tienda en mis propias carnes, tampoco me da la sensación que se aleje tanto del resto de "visiones" de los Djs de la actualidad que poseen marcas de ropa...color negro en su amplia mayoría, camisetas largas...
En cuanto a la anchura es mucho más cómodo; más cómodo a la hora de viajar sobretodo. Y en cuanto al color, ¿te imaginas estar todo el día viajando, actuando y yendo a clubes con una camiseta blanca? Estaría siempre sucia. No creo que sólo se trate de moda y o tendencia; creo que se resumiría más en algo práctico y funcional.

Tengo entendido que trabajas, otra vez, junto a otra persona en el proyecto del diseño de la marca; en este caso, Gustavo Menegazzo. Cuéntanos, ¿quién hace qué?
Ya no trabajo con él. Cuando lo hacíamos, él diseñaba las ideas que yo tenía en la cabeza. Ahora trabajo con otras personas. Voy probando nueva savia. Me gusta estar en constante movimiento y cambio todo el rato.

Pero entonces no eres tú el que se ocupa de los diseños y de plasmarlos en el papel...
No dibujo muy bien pero es lo de siempre, hay que saber rodearse de la gente que puede llevar a cabo tus ideas. ¿Crees que todos los diseñadores de primer nivel dibujan sus diseños? Por supuesto que no. Tienen a gente representando sus ideas. Lo importante es tener claro el concepto y saber lo que quieres. Es importante saber, entender y participar durante todo el proceso. Ahora, con esta próxima colección, he contado con gente diferente.

"SOY MÁS DE LOS DE PENSAR LO QUE QUEDA AÚN POR HACER QUE LOS DE PENSAR EN LO QUE YA HE HECHO"

Para ir acabando Renato, y tras tu trayectoria de más de 20 años al frente de una escena como la brasileña, ¿te has parado a pensar qué has hecho por y para ella? ¿Dirías que se te ha reconocido como se debería?
Desde luego, o por lo menos en Brasil. Tampoco produzco como un loco como se lleva actualmente y creo que se desconoce bastante lo que se cuece de puertas adentro de nuestras fronteras. Creo que estamos un poco apartados por la situación geográfica y el lenguaje, pero estoy encantado. Si te digo la verdad, creo que soy más de los de pensar lo que queda aún por hacer que los de pensar en lo que ya he hecho. No creo que esté en el final del camino. Todavía tengo cuerda para rato así que no pienso mucho en ello.

Aludiendo tanto al futuro y tus deberes, y con esto ya acabo, ¿cómo te ves entonces dentro de 10 años? ¿Cómo y dónde te gustaría verte?
Prefiero responderte a esto dentro de 10 años (risas). Hagamos ese trato. ¿Te parece?

¡Desde luego! ¡Let's do this! ¡Gracias Renato!
¡Gracias a ti! ¡Un placer!

D.EDGE
AL FRENTE DE LA ESCENA CLUB

www.djmag.es

Aunque Brasil esté constantemente fabricando y ametrallando música electrónica en todas sus vertientes, el país, y lo que es más importante, su público, parece todavía no haber alcanzado el nivel de apego que refleja su potencial. Cuna desde hace años de las constantes y libertarias raves y fiestas ilegales esparcidas por lo largo y ancho del país, Brasil ha ido franqueando escalones dando un paso al frente y posicionándose poco a poco en una escena real y verdadera, amparada por la fundación de clubes vanguardistas que apuestan y premian la calidad por encima de todo. Su ejemplo más evidente, D.Edge; el típico lugar de ensueño en el que alguna vez todos hemos soñado bailar…

Club para más de 1000 personas, con hasta 3 plantas –terraza incluida- y galardonado hasta la saciedad por entre otros, nuestros compañeros de Reino Unido, siempre incluyéndolo entre lo mejorcito de la escena mundial. Y es que no es para menos. Programaciones descaradas, seguridad extrema, localización privilegiada, fiestas temáticas en cada una de sus hasta 5 noches y con un sistema de sonido y lumínico que lo convierten en la envidia de todos. Y lo que es más importante, pionero en su gremio. En definitiva, un club a la europea pero regido a cargo de manos y mentes brasileñas, todas. Precisamente es esta iluminación, de la que desde hace años beben inspiración diversos clubes Europeos como Sankeys o Watergate y la que le ha permitido, entre otros menesteres, ostentar el trono en el que yace D.Edge actualmente.

Inicialmente fundado por Renato Ratier en Campo Grande, ciudad de origen del artista, las aventuras sonoras del club no han pasado por alto mudándose a los pocos años de su nacimiento a una cuidad como Sao Paulo recibiendo una acogida nunca vista en un país en esto del clubbing. Abierto en 2003, y huyendo de la trivialización de una nación siempre inmersa en una tradición carnavalesca, sambera y efervescente, D.Edge ha sido capaz de apostar por el sonido de club, huyendo de los ritmos electrónicos mainstream y más próximos al vulgar comercialeo, incluso en una ciudad acomodada en el espíritu electrónico más callejero y tradicional. Techno, house, electro…todo tiene cabida en D.Edge. Todo, siempre y cuando comulgue con la filosofía D.Edgeiana. Bien por su longevidad o por que se haya convertido en una jodida institución con el paso de los años, el club celebra esta temporada 15 años como 15 templos; 15 años dedicados a fabricar y ataviar las noches, de jueves a lunes, una ciudad como São Paulo.

Pero es en 2010 cuando el club se aprieta los machos y trasladan el proyecto a un paso más allá, expandiendo su área y brindando una transformación en sus espacios. Cada espacio, con su propia identidad y dedicado a diferentes noches de jueves a lunes. Y es que si hay algo que destaca por encima de todo en D.Edge es su profesionalidad y pasión a la hora de albergar eventos, contando con artistas de primer nivel y nuevos talentos emergentes en cada una de sus noches. Porque sí, D.Edge se centra en las grandes programaciones pero presta especial importancia a la cantera de nuevos talentos que oscilan y se desenvuelven por lares cariocas.

D.EDGE POR DENTRO…

D.Edge es un club singular y su diseño lo es aún más. Reconocido a nivel mundial por su excelencia y única identidad, el club ha logrado construir y cimentar su prestigio manteniendo los niveles de elegancia exigidos por el propio Renato y su mano derecha, -el diseñador Muti Randolph-, alrededor de una propuesta visual, sonora y extrasensorial. En su interior, hasta 3 salas minuciosamente diseñadas, donde los espejos aportan una falsa idea de espacio y con especial esencia a las Warehouses londinenses pero con vocación de club Berlinés. Puro aroma Europeo, vaya. Su decoración, un guiño al modernismo y vanguardismo esponsorizado e ideado por el propio Ratier, que confluye en una sensación de inmersión, hipnotismo y libertad en cada baile. Qué decir de su iluminación; rallas y cubos de neon, paneles de láser modulares, pantalla de LED detrás de la cabina…ejemplos idóneos para inspirarse, tal y como ya hicieran garitos como Sankeys, Watergate, años atrás. Su sonido, por supuesto, Funktion One.

Su público, de lo más variado; pero siempre con dinero. Porque D.Edge tampoco se traduce en una entrada para todos los públicos como tal. Su ticket es caro para el clubber medio, claro que, llevar dichas programaciones a un club semejante, en un país como éste, no puede salir muy barato. Pero ¿y lo bonito que resulta poder bailarte un jueves a Nastia en la noche 'Moving', o el domingo vértelas con tipos como Agoria, Martinez Brothers, Beep Dee o el propio Renato en la sesión probablemente más reputada y con mayor salero de todas? Y sí, decimos domingo porque al parecer, 'Superafter', como se llama la sesión dominical, es la que parte la pana durante la semana. O por lo menos así fue en nuestro caso…

Noches inolvidables de puertas adentro de un club cuya principal misión es precisamente esa, apostar por el sonido de club y gestionar a la perfección una experiencia sonora y visual referente a escala mundial. Y vaya si lo hace. Y con creces.

D.EDGE COMO PLATAFORMA MUSICAL: D.EDGE RECORDS & D.AGENCY

Pero el buen hacer, disposición y acogida de D.Edge en estos 15 años le han valido para llegar a fundar un sello y agencia de contratación paralelos y siempre acordes y afines al eclecticismo y vanguardismo del club. Con artistas, colaboraciones y referencias de aquí de allí, de todos los estilos y géneros dentro del marco más underground, mayoritariamente enfundados en un traje de corte techy y deep, de talentos emergentes como artistas consagrados. Sólo hay que ver los escuderos que han desfilado por sus entrañas, encargados de esparcir el sonido D.Edge por la escena mundial; Boris Werner, Okain, Kiki, Kyodai, Ryan Crosson, Cesare vs Disorder, Matthias Meyer, jozif, Luca Bacchetti, Ney Faustini… para todos los gustos oiga. O casi…

Proyectando así una marca como D.Edge, y siempre con la mirada en el futuro, el sello hace una labor encomiable a la hora de exponer el talento que muchas veces, por H o por B, no llega a nuestro país. Y todo bajo la atenta mirada y teniendo como fuerza motriz una visión sonora como la del propio Renato. Diversidad, calidad e inversión. Así se resume, a grandes rasgos la visión de un sello como D.Edge Records. Pero las buenas nuevas relacionadas con el label no acaban aquí. Debido a su efervescencia artística y musical, a partir de ahora, el sello se irá ramificando a base de sublabels, como el embrión 'Olga', un subsello orientado al techno y los sonidos más contundentes que abrirá aún más el espectro estilístico del sello con base de operaciones en Sao Paulo.

D.Agency, su agencia de contratación, se rige por la misma visión y filosofía. Aún abarcando géneros que oscilan entre el techno, house, disco o ambient, y albergando más de 60 artistas, -quizá demasiados para que un sonido cale hondo y abandere el rollesco D.Edge-, la agencia respeta y brinda las oportunidades a decenas de artistas para intentar labrarse una trayectoria en el mundo del clubbing. Entre ese más de medio centenar, charlamos detenidamente con tres de sus protagonistas, residentes además del club paulistana; Ney Faustini, L_cio y Beep Dee,

www.d-edge.com.br

LAS NOCHES EN D.EDGE…

'ON THE ROCKS' (Lunes)
Cada lunes noche y ofrece la mejor música progressive, indie, psicodelia y rock n roll.

'MOVING' (Jueves)
Una de las sesiones con más adeptos y tiene lugar cada jueves noche, albergando lo mejorcito en cuanto a deep y tech house se refiere, a cargo de los mayores talentos del momento.

'FREAK CHIC' (Viernes)
La noche dedicada a la fusión del mundo de la moda con la elite de Sao Paulo creando una atmosfera y ambiente glamuroso siempre guiado por el disco, el funk y el house de corte más clásico.

'MOTHERSHIP' (Sábado)
La sesión de los sábados y probablemente la noche con mayor número de clubbers en su interior. La noche invita y hospeda a las leyendas de la escena electrónica primando el experimentalismo y el futurismo de los Djs principalmente enfocados al techno y sonidos más contundentes.

'SUPERAFTER' (Domingo)
La fiesta continúa hasta últimos de semana con esta sesión que sirve además de afterhours a los clubbers de la ciudad. Comenzando los domingos a las 5 de la mañana y acabando a las 12 de la noche, la sesión ofrece un fresco desayuno a base de fruta conectando la terraza en la parte superior con la pista de baile.

ESPARCIENDO EL SONIDO D.EDGE

Texto: Diego Fernández
Traducción: Dorian Cwik

No podríamos entender la filosofía D.Edge sin uno de sus pilares fundamentales como sus residentes, esos artistas que noche tras noche, de jueves a lunes, hacen las delicias de los cientos de clubbers congregados en el club paulitano. De nuevo en Bossa, y durante más de una hora de cháchara grupal a tres bandas con Ney Faustini (Suud, Fox Trax) , L_cio (flamante fichaje de Kompakt), y Beep Dee, (publicando a través de Hot Creations), hablamos sobre los qué haceres de un residente en torno a una marca como D.Edge, sus experimentos electrónicos y su identidad sonora.

Porque los residentes en D.Edge son mucho más que residentes, cobrando especial importancia a la hora de decidir, colaborar y compartir su sonido y experiencia musical mediante producciones, actividades y proyectos que giran alrededor de la marca. Porque como ellos mismos confiesan, su relación amistosa y de codependencia con D.Edge va un paso más allá de lo sonoro, humano, y casi divino.

Hola chicos, vayamos al grano ¿cómo veis la escena brasileña? ¿Diríais que existe como tal?
BEEP DEE: Sí, existe; es un mercado que está aumentando mucho. A las personas les gusta y viven intensamente la música electrónica, principalmente el house. Pero hay una pequeña distorsión de esa realidad ya que muchos artistas se interesan sólo en la imagen y el marketing, y eso se refleja en la música. Además, llevan con ellos un gran porcentaje del público más trendy, pero afortunadamente siempre queda una parte a quien sólo interesa la música de calidad.
NEY FAUSTINI: Al brasileño le gusta la fiesta pero sigue demasiado las modas. En un momento dado le gusta una cosa y de repente ya no le gusta. Por eso es difícil educarlos para que les guste la música de calidad. Pero en eso trabajamos, eso es lo que queremos cambiar. Actualmente la gente busca calidad, creo que Internet ha ayudado bastante. Faltaban productores y profesionales de la Industria nacionales y cada vez más. Por eso creo que estamos en el buen camino, aunque el camino sea todavía largo. Por fin empieza a haber muchos productores. Esto está haciendo que la escena brasileña despegue. Es una competitividad del mercado nacional; más clubes, más Djs, más productores, etc. Necesitábamos más competitividad y parece que la estamos consiguiendo. Esto hace madurar al país...

"D.EDGE SE TRADUCE EN UN VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARTISTA, PÚBLICO Y CLUB; UNA FILOSOFÍA"

L_CIO: ¡Tenemos algo nuevo! Algunos clubes son antiguos pero la revalorización y calidad profesional son relativamente nuevos. Tenemos muchas ideas y proyectos con potencial pero queda mucho por hacer. Estamos intentando reproducir el modelo europeo pero hay mucho que aprender todavía. Queremos salir del cliché de la música brasileña. Si escucháis nuestras músicas, (de L-CIO, BEEP DEE y la mía), no vais a encontrar música cliché brasileña. Hacemos música del mundo para el mundo, ese es nuestro objetivo. El problema es que aquí el material es todo muy caro; me refiero a los equipos y su accesibilidad. Comprar un software, o hardware es casi imposible. Nos sale más caro que para un americano o un europeo debido a las tasas e impuestos de importación. No es fácil; yo sobrevivo de la música, todavía me cuesta mucho. Aquí nuestra moneda no vale gran cosa y por eso es difícil pagar bien. Pero la cosa está mejorando poco a poco y sin duda se va profesionalizando. Yo llevo 4 años viviendo de la música, pero es muy difícil. Lo compagino con otros trabajos...

Habláis de ritmos brasileños como la samba, bossa nova, etc... ¿Está ésta intrínsecamente unida al pensamiento y visión de la música electrónica de Brasil?
L_CIO: No. Si piensas en los Djs brasileños que lanzan música electrónica a través de sellos y plataformas relevantes, no vas a escuchar ese tipo de sonido. Ninguno de nosotros usa ese tipo de música en nuestras producciones. Puede que a veces suene en los clubes, pero no es nuestro estilo, aunque a la gente les guste. No son elementos principales en nuestro sonido. En mi caso, antes sí que tiraba de sonidos y elementos más próximos a lo que se escucha aquí pero ya no. Ya no es novedad y es algo por lo que los brasileños tampoco apuestan.

NEY FAUSTINI: Yo creo que es una influencia normal y básica pero no es algo fácil de incluir en la música electrónica. Si nos fijamos en otros países como España, a veces meten algo de música española por el medio del techno, pero siempre seguirá siendo techno. En el pasado ya se usaron fórmulas de músicas que usaban un ritmos de samba pero es algo tan estereotipado que ya no funciona. En Brasil lo de la fusión no se lleva tanto en el mundillo de la electrónica. Funciona o una música o la otra. Esto ya sucedió por ejemplo con el drum'n'bass hace unos 15 años, ya que hubo una gran influencia jungle que después acabo por volverse banal y repetitiva. Yo me desenvolvía por ese género porque se desarrollaba mucho por influencia brasileña como batucadas, etc pero luego se echó a perder.

BEEP DEE: No, creo que en Brasil no funciona. El propio público brasileño no lo acepta. Usar vocales en portugués por ejemplo, es muy

www.djmag.es

difícil. Esto es algo que al brasileño no le va. Sería lo mismo que un Dj sueco metiera música tradicional sueca en todos sus trabajos. Nos gusta la sonoridad pero buscamos algo diferente, música electrónica "del mundo y para el mundo". Nos gusta el sonido diferente a lo que se escucha aquí.

Siendo residentes de D.Edge ¿qué diríais que ha hecho D.Edge por la escena brasileña? ¿Y viceversa?

NEY FAUSTINI: Yo creo que D. Edge se ha convertido en una referencia en Brasil por traer Djs internacionales que no solían venir aquí; por apostar por artistas que no se dejaban caer por el país. Y eso ha ayudado a educar y motivas al público a salir del mainstream y de la música más comercial. Por eso continúa abierto en São Paulo y funciona como funciona, con un público siempre diverso y fiel. Puedes encontrar de todo. La fórmula de éxito de D.Edge es música, ambiente y soundsystem. Por eso gusta venir aquí. A los Djs les encanta tocar por la calidad del equipo, la reputación por su público y ambiente. Damos la libertad de tocar lo que quieran y lo cierto es que no creo que haya otro igual en São Paulo. Clubes hay por todo Brasil, por ejemplo en Brasilia, pero no todos hacen la labor de D.Edge. Esto es debido a una colonización intensa como el caso de Alemania. Por supuesto, se escucha mucho comercial pero se va viendo una mejora. En el caso de D.Edge, es increíble como apuesta por la música de calidad. Alberga diferentes fiestas temáticas de jueves a lunes de diversos géneros, pero todos ellos electrónicos.

BEEP DEE: Yo que soy de Brasilia, allí, en la capital de nuestro país, hay un movimiento brutal de música electrónica. Hay todos los jueves fiestas donde las personas pueden ver Djs de calidad, algo que no es muy fácil en el centro de Brasil. En mi caso, me empecé a interesar por la producción después de ir a fiestas allá. Fue el hecho de desenvolverme por allí lo que me despertó el interés de empezar a producir mi propia música.

"MANTENER LA IDENTIDAD NO ES FÁCIL EN UN PAÍS EN EL QUE TODO ESTO ES BASTANTE NUEVO. SER INNOVADOR Y COHERENTE EN BRASIL ES MUY DIFÍCIL"

L_CIO: D.Edge es fundamental para las personas que viven y sobreviven de la música electrónica. Ha sido el club el que ha proporcionado ésta profesionalización de la profesión. Sin duda es el club que mejor trabaja la Industria y el underground. Y es una pena que en una ciudad de 20 millones de habitantes, sólo haya un club de referencia. Es muy poco. Lo ideal seria tener el D. Edge abierto de domingo a domingo. En mi opinión, debería tener todavía más público. Además de ser un pionero, D. Edge es la institución que mantiene la música electrónica de Brasil, y más concretamente de São Paulo. El club es el principal motivo de interés del público brasileño por la música electrónica. Y ya por no mencionar la libertad artística que brinda al público y a sus artistas. De hecho, la mayoría de artistas nacionales que se suben a su cabina antes han sido clubbers asiduos al club. Se traduce en un vínculo afectivo entre artista, público y club; una filosofía. Es más, muchos de nosotros, hemos actuado en las diferentes fiestas temáticas que brinda el club.

¿Y esto entiendo que lo elige Renato? Me refiero a las contrataciones y quién pincha qué noche? ¿O cada fiesta tiene un booker oficial?

L_CIO: Cada noche la lleva un programador/booker diferente. Pero no es una labor fácil. Tiene que ser música de calidad, con coherencia, huyendo de lo comercial...eso es muy importante para la escena. Lo comercial está en constante mutación, como su público. Hay que mantener la identidad, y eso no es fácil en un país en el que todo esto es bastante nuevo. Ser innovador y coherente en Brasil es muy difícil.

NEY FAUSTINI: En Brasil pocos son los que viven de la música. En mi caso no es así, por eso intento ser muy fiel al sonido que hago y toco. Aquí no es fácil tocar sólo lo que quieres. La gente tira mucho hacia lo trendy...

¿Qué significa, para vosotros como personas individuales, ser residentes de D.Edge? ¿Y qué creéis que puede significar en un futuro?

BEEP DEE: En mi caso, y antes de tocar en D. Edge, esto era algo inaccesible. Nunca imaginé

"EN EL PASADO YA SE USARON FÓRMULAS DE MÚSICAS QUE USABAN RITMOS DE SAMBA PERO ES ALGO TAN ESTEREOTIPADO QUE YA NO FUNCIONA"

BEEP DEE:

NEY FAUSTINI

L_CIO

tocar en el club; veía fotos y videos y me volvía loco. Para mí era un sueño. Pero después de mi debut, mi motivación fue máxima. Así es como me propuse seguir con esto; ser un artista de D.Edge. Es brutal poder enseñar mi material al público de D.Edge, y más viendo lo fiel que es. Todo se basa en crear una identidad a base de mucho esfuerzo y trabajo. Y si cumples, D.Edge te orece compartir y brindar tu trabajo a un espectro de público mayor.

"D.EDGE ALBERGA MUCHOS ARTISTAS BRASILEÑOS HACIENDO COSAS MUY INTERESANTES; NOS AYUDAMOS MUTUAMENTE Y GANAMOS TODOS. ES CASI UNA RELACIÓN DE AFECTIVIDAD Y CODEPENDENCIA"

L_CIO: Yo lo veo como una asociación entre los artistas y D.Edge. El club permite a mucho talento nacional subirse a su cabina y apostar por su producto. Es una relación de "quid pro quo"; en mi caso, me hace esforzarme más, produzco más, presto más horas, y me ofrece una localización y sistema de sonido brutal, y a cambio, yo le ofrezco la música que sé hacer. Los artistas son bien recibidos, el material es de calidad, hay un buen restaurante donde se puede comer y hablar un poco... El club invierte mucho dinero para que un artista actúe ahí, se preocupa mucho por ellos. Antiguamente los artistas sólo querían tocar aquí, pero hoy en día tenemos Djs residentes y productores que ayudan publicando material de calidad haciendo que la marca también gane. Por ejemplo el sello alberga muchos artistas brasileños haciendo cosas muy interesantes; nos ayudamos mutuamente y ganamos todos. Es casi una relación de afectividad y codependencia. Creo que lo que ofrece D.Edge para un futuro de la carrera de un artista es más independencia, esa posibilidad de hacer cosas diferentes con otros sellos, colaboraciones, tours...la independencia artística que todo artista desea tener.

NEY FAUSTINI: Yo soy Dj desde los 16 años y salía de fiesta por D.Edge desde entonces. He tocado en muchos clubes de Brasil pero después de tocar la primera vez aquí empecé a albrar una buena relación con el club y su gente. Con el tiempo comencé a tocar asiduamente y fiché por su agencia; una plataforma que presenta la música electrónica internacional a Brasil, haciendo tours por diferentes ciudades del país, así como al extranjero. Esto ayuda a mostrar nuestro trabajo a más gente, incluso internacionalmente, elevando el estatus del artista y fortaleciendo la marca D.Edge.

Decís que antes todos acudíais a D.Edge como clubbers, ahora que sois sus residentes, ¿cuál diríais que es vuestra mayor contribución a una marca como D.Edge?

L_CIO: Mi contribución es artística ya que sólo hago live acts. Actualmente tengo 3 lives diferentes y estoy preparando un cuarto. Cada uno totalmente distinto al otro. De hecho, es que sólo hago lives. Nunca he sido Dj ni sé ser un Dj. Creo que mi contribución es artística, trayendo algo nuevo a la escena, y promocional, porque también promociono la ciudad con la gente que le gusta mi música. Lo que quiero es continuar a enseñar mi música y mis proyectos al público de D.Edge así como al extranjero, intentando traer un estilo europeo a Brasil.

NEY FAUSTINI: En mi caso quiero continuar produciendo música nueva y enseñarla al publico cada vez mayor. Quiero mantener una relación positiva y profesional con el club. Me gustaría seguir haciendo música con estilo y personalidad; buscar hacer cosas nuevas e innovadoras. Al final se trata de crear una buena relación con el club, es decir trabajar codo a codo con él; una amistad y no algo meramente laboral.

"SI HAY UN TRACK QUE MEJOR DESCRIBE LA FILOSOFÍA E HISTORIA DE D.EDGE SERÍA 'WHO'S AFRAID OF DETROIT' DE CLAUDE VONSTROKE"

BEEP DEE: Mi relación con D.Edge no ha sido tanto la de clubber asiduo porque soy de Brasilia. Cuando me invitaron a formar parte de su agencia es en lo que pensé: en lo que podía aportar... Quiero contribuir haciendo música y promoviendo la mentalidad y las producciones de D'Edge. Quiero seguir aportando mis producciones y seguir contribuyendo con mi identidad y mentalidad musical. Me gustaría crear nuevas actividades y experiencias con música.

¿Qué track diríais que mejor identifica el sonido e historia de D.Edge?

L_CIO: 'Who's afraid of Detroit', de Claude Vonstroke. Sin duda. Se trata de un track que se podría tocar en cualquiera noche en D. Edge, incluso Richie Hawtin la puso hace unos años. Siempre que toco en un after la pongo y cada vez que la escucho, pienso en D.Edge.

NEY FAUSTINI: Es que es un track que podría sonar en cualquiera de las 3 noches de D.Edge, sí...

BEEP DEE: Me resultaría algo complicado...

¿Y por último, dónde veis u os gustaría ver a D. Edge dentro de 10 años? Y ¿cómo os veis vosotros?

L_CIO: Dentro de 10 años....siendo realista, ¡muerto! (risas). Pues me plantaría con casi 50 años...(risas), pero creo que me profesionalizaré mucho más. Tengo cada vez más contacto con otras productoras y Djs y creo que no falta mucho para que tenga una proyección fuera de Brasil. No quiero ser famoso pero quiero continuar enseñando mi arte alrededor del mundo. Dentro de 10 años me gustaría ver una electrónica más democratizada y accesible en Brasil. Que cambie la desigualdad respecto a Europa y que haya más D.Edges en otras ciudades.

NEY FAUSTINI: Espero que D'Edge siga siendo lo que es; con el mismo concepto. Que siga creciendo guiado por un camino ascendente labrado por el esfuerzo y el buen hacer. Al principio D.Edge era un club de una sala. Ahora tenemos 3. La fórmula es la correcta, hemos crecido así y espero seguir aquí dentro de 10 años. Como Dj ya llevo 16 años y como productor, la mitad. Quiero seguir produciendo y participar en diferentes proyectos. Y me encantaría poder dedicarme de lleno y vivir sólo del mundo de la música, cosa que actualmente no puedo hacer. No sé si será posible pero lo seguiré luchando. No me importa no ser famoso, pero lo que quiero es poder seguir compartiendo mi arte.

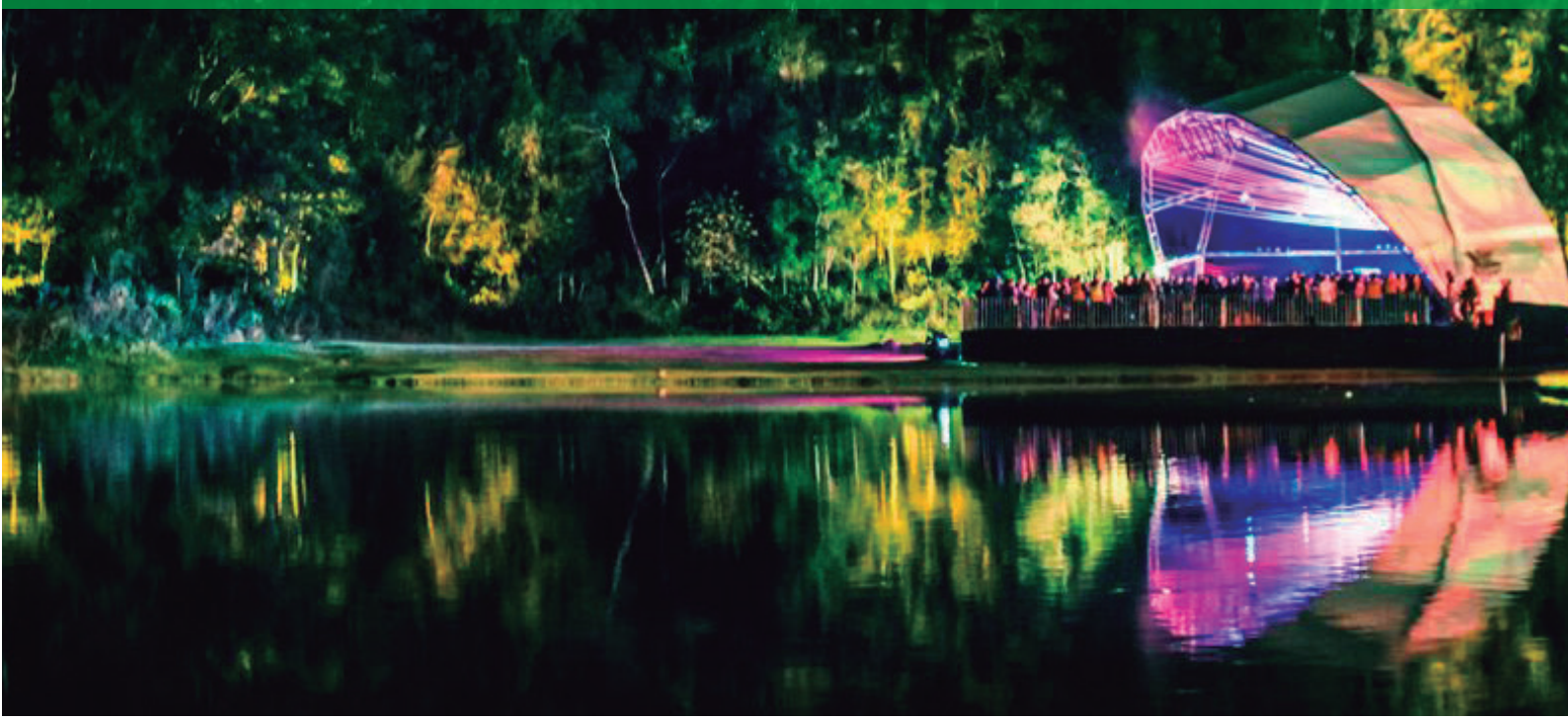
BEEP DEE: Espero que haya una escena más solida, una escena underground y que se confíe en el producto de aquí. Y que dentro de 10 años mi música sea parte de la historia, que se me reconozca por mi trabajo. Me encantaría que mi música ayude a los otros en cualquier fase de su vida; que inspire a los demás. Quiero producir más y mejor, seguir tocando en D.Edge ¡y cobrar más caché, claro (risas)!

¡Gracias por vuestro tiempo chicos! ¡Un placer!

¡Gracias a ti! ¡El placer es nuestro!

WARUNG DAY FESTIVAL
UN FESTIVAL A LA EUROPEA

Fotos: Warung



Aunque a Brasil todavía le quede perfilar y alicatar ciertos aspectos en sus macro eventos y festivales, son cada día más las promotoras y grandes empresas las que apuestan por desembarcar y sentar sus bases de operaciones en el país carioca. Si hasta hace pocos años el Carnaval fuera el evento por antonomasia, ahora las tornas parecen estar cambiando, sumándose cada vez más eventos al listado anual de festivales llevados a cabo en el país.

Sólo hay que ver los festivales que han surgido de la casi nada en los últimos años; Rio Music Conference, Apenkooi Festival, Tomorrowland Brasil, Universo Paralelo, Lollapalooza o Warung Day Festival...todos ellos macro eventos, destinados a saciar la sed de clubbing cada vez más demandada por un público un tanto apartad y casi olvidado respecto a la escena mundial, pero casi siempre localizados en la misma ciudad o recintos similares. Porque sí, aunque Rio sea el primer destino turístico del país y probablemente su mayor fuente de ingresos, lo cierto es que es Sao Paulo la ciudad que se lleva la palma en cuanto a vida cultural, social y musical se refiere.

Intentando destripar un poco más la escena electrónica brasileña, nos desplazamos hasta uno de los festivales con más push del país, comisionado por otro de los clubes más importantes, reputados y originales del mundo como Warung, donde el equipo auspiciado por D.Edge y el propio Renato se ocupan de poner las gotas musicales en uno de sus escenarios. Gotas como las que cayeron en durante el evento, con una tromba de agua durante más de una hora pero que sin embargo, y ante nuestra atenta mirada, no variaron las circunstancia del festival. Allí los chaparrones no afectan a la fisiología del evento, y mucho menos de su público entregado....¿y es que hay algo más true y underground que esto?

Hablamos, claro, de la primera edición de Warung Day Festival un macro evento, con hasta 4 escenarios –uno de ellos construido a base material 100% reciclado-, en la ciudad de Curitiba y ubicado en la antigua cantera Paulo Leminski; entorno donde naturaleza y música se abrazan a la perfección imitando el ambiente por el que discurren las noches –y días- de un club como Warung. Una acústica increíble y un cartel de lujo confeccionado por nombres como Agoria, Troy Pierce, Marc Houle, Seth Troxler, Vintage Culture, Jamie Jones, Martinez Brothers, Nastia, HNQO, L_CIO, Ney Faustini o el propio Renato.

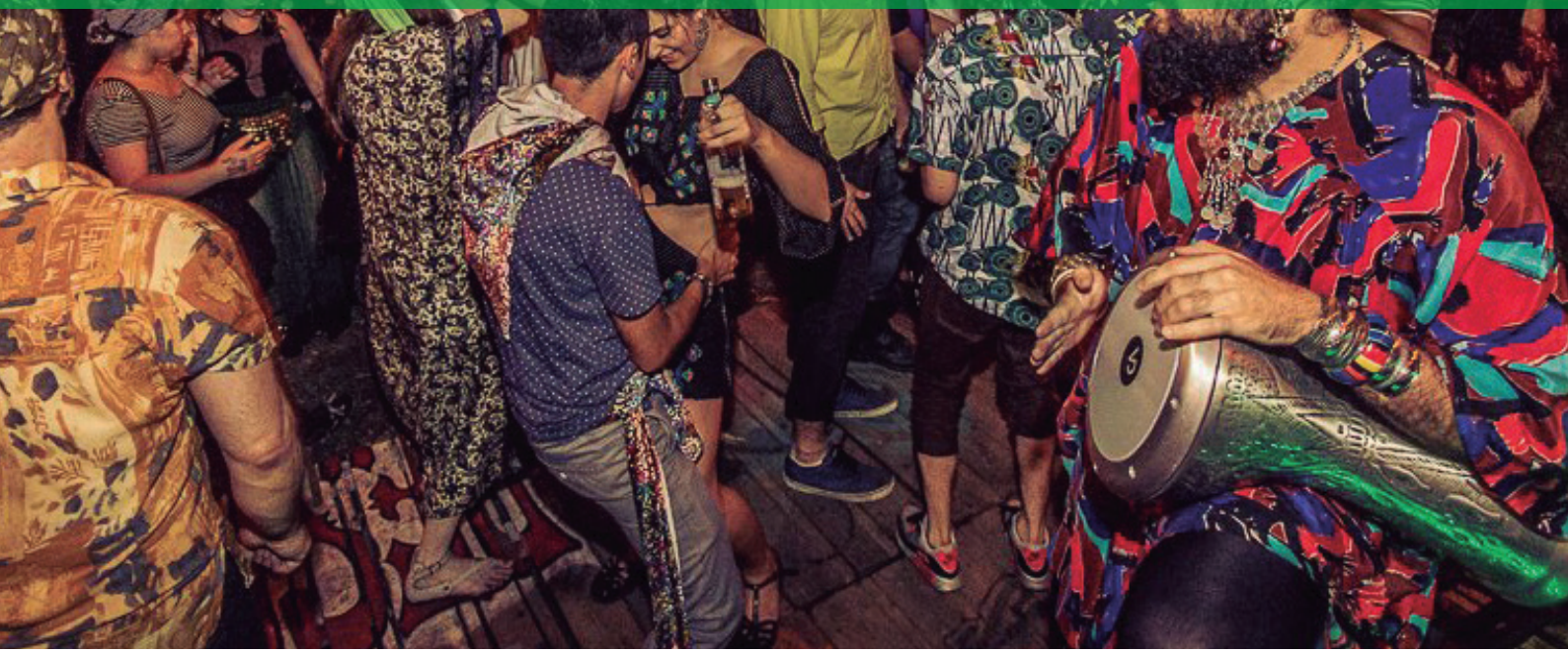
Casi nada. Un festival al más puro estilo europeo, con artistas de la misma índole pero prestando especial importancia al talento de allí, parido en Brasil y contando entre su lineup con nombres que también participan activamente en el movimiento de ocupación a cargo de los diferentes colectivos de la ciudad de Sao Paulo, sobre todo.

Sus escenarios, cuidados hasta la saciedad, con iluminación y visuales sincronizados, Funktion One hasta aburrir y con viajes sonoros acojonantes como los de Renato, discurriendo éste entre house y techno, o los de Agoria, Troy Pierce o Marc Houle, más contundentes, progresivos e intensos. Lo mejor, la diferencia estilística mostrada por la mayoría de sus artistas y lo bonito que resulta, -como antiguamente pasaba en nuestro país-, el asistir a un evento en el que conoces menos de un 20% del lineup. Porque ya sabemos que depende de la localización, el país o el público uno tira hacia un lado o hacia otro, pero es que si hay algo que hayamos percibido en Brasil es que se apuesta por los ritmos mucho más cálidos, curados y armónicos que nunca.

UNA ESCENA DE COLECTIVOS

SÃO PAULO, ¡LA CALLE ES NUESTRA!

Texto: Julia Lozano y Diego Fernández
Fotos: Eduardo Magalhães / Guilherme Castoldi / Marcelo Paixao / Ana Shiokawa / Rodrigo Ferreira



São Paulo es la jungla de cemento por excelencia, y comprende un área metropolitana de más de 20 millones de habitantes. La mayor y más caótica e intransitable ciudad de América cuenta con una innumerable lista de espacios públicos en desuso, y un grupo de mentes creativas y despiertas ha logrado con riesgo y esfuerzo conseguir lo que en ninguna otra ciudad se ha conseguido: ocupar esos espacios públicos con intervenciones musicales y artísticas y revitalizar la ciudad.

El movimiento comenzó en 2009, cuando los miembros del colectivo Voodoohop organizaron la primera de las conocidas en la capital Paulistana como "Festas de Rua". Desde aquel momento, otros colectivos como Carlos Capslock, Mamba Negra, Selvagem, Calefação Tropicaos y Venga-Venga! fueron surgiendo y creando actuaciones en el espacio público, hasta que se creó lo que hoy ya se asienta como escena. Los espacios improvisados en los que se desarrollan estas acciones van desde un túnel bajo una de las autopistas más transitadas de São Paulo, que cierra al tráfico en horario nocturno, hasta parques y plazas en el centro histórico de la ciudad. Parece que al Ayuntamiento de São Paulo le interesa que estos colectivos continúen activos, ya que suelen celebrar fiestas en zonas que tradicionalmente están abandonadas por el Gobierno.

Las licencias y autorizaciones, y el papel que juegan los colectivos frente a los clubs en esta historia, son algunos de los aspectos que caracterizan la lucha diaria por la supervivencia cultural en un país como Brasil, que se encuentra ahora en plena eclosión pero que a la vez se enfrenta a enormes problemas de desestructuración social, pobreza, tráfico de drogas, organismos corruptos y desigualdad.

En las próximas líneas hablamos detenidamente con los principales protagonistas de esta historia que merece ser contada desde dentro: los artistas y sus colectivos. Al habla 6 representantes de 6 colectivos diferentes: Paulo Tessuto (Capslock), Ricardo Vincenzo (Vodoohop), Carol Schutzer y Laura Diaz (Mamba Negra), Pita Uchoa (Calefação Tropicaos), Millos Kaiser (Selvagem)y Denny Azevedo (¡Venga-Venga!).

¡Bem-vindos, tá na rua!

Brasil parece haber experimentado uno de los crecimientos más veloces en cuanto a escena electrónica se refiere, posicionando clubes, festivales y eventos entre los mejorcito del panorama mundial. ¿Dirías que ésta se encuentra en su mejor momento?

PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): El EDM nunca ha tenido tanta popularidad en Brasil como ahora. Al mismo tiempo, podemos cuestionar la calidad de lo que se ofrece. Brasil es un país con historial de precios altos y servicios de pésima calidad. Eso continúa creciendo, sin precedentes. Al mismo tiempo, la escena independiente crece cada día. Están saliendo muchos sellos nuevos, así como fiestas, festivales, etc. Creo que vivimos nuestro mejor momento en cuanto a contenido musical, articulación y espacio en el mercado internacional, pero por otro lado tenemos el problema de la desvalorización de artistas nacionales en algunos segmentos.

MILLOS KAISER (SELVAGEM): No sé si es el mejor momento, pero ciertamente la música electrónica en Brasil se ha establecido. Tenemos público y mercado. Con todo y con eso, grandes franquicias internacionales como Tomorrowland, vienen aquí. Hay desde grandes festivales para 100 mil personas, hasta fiestas underground para 100.

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): El entretenimiento en Brasil siempre ha estado segmentado por los eventos de la cultura popular como el Carnaval, donde siempre hubo una colaboración e interés del sector turismo, pero desde hace un tiempo eso ha cambiado para mejor. El público busca algo diferente para divertirse, y aún es caro entrar en los clubes o comprar entradas para grandes festivales, así que el público busca alternativas como las fiestas en la calle, organizadas por colectivos independientes.

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): La escena electrónica ha tenido un boom muy rápido desde hace unos años. Principalmente, en la ciudad de São Paulo debido a la escena de fiestas independientes en la calle y fuera de clubes, en el centro de la ciudad. Iniciado por Vodoohop y después expandido por otras fiestas como Calefação Tropicaos, Capslock, Metanol, Free Beats, Mamba Negra, Dubversao y otros colectivos. Eso creó una efervescencia cultural en la ciudad. Ahora en el 2015 parece que esa escena electrónica en São Paulo se ha proyectado de mayor manera fuera de Brasil y en otros estados, sirviendo allí también de referencia de ocupación artística y sonora.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Es un momento muy interesante porque estamos llegando al momento de las reflexiones, de los análisis sobre el primer "boom" que hubo. Es un periodo de maduración sin haber perdido el romanticismo todavía. Pero prefiero pensar que el mejor momento aún está siempre por venir.

Las noticias que nos llegan de Brasil es que está viviendo una recesión brutal. ¿Cómo afecta esto a la hora de disfrutar de la cultura y vida callejera brasileña?

PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): Existe una recesión en Brasil, como en el resto del mundo. Lo que ocurre aquí es que el Gobierno de izquierda está siendo machacado por una base de oposición en el congreso que está maniobrando para intentar dar un golpe de Estado. Junto a la manipulación de los medios de comunicación, tenemos un escenario mucho más crítico que real. Cuándo se pasa por tiempos de seguridad, ¿qué se hace? Se ahorra. Cambiamos los hábitos un poco, escogiendo mejor dónde gastar nuestro dinero y recortando en cosas que pueden ser consideradas como no esenciales en nuestro día a día. Culturalmente, creo que el país sólo puede ir a mejor ya que suele ser en escenarios críticos donde los artistas tienden a producir más y mejor.

MILLOS KAISER (SELVAGEM): A pesar del momento económico crítico, no he visto ningún cambio en las fiestas. Continúan llenas, y los Djs pinchan bastante. Creo que el mercado de la noche no tiene mucho que ver con la crisis. Las personas quieren salir a las duras y a las maduras (risas).

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Brasil siempre ha estado en crisis. Cosas como los escándalos de corrupción hacen que las personas en el país estén siempre creando una nueva manera de ganar dinero, de hacer algo diferente, así que creo que la recesión nacional tiene su lado negativo porque nunca sabes lo que te espera mañana; pero por otro lado, ¡eso te vuelve más creativo!

RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP): Si comparamos el Brasil de ahora, aún con la economía estancada, con el de hace 10 años, la vida continúa siendo mucho mejor. El desempleo ha disminuido. Las personas continúan consumiendo mucho en Brasil, a pesar de la crisis de la que los medios de comunicación alardean (por intereses políticos). Las personas en general, tienen más dinero hoy, pero continúan teniendo poco acceso a la cultura. Hay más gente con TV LED viendo películas de Blockbuster o series americanas en ellas, pero continúan sin tener acceso a otros tipos de material cultural.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Influye negativamente en cuestión de intercambios, dificulta viajes e importación de productos. Y todo ello por la desvalorización de la moneda frente a toda la especulación. Pero por cada punto negativo, intentamos promover uno positivo y resistir a los golpes de negatividad por parte de los medios de comunicación y el ala conservadora de la sociedad. Promovemos la renovación de las actividades, surgiendo nuevas "profesiones" o medios de sustento a través de eso que nos gusta hacer. Cuanta más presión, más crisis, siempre. Salimos de una dictadura militar que generó el periodo más rico de nuestra cultura, los artistas parecían demasiado acomodados y ahora parece que existe una postura más fuerte de auto-afirmación de no dejar que retrocedamos política, social y culturalmente.

¿Es la música electrónica accesible en Brasil?

PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): No.

MILLOS KAISER (SELVAGEM): Hoy en día, la música electrónica de masas suena en la radio. El funk carioca, que es un tipo de música electrónica, fue creado aquí. Entonces, creo que sí, que es accesible. Los ritmos extranjeros, como el house o el techno tal vez estén más restringidos.

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): En Brasil no. La música electrónica sí tiene su espacio, principalmente en Sao Paulo, pero basta viajar a otra capital de otro estado para percibir que los fans de la electrónica reclaman que faltan artistas, tanto locales como internacionales.

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): Existen varios tipos de música electrónica en Brasil, varias diseminaciones, pero en general se ciñe un poco más a la clase media, media-alta. El difícil acceso a equipo de sonido debido a su precio, costes altos para traer artistas de fuera y consecuentemente, precios altos en las entradas de clubes y festivales.

RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP): Tal vez exista un crecimiento de la escena electrónica más parecida a la escena Europea debido a la llegada de una ola de extranjeros a la escena paulista. Sin embargo, la escena electrónica popular en Brasil ya venía con fuerza hace tiempo, se daba más con el funk carioca y la technobrega, producidos en las periferias de Brasil. Hay música electrónica low-fi altamente accesible en todas las vertientes en Brasil. Lo que ha habido en los últimos años ha sido un crecimiento de fiestas y colectivos, que tienen hoy un poder mayor que los clubs, a causa de la facilidad de las redes sociales.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): No me siento con propiedad para hablar de la escena electrónica porque convivo informalmente con ella. Mis actividades van más en el sentido de la cultura popular brasileña y las actividades colectivas.

Tengo entendido que los colectivos musicales tienen aquí una vital importancia para el esparcimiento de la cultura en las ciudades. ¿Qué papel juegan los colectivos en Brasil? ¿Cuál es su principal función?

PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): Solamente puedo hablar por los colectivos que yo represento: Carlos Capslock y Mamba Negra. Nuestro plan es continuar el movimiento de ocupación de las calles, haciendo que la música electrónica sea accesible para todos. Nuestros eventos en los que se cobra entrada cuestan entre 23 y 35 reales, y las bebidas tienen un precio accesible. También continuaremos llamando la atención sobre las dificultades de la vivienda, racismo, homofobia, desvalorización de la arquitectura, alta carga tributaria y sentido de colectividad.

MILLOS KAISER (SELVAGEM): Los colectivos son muy importantes porque democratizan las fiestas de música electrónica. Los clubes muchas veces cobran más de 100 reales por una entrada, más lo que te gastas en bebida, taxi, etc. En nuestro caso, el primer objetivo es simplemente poner música en la calle. Todo el resto, es consecuencia.

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Yo no los llamaría colectivos musicales. Hoy en día solamente actúan en la ciudad de Sao Paulo, y sin embargo en otras muchas ciudades existe una cantidad de colectivos culturales, entre ellos musicales, pero también de danza, teatro y poesía que destacan como agitadores culturales entre el público que siempre busca lo nuevo y que muchas veces incomoda a los dueños de los clubes. Los

colectivos siempre buscan hacer intervenciones en lugares públicos, robando la atención de los clubes que hasta ahora eran la única alternativa para escuchar "buena" música.

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): El plan es continuar expandiendo y fortaleciendo la cultura y la escena musical en la ciudad. São Paulo es el mayor polo comercial de Brasil, sufre de a carencia de ocio diurno, plazas, parques... Además de eso, tiene un parecido muy grande con otras ciudades que también tuvieron una explosión de música electrónica, como Berlín y Detroit debido a las cicatrices abiertas que existen en la ciudad: edificios, plazas y terrenos abandonados por el estado.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): El plan es no tener planes (risas). Como con todo en la vida. A partir del momento en el cual se piensa demasiado en el asunto, corremos el riesgo de que todo se vuelva demasiado racional y pierda la conexión sutil con lo que algunos llaman "feeling" y otros "llamada".

Da la sensación que sí, se trata de brindar cultura a la ciudadanía, pero entiendo que hay un contexto mucho más político, social e incluso anarquista en todo ello...
PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): Vivienda, prejuicio, circulación, segregación, policía militar y muchos otros puntos importantes y que pueden ser considerados críticos en las metrópolis. Eso nos preocupa. Al colocar a la gente en la calle, promueves el sentido crítico del local escogido. Estamos proponiendo, en efecto, la deconstrucción del sistema en vigor.

MILLOS KAISER (SELVAGEM): Me gusta creer que la parte política de la fiesta es una consecuencia, no una causa. Montamos el sonido en la calle y dejamos que el resto ocurra sólo. Estamos solamente pinchando discos en la plaza, no estamos acabando con el hambre o ayudando a los sin techo.

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Cuando hablamos de colectivos, hablamos de la diversidad de personas que se reúnen para pensar en una idea, y a partir de ahí, se generan diferentes opiniones y maneras de abordar cuestiones. ¡VENGA-VENGA! tiene un papel de ciudadanía cultural fundamental, de concienciar al público del uso positivo del espacio urbano, de estimular e informar a través del arte. Pero podemos decir que lo que nos destaca en esa escena es que no levantamos una causa política o social. La plataforma cultural que desarrollamos es tan diversa y varía tanto que al final todos son siempre bienvenidos.

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): Mamba Negra, y hasta Capslock, otra fiesta en la que participamos, tenemos una critica política muy fuerte, ya que consideramos importante enfatizar y hacer pensar a la ciudadanía.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Aún existe una inseguridad en relación con el contexto político, y por encima de eso queremos trabajar, establecer esas iniciativas como normales, hasta el punto en el que la sociedad se incomode y no acepte más que manifestaciones pacíficas, lúdicas y artísticas.

Aún enfadados con el sistema político y social, se os ve con una sonrisa, ocupando, desocupando, actuando y brindando la cultura de una forma diferente. Quizá sea esta la mayor prueba de contradicción económico social de vuestro país...
PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): La verdad es que existen centenares de movimientos gigantescos en Brasil. Solamente somos un movimiento de contra cultura de Sao Paulo.

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Creemos que, al final, lo que las personas quieren cuando salen de casa en busca de entretenimiento es celebrar, divertirse, encontrarse con otro tipo de realidad diferente de la realidad que se vive cada día en la ciudad. El brasileño se conoce como un pueblo que sobre todo sonríe, y entonces, ¿por qué no hacer de eso algo no solamente efímero sino permanente?

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): No podemos olvidarnos de que lo que hacemos es una fiesta en la que trabajamos con producción cultural. Y sabemos que el público al que llegamos es, sí, de clase media-alta. Por eso también buscamos hacer fiestas gratuitas en la calle y cuando podemos con precios más accesibles.

RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP): Los colectivos que se apropiaron de las calles para hacer fiestas buscaron huir de los lugares privados, caros y no democráticos que había sido el patrón en São Paulo hasta hoy. En la periferia, donde los aparatos culturales son casi nulos, ya se hacía eso con las grandes fiestas callejeras. São Paulo es una ciudad donde el espacio público ha caído en el olvido, abandonado y peligroso. En general, los ciudadanos se mueven del espacio privado hacia otros espacios privados. La ciudad es solamente un camino de paso, no para estar. Tal vez ese sea el sesgo político, ocupar la ciudad; mostrar nuevas formas de estar y acceder a la ciudad, percibir que ella es nuestra y somos nosotros los que la moldeamos.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Es una forma de golpear sin agresividad, de reclamar con buen humor, sutileza, hasta porque discordamos de un sistema represor, violento, limitador. Y no tendría sentido ser panfletario, agresivo, o machacante...Con el arte, la verdad, la sinceridad y la alegría pensamos que el cambio es más tangible.

¿Qué hay de la competencia entre colectivos y clubes. ¿Es sana? Entiendo que comparten artistas en muchas de sus programaciones...
PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): No, se complementan. En la primera fiesta de calle que organicé, fui pensando en recompensar al público que siempre paga para entrar y también para dar una oportunidad de personas que no tienen cómo pagar para ir a una de las fiestas Carlos Capslock. Después, pensamos que el Minhocão sería un buen sitio porque podrían hacer una crítica en relación al nombre del local, que llevaba el nombre de uno de los militares de la dictadura. Al día siguiente, percibimos que era importante también para valorizar la arquitectura e la ciudad, hacer a las personas reflexionar sobre el transporte, entre muchas otras cosas.

MILLOS KAISER (SELVAGEM): No hay competencia, son experiencias deferentes. Pero pienso que los clubs deberían prestar atención al movimiento de fiestas de calle para aprender un poco sobre el comportamiento público hoy en día. Se deberían preguntar, ¿qué es lo que falla en el lugar que tenemos? ¿Por qué las personas hoy en día prefieren ir a una fiesta en la calle o en una nave abandonada en vez de ir a un club?

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Hay espacio para todos. Al igual que con la popularización de los movimientos culturales independientes, aún existe público que prefiere ir al club para ir a ver a ese DJ que viene de NY y pagan 200 reales para estar ahí. Para mí, eso está bien también. Por supuesto que el movimiento de las fiestas de calle hace que los clubs perciban que hay algo diferente sucediendo y que merece atención.

CAROL SHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): ¡Si, tenemos! A los clubes no les gusta el hecho de que los colectivos y los grupos que actúan en la calle no tienen que correr con los gastos de gestión que los clubes tienen, como derechos de autor, impuestos, etc. Y por otro lado, los grupos de calle critican a los clubes por el exceso de reglas y por las relaciones de poder que en ellos existen. Esta riña es equivocada, principalmente porque las relaciones de poder y las divisiones financieras que existen en la escena de la calle no se diferencian en nada de los clubes.

RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP): Creo que existe una competencia natural, saludable, pero también mucha unión y formas de compartir.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Nosotros procuramos mantenernos al margen. Tenemos debates, contradicciones, pero por nuestra parte intentamos siempre provocar la reflexión para la evolución de todos, aunque está claro que en la noche, fiestas, clubs, etc, el ego causa muchos estragos.

Qué hay de los permisos, autoridades, licencias, seguros...no parece que esto se una pega para vosotros, ¿no?
PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): NS-NC

MILLOS KAISER (SELVAGEM): No tenemos ninguna autorización, ni del Ayuntamiento ni de nadie. Sin licencias, sin seguros, sin nada...

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Eso es parte de una realidad para quien quiere trabajar con órganos públicos. Una vez que entiendes cómo funciona eso, todo fluye. Ellos respetan nuestra necesidad aunque no siempre conceden lo que nosotros pedimos, y entendemos que eso es aún algo nuevo y que ha de desarrollarse con mucha paciencia para que poco a poco tengamos más libertad para llevar a cabo proyectos. Cuando tenemos la idea de desarrollar algo en el espacio público, debemos acudir al órgano responsable, entrar con una solicitud de uso del espacio público para tales fines, y esperar a que llegue una respuesta que puede ser positiva o negativa. Cuando es positiva, seguimos las exigencias que son determinadas y cuando es negativa, pasamos a buscar otro lugar donde podemos desarrollar lo que consideramos ideal.

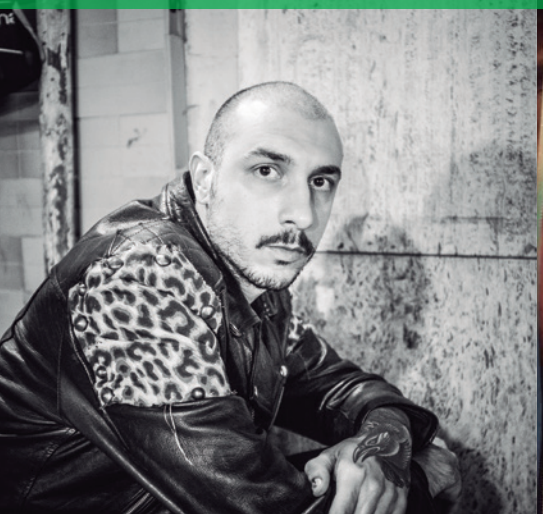
www.djmag.es

CAROL SHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA):

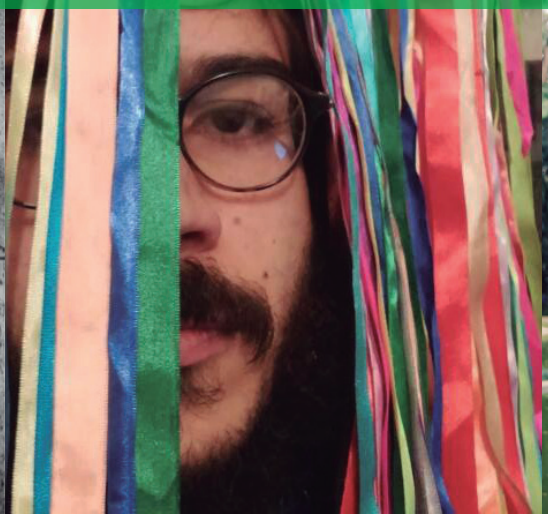
DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!)

MILLOS KAISER (SELVAGEM):

PAULO TESSUTO (CAPSLOCK):



PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS):



RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP):

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): Muchas veces hacemos fiestas sin licencias ni autorizaciones, principalmente por la falta de organización, y muchas veces las hacemos usando solamente la ley de artistas de la calle, que permite usar el espacio con una infraestructura mínima. Desde hace un año, esto comenzó a ser cada vez mas difícil en algunas plazas del centro, entonces la mayoría de las veces tenemos que pedir autorización al Ayuntamiento. Al final tenemos una buena relación con el Ayuntamiento, ya que ellos ven que estos grupos de fiestas contribuyen a la mejora y saneamiento de ciertos barrios. El impedimento que tenemos es el de realizar eventos en ciertas plazas residenciales sin autorización, y la exigencia es que deben terminar a las 22 de la noche. Pero si vamos a lugares mas céntricos de la ciudad totalmente abandonadas por el estado, no nos dicen nada porque al final, el Ayuntamiento quiere que esas plazas sean re-ocupadas.

RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP): Tal vez eso sea una gran diferencia en relación con Europa. Brasil es un país muy desordenado, y aunque quieras hacer todo respetando las reglas, es muy complicado. Antes era peor; en São Paulo ahora las reglas son más flexibles. No podemos dejar de ocupar la ciudad, es una cuestión de resistencia y desobediencia que deber ser practicada y debatida. Necesitamos experimentar por encima de todo. Tenemos la peor ciudad del mundo en términos urbanísticos pero realizamos fiestas increíbles y diversificadas en la calle.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Las cuestiones burocráticas se resuelven directamente con los órganos pertinentes, solicitando autorización. Ya no es tan difícil de conseguir. Pero nosotros preferimos continuar haciendo cosas sin el aval de los poderes, tanto por pereza o desorganización como por la esencia de nuestras acciones públicas, donde creemos que es necesario un poco de irresponsabilidad y desobediencia.

¿Cuál es la principal fuente de inspiración de los colectivos de música electrónica de Brasil?

PAULO TESSUTO (CAPSLOCK): Es difícil hablar por todos los colectivos, pero nosotros, de Carlos Capslock nos inspiramos en la cultura de club de NY de finales de los 80, la cultura de Berlín de los 2000 y en John Waters.

DENNY AZEVEDO (¡VENGA-VENGA!): Los colectivos de música son muchos; Electrónica, música regional, folclóricos, rock...pero creo que hay un pensamiento en común que une a todos los colectivos, que es añadir algo mágico a la vida de las personas, algo emocionante, sensorial y que aporte algo a la ciudad, que siempre está tomada por el caos y el miedo.

CAROL SCHUTZER & LAURA DÍAZ (MAMBA NEGRA): No podemos hablar de los otros colectivos, pero para los que actuamos (Voodoohop, Capslock y Mamba Negra), la escena minimal techno berlinesa es una gran inspiración, También movimientos como Underground Resistance y canciones y rituales afro-brasileñoos como el Candomble o el Umbanda, junto con música étnica y movimientos de Brasil como la Tropicália e o Pós-Tropicalismo.

RICARDO VINCENZO (VOODOOHOP): Creo que la inspiración acaba viniendo desde muchas direcciones. São Paulo es una ciudad con muchas etnias e influencias diversas, entonces el resultado de eso es un guiso de estilos diferentes que se mezclan. Voodoohop, por ejemplo, se hizo muy conocida por las mezclas de la electrónica más Europea, con texturas y sonidos brasileños. Eso tal vez sea lo mejor que nuestra ciudad puede ofrecer, una gran diversidad y experimentación musical.

PITA UCHOA (CALEFAÇÃO TROPICAOS): Como te dije, no soy el más apropiado para hablar de la escena electrónica, pero observo influencias desde clubbers a punks. En común, cualquier colectivo de aquí percibe la ciudad como inspiración, toda la diversidad de una ciudad como São Paulo, que te obliga a abrir la mente y ejercitar la tolerancia todos los días.

NEW ORDER

Mirando hacia atrás sin ira

Parece que New Order es una banda que necesita desaparecer durante un tiempo para reinventarse y volver con nuevos bríos... ¿pero eso no es muy peligroso? Para celebrar la salida de su nuevo álbum -'Music Complete' que publican en Mute- hablamos con el mítico batería y teclista del grupo mancuniano, Stephen Morris. Ahora, sin Peter Hook pero habiendo recuperado a Gillian Gilbert, los de Bernard Sumner regresan al sonido sintetizado y primigenio de la mítica banda en el volvemos a disfrutar de reminiscencias evidentes de aquel hedonismo feliz, sintético y bailable de los 90.

Texto: **Fernando Fuentes y Julia Lozano Campos**
Fotos: **Nick Wilson**

Aló Stephen, al fin llega este 'Music Complete' tras diez años de espera respecto a un nuevo álbum de estudio... ¿por qué precisamente ahora?
Stephen Morris: Bueno, realmente nosotros nos reunimos de nuevo en 2011 e hicimos algunos conciertos juntos para un amigo nuestro- Michael Chamberg- y realmente no sabíamos si la gente iba a querer que diésemos más conciertos, o si nosotros mismos íbamos a querer dar más. Lo disfrutamos mucho y acabamos ampliando la gira. Así que decidimos hacer un live set, un par de temas y en principio esa era la esencia de la idea, quizás un EP a la larga, pero nos sumergimos en la vorágine de componer, tocar, componer, tocar... hasta que finalmente llegados a un cierto punto, el año pasado, en el que decidimos hacer un álbum y concentrarnos en eso en lugar de tocar en directo. Lo terminamos no hace mucho tiempo y por eso salimos ahora.

¿Podemos decir que para New Order el futuro empieza de nuevo con este 'Music Complete' en el que refrescáis y contemporaneizáis estructuras musicales del pasado?
En cierto modo sí, aunque no es algo en lo que pensemos conscientemente. Pero la música no tiene referencias aparte del pasado, de lo que ha habido antes, todo el mundo vuelve atrás. Cuando empezamos a componer lo único que queríamos era intentar ampliar el uso de los sintetizadores, hacer que resultara un poco más dance y un poco menos rock. Y así fue, verdaderamente si suena como los viejos New Order es completamente no intencionado, será que sencillamente, nosotros sonamos así, es nuestro sonido, nuestra identidad. Es completamente inconsciente, pero creo que es parte de la música, si escribes algo es fácil que se parezca a algo que ya fue escrito antes.

> "Cuando empezamos a componer lo único que queríamos era intentar ampliar el uso de los sintetizadores, hacer que resultara un poco más dance y un poco menos rock".

No obstante creo siempre habéis tenido el alma pop y vuestros temas parecen siempre construidos sobre bases tradicionales y melódicas a las que luego vais añadiendo elementos electrónicos, de baile, etc. ¿Es así?
Bueno, supongo que sí. La melodía es importante, aunque no siempre es lo primero que escribimos. Terminar las canciones era un propósito claro en esta ocasión, hay melodías y también la batería juega un papel importante, así que tiene mucho ritmo.

¿Dónde se creó y produjo el disco? ¿Es cierto que trabajáis por separado: Gillian y Stephen; Tom y Phil y finalmente Bernard?
Anteriormente funcionaba así; teníamos que coincidir todos en el estudio al mismo tiempo. Se daba el caso de que por ejemplo, Gillian y yo teníamos una idea, quizás nos faltaba un break o una rima, y el resto del equipo lo complementaba. Trabajamos en las ideas de los demás, estábamos todos en el mismo lugar al mismo tiempo, aunque trabajando en detalles diferentes. A Bernard siempre le ha gustado trabajar desde casa, no le gusta estar rodeado de gente, creo que le molestamos (Risas) !Es broma!

SIN PETER HOOK, PERO CON GILLIAN GILBERT

¿Qué supone para New Order el regreso a la banda de Gillian Gilbert?
-Bueno, Gillian es teclista y eso ha aportado mucho a los directos y a la banda, podíamos hacer más cosas teniendo a Gillian al teclado, podíamos sonar mejor, así que ha sido muy positivo.

¿Quién convenció a Gilbert para que volviera a la banda? ¿Fuiste tú? ¿Ha ayudado en esta vuelta que ya no esté en la banda Peter Hook?
No es que no quisiera volver, pero no hubiera sido justo seguir sin ella. Ella no estaba del todo segura, pero después de un par de conciertos lo estaba disfrutando, así que no nos costó demasiado convencerla.

"Si 'Music Complet' suena como los viejos New Order es completamente no intencionado, será que sencillamente, nosotros sonamos así".

¿Qué supone que este sea el primer disco de New Order sin Peter Hook? ¿Crees que se nota negativamente?
-Bueno, ciertamente es diferente. No creo que hubiésemos compuesto y lanzado este álbum de la misma manera que lo hubiésemos hecho si Peter hubiese sido parte de ello. Anteriormente, nuestra manera de hacer las cosas consistía en que todos teníamos que estar juntos, trabajar juntos, improvisábamos todo el día, tocábamos y después escuchábamos lo que habíamos grabado, nos gustaba una idea, por pequeña que fuese, la cogíamos y volvimos a improvisar y grabar sobre ella. Y creo que no hay nada de malo en esa forma de trabajar, siempre lo habíamos hecho así, pero ha sido bastante refrescante desarrollar disciplinas de trabajo diferentes, y hubiera sido diferente si Peter continuase en la banda. Positivamente o negativamente... Creo que positivamente.

"No creo que hubiésemos compuesto y lanzado este álbum de la misma manera si Peter Hook hubiese sido parte de ello".

No obstante los nuevos bajos siguen sonando muy Peter Hook... ¿o es más certero decir que son muy New Order?
El nuevo bajista tiene su propio estilo, es un gran profesional. Uno no puede eliminar el bajo simplemente porque tenga un bajista de menos. Para nuestro sonido, el bajo es un instrumento muy importante, y para la música dance también.

MUTE

¿Por qué precisamente habéis escogido al mítico sello Mute para publicar este nuevo disco?
-¿Os llamó personalmente Daniel Miller para deciros que quería publicarlo?
Conocemos a Daniel desde hace mucho, mucho tiempo. Siempre me ha gustado lo que hace, lo que edita. Trabajar con Mute es como jugar en casa para nosotros, así que no dudamos ni un segundo, en cuanto decidimos que íbamos a grabar, llamamos a Daniel. ¿Quién si no?

COLABORACIONES DELUXE

¿Por qué habéis elegido a Tom Rowlands (Chemical Brothers) para producir dos temas del disco, uno de ellos es la gran 'Unlearn This Hatred'? ¿Qué buscáis con ello?
Conocemos a Tom desde hace anos, nos llevamos muy bien con él e hicimos 'Get Ready' y 'Here to stay' con Chemical Brothers anteriormente. Creo que fue cuando decidimos que queríamos dar más protagonismo a los sintetizadores cuando pensamos, -hey, vamos a preguntarle a Tom si quiere colaborar- porque tiene muchos sintetizadores, sabe mucho, y es muy profesional. Tom había producido para The Horrors y The Klaxons y sonaba muy bien. Así que le dijimos que viniese, y la primera canción del álbum que escribimos fue precisamente 'Singularity', que es la que hicimos con Tom. Era una elección obvia, Tom tenía que estar ahí. Trabajamos con el, y con Brandon Flowers y Stuart Price, de los Killers.

"Con Gillian al teclado podíamos sonar mejor, así que su vuelta ha sido muy positiva".

¿Y en su caso qué aportan ellos Stuart Price y Brandon Flowers al álbum?
Stuart nos ayudó cuando comenzamos con los directos. Le preguntamos que temas deberíamos tocar y Brandon Flowers también nos dio su visión sobre ello.

También han colaborado gente como De La Roux e Iggy Pop... ¿por qué contar precisamente con ellos? ¿Qué os dijeron cuando se lo propusisteis?
Allie La Roux, tocó con nosotros en América y nos sorprendió mucho, tiene una voz increíble aunque en el disco no se aprecie tanto como en sus directos y le preguntamos si quería colaborar con nosotros. Además se lleva muy bien con Gillian. Lo de Iggy surgió en un concierto en el que tocábamos en Nueva York y le preguntamos si quería cantar, nos dijo que prefería escribir un poema y recitarlo y quedó genial. Estoy muy contento de que colaborara porque él es uno de mis ídolos, solamente lo he tratado personalmente una vez, es raro, porque cuando admiras tanto a alguien temes que se rompa la magia al conocerte en persona, no sabes que decirle... realmente no quería conocerlo, porque no sabía que decirle.

"Cuando decidimos que queríamos dar más protagonismo a los sintetizadores cuando pensamos, -hey, vamos a preguntarle a Tom (Chemical Brothers) si quiere colaborar".

DESCARADO REGRESO A LAS RAÍCES

Por ejemplo, 'Game' y 'Restless' son un descarado regreso a las raíces de New Order... ¿es algo completamente consciente o simplemente las cosas han salido así?
-Salió así. 'Game' fue una idea original de Gillian y 'Restless' empezaron de una manera completamente diferente a la que acabaron siendo. 'Game' parte de una guitarra folk y terminó siendo sintetizadores; 'Restless' que era la que en principio llevaría más sintetizadores acabó en guitarrera, pero no fue como: "hey, vamos a hacer otra canción al más puro estilo New Order". 'Restless' ahora me recuerda a 'Technique', ¿no crees?

¿'Tutti Frutti' es una especie de homenaje a la etapa ibicenca-baleárica de la banda e incluso al italodisco?
¿Es definitivamente italodisco, no? Esto fue cuando trabajamos con Tom Rowland. Él vino y dijo: "Tengo una idea y creo que lo quiero llamar 'Tutti Fruti' ". El quería vocales en italiano, voces o alguien hablando sobre la melodía. Y resulta que Tom conocía a alguien que era italiano y terminó sonando completamente italo. Me gusta mucho el resultado.

Para terminar Stephen, ¿gira por España para presentar este disco?
-Sería genial volver a tocar en España, tocamos anteriormente en Sónar, es un gran escenario y la sensación es vibrante. Nos gustaría mucho hacerlo, pero será el año que viene, ya que no queda mucho de este 2015, ¿eh?

New Order publican el 25 septiembre 'Music Complete' en Mute
www.neworder.com/

ASÍ ES 'MUSIC COMPLETE'

'Music Complete' ha sido producido por New Order, excepto 'Singularity' y 'Unlearn This Hatred', ambas producidas por Tom Rowlands (The Chemical Brothers). 'Superheated' contiene producción adicional de Stuart Price (Les Rythmes Digitales, Madonna) y 'Plastic' ha sido mezclada por Richard X. Brandon Flowers (The Killers) canta 'Superheated', Iggy Pop participa en 'Stray Dog' y Elly Jackson (La Roux) participa en 'Tutti Frutti' y 'People On The High Line' y hace coros en 'Plastic'. Las cuerdas del álbum, interpretadas por Manchester Camerata, llevan los arreglos de Joe Duddell. El diseño artístico viene firmado por su habitual colaborador Peter Saville.

New Order 2015 son: Bernard Sumner, Gillian Gilbert, Stephen Morris, Tom Chapman y Phil Cunningham.

'Music Complete' se publicará el 25 de septiembre en CD, descarga digital y edición limitada en doble vinilo transparente. Además, también se publicará una exclusiva edición de lujo de 8 vinilos de distintos colores que incluirá el álbum completo más versiones extendidas de sus 11 temas.

REVERSE

SATURDAYS AT SANKEYS

LINEUP ALPHABETICAL IN REVERSE

5TH SEPT

STACEY PULLEN
CRISTIAN VARELA
B2B JON RUNDELL
ANDRE GALLUZZI
ACT COOL

12TH SEPT

TAPESH
MENDO
B2B YVAN GENKINS
LOS SURUBA
LEE CURTISS

19TH SEPT

UTO KAREM
TECHNASIA
NICK CURLY
LOS SURUBA

CLOSING PARTY
26TH SEPT

ONNO
MENDO
DOSEM
+ SPECIAL GUEST
KÖLSCH (DJ SET)

Basement

magna carta

ANTS OFFICIAL AFTER-PARTY

TNL THE NIGHT LEAGUE · MG GROUP · RR · burn · Pioneer DJ

Carrer de les Alzines 5, Playa d'en Bossa, Ibiza

Texto: **Sergio Bifeis**

UN HIT-PARADE DEL VERANO 2015

Septiembre es el mes en el que el verano da sus últimos coletazos. Ibiza encara la recta final de su temporada y en las grandes ciudades, salvo alguna excepción, se piensa más en encarar las aperturas y las nuevas programaciones y propuestas que en apurar el periodo estival. Lo que no va a ser fácil de olvidar en este verano 2015 son algunos de los tracks publicados este año que más han sonado en los mejores clubs, chiringuitos, festivales o cualquier lugar donde haya una persona encargada de querer hacer disfrutar a un público con ganas de bailar. Nosotros apostamos hace un mes por una serie de temas que finalmente han sonado y mucho ¿los recordamos?

En primer lugar esa bomba producida para el sello italiano Rebirth con Michel Cleis & Klement Bonelli haciendo tándem para presentar 'Marvinello'. Siete años después de la publicación de 'La Mezcla' el suizo Michael Cleis volvió a dar en el blanco con un tema que puede ser su antítesis. Un homenaje simple y directo a Marvin Gaye que es una bomba para conquistar a un público con sed de beats y buen gusto. Los clásicos nunca fallan.

Es como mínimo atrevido incluir en esta lista 'Just' de Bicep publicado en Aus Music. El motivo es que es una producción en la que su bombo no sigue el 4x4 sino que es puro break. Una herramienta para oxigenar la pista con una melodía embaucadora para seducir y dar un puñetazo en la mesa. Es de esos tracks que pueden hacer cambiar la dirección de un set y por eso como herramienta para ensamblar diferentes discursos viene como anillo al dedo sin que se pierda tensión en la pista.

Uno que no falta en cualquier chart, en cualquier época del año es Maceo Plex. Y aquí no va a ser menos. Mientras esperamos el que será el segundo álbum en largo de Eric Estornel en su sello Ellum Audio y que llevará por título Solar por el nacimiento de su hijo, a finales de Julio se puso a la venta un adelanto que incluía dos producciones. 'Solar Detroit' es de esos tracks que triunfan porque tiene unos toques que recuerdan a un sonido ácido pero melódico muy de Laurent Garnier en su época clásica.

Jamie XX es uno de los artistas del año con la publicación de In Colour. 'Gosh' y 'Loud Places' son dos peritas en dulce. El segundo es un temazo sin discusión pero quizá muy anticlimático para clavarlo en una jarana veraniega por su solemnidad. Pero para eso existen las remezclas. Ya sea la de John Talabot o la de Barnt son pinchadas por parte de los dj´s de hocico sonoros fino, especialmente la del barcelonés. Quédate con ambas o con el Edit de TALKTOME que respeta la canción original y la hace pinchable y bailabe.

Continuamos con 'Lou' que nos presentaba a una Ellen Allien en plan guerrera, ravera y ácida. Metiendo presión y fuerza. Ideal para sesiones brutas y canallas con un público que es muy probable que acabe de after. Si es que esto no lo pinchasen el propio after... Así sí Ellen. ¡Viva el Acid! Viva el Vodka! ¡Viva el verano!

Hablando de remezclas, juntar el pelotazo que dio el pistoletazo inicial del éxito de dos de los productores nacionales más fuertes de nuestra escena como son Coyu & Edu Imbernon con una remezcla del artista revelación de la temporada pasada en Ibiza y que este año se está comiendo el mundo es una idea perfecta. En otras palabras. Patrick Topping remezclando 'El Baile Alemán' es la fórmula de la Coca-Cola en versión Tech-House. Arrasando que es gerundio.

¿'Cloud Generator' de KiNK es el tema del año? No hay Dj del más diverso pelaje -y se lo he escuchado a artistas de Techno, de House, de Disco, de Tech-House y no descarto que llegue incluso a pistas pachangueras- que se precie que no lo pinche en los momentos centrales de la noche para camelarse a todo el mundo. Lo del búlgaro es ganar por goleada.

Vale reconozco que un servidor siente debilidad absoluta por el 'All I Want' original pero en el paquete de las versiones de Frankfurt del disco de Fort Romeau, el remix de Roman Flügel a 'Insides' ha sido caviar para Dj´s que buscan ofrecer algo más y arriesgar. Posiblemente el tema menos "accesible" para un público generalista, pero ahí reside su encanto.

'Egoísta' de Marvin & Guy es un HIT de tomo y lomo. Un arma arromadiza para levantar brazos y puños al aire o bailarlo absorto en tu propia película. Enésimo acierto del sello catalán Hivern Discs que ha puesto patas arriba de forma épica cualquier club, ya sea de techo bajo o al aire libre, cualquier terraza con el skyline de una gran ciudad de fondo o chiringuito marchoso en la playa. Pero si hay un artista que nos ha entregado el track más adictivo y gamberro es el sueco Kornel Kovacs en el cuarto corte de su EP Radio Koko para el sello Numbers. ¿Será su sencillez? ¿Será su alegría? ¿Será esa letra ochentera en castellano sin pies ni cabeza? Lo que es con todas las letras: EL TEMA DEL VERANO. 'Pantalón' ha sido perfecto para compartir momentos felices, hacer bailes retromongolos, cantar con los amigos, abrazarse con desconocidos, ponerse pelucas, flotadores y gafas estrambóticas, desinhibirte y tener ganas de pasarlo bien ¡GRIIITAAANDO!

MOVEMENT ENTERTAINMENT
PRESENTS

10 MOVEMENT

31ST OCTOBER 2015

LINGOTTO FIERE —— TORINO

5 STAGES —— 6PM - 6AM

ALAN FITZPATRICK / **CHRIS LIEBING** / **DAVID AUGUST**
DERRICK MAY / **MARCEL FENGLER** / **ILARIO ALICANTE**
INNERVISIONS: DIXON, ÂME LIVE, HENRIK AS SCHWARZMANN,
MANO LE TOUGH / **LEN FAKI** / **MATHEW JONSON** VS **MINILOGUE**
NASTIA / **NINA KRAVIZ** / **PAUL RITCH** LIVE / **FLOORPLAN** AKA
ROBERT HOOD / **TALE OF US** / **THE HOUSE THAT CHICAGO BUILT:**
LIL' LOUIS, DJ SNEAK, DERRICK CARTER, MARSHALL JEFFERSON

AND MORE TO BE ANNOUNCED...

WWW.MOVEMENT.IT

© Movement Entertainment | www.pgstudio.com

WITH THE PATRONAGE OF: REGIONE PIEMONTE, CITTÀ DI TORINO
MAIN SPONSOR: Kappa, Red Bull, Eristoff
EVENT SPONSOR: SUPERGA
MEDIA: CRACK, Deep House Amsterdam, FAZE, Pulse, TRAX
BEER: Heineken
CULTURAL PARTNER: MdR Museo del Risparmio

TECHNO RECIO COMO LA MADERA

8 AÑOS DE FACHWERK

El sello de techno que crea tendencia dentro y fuera de Berlín cumple ocho años. Y como en DJMag ES nos encantan, quisimos hablar con uno de sus fundadores, Mike Dehnert, y con dos de sus baluartes: Sascha Rydell y Roman Lindau. Los tres han confeccionado un disco de nombre '8 Years Fachwerk', que conmemora los ocho años de historia del sello y que hace un repaso de sus perspectivas, siendo de lo mejorcito que uno puede encontrarse hoy en Alemania. Con la experimentación como bandera y una cierta tendencia dub en todos sus lanzamientos, Fachwerk se ha convertido en una de las referencias de la capital de la electrónica en Europa.

Texto: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

Fachwerk nació en Berlín en el año 2007. Fundado por Mike Dehnert, celebra éste septiembre su octavo aniversario y ¡qué mejor forma de celebrarlo sino es con un disco! En él se muestra el nivel de cohesión sonora que Dehnert se ha encargado de congregar, consiguiendo el ya consagrado 'sonido Fachwerk'. En los últimos años, la unión del trío formado por Dehnert, Sascha Rydell y Roman Lindau ha servido para consolidar este sonido, que ha conseguido llegar hasta el mismísimo Berghain en varias ocasiones, entre otros muchos locales, con toda la tropa del sello. Con la pequeña excepción de un par de lanzamientos, el catálogo del sello pertenece casi completamente al trío de amigos de infancia.
Para esta serie especial, los tres se han vuelto a juntar tras tres años para contribuir, cada uno con su perspectiva, a esta pieza aniversario, conforme viajan a través de diferentes emociones que consiguen capturar la esencia y energía del sello durante estos ocho años de vida.

La narrativa del disco empieza con una pieza vocal a forma de prólogo, con la presencia de una atrayente voz femenina en francés, que se cuela suavemente con un potente y alegre bajo. El álbum continúa demostrando ese amor los sonidos más dub y atmosferas serenas, todo influido por los intrigantes y oscuros sonidos de sintetizadores.
Pero para completar este perfil, quién mejor que el mismísimo fundador del sello, Mike Dehnert, con quien tuvimos la oportunidad de conversar recientemente. En esta amena charla descubriremos algunas peculiaridades de Fachwerk, además del porqué su sonido ha conseguido llegar a altares del techno como Berghain y Tresor…

¡Muy buenas Mike! Fundasteis Fachwerk Records en 2007. Han pasado ocho años y ahora sois referencia del techno más experimental y dub. ¿Cuál era tu idea inicial al fundar un sello propio?
Me aburrí del sonido de este periodo y quería publicar música según mi criterio, no me interesaba comprometer el proceso de creación musical a ninguna tendencia. Esa fue la razón principal para empezar un sello propio.

¿Qué es lo más difícil que tiene que enfrentar un sello independiente en el mercado actual?
Mmm… Siempre es lo mismo, porque mucha gente va de sabia diciendo lo que funciona y lo que no, y cuando algo funciona son los primeros en decir "Te lo dije…".
En este proceso, a veces, no es que sea difícil – difícil no es la palabra correcta – sino que necesita mucha motivación para estar claro en lo que quieres hacer. Por ejemplo, cuando empezamos con el sello (durante la moda del minimal), todos me dijeron que el techno no funcionaría, que no tenía futuro…

Vuestra casa es Berlín, la reconocida como capital de los sonidos más avanzados y experimentales, al menos hasta hace unos años. ¿Cómo describirías la escena de la ciudad para alguien que nunca ha estado? ¿Qué tan difícil es fundar un sello?
Esa es la impresión general en los medios sobre Berlín. Y claro que Berlín lleva siendo un lugar importante desde hace muchos años, pero para mí hay muchas cosas más que entran en este contexto, como las experiencias diarias vividas durante muchos años, porque yo soy berlinés de toda la vida… Nací aquí y hasta hoy sigo viviendo en la ciudad, así que crecí con este tipo de fiestas, música y la libertad para hacer cosas de una forma diferente. He vivido el desarrollo de los clubes, la música electrónica y todo lo que la rodea… todo girando en torno a la especial historia de Berlín. Pero también ha cambiado en los últimos años, tiene una estructura más definida, muchos artistas han venido a la ciudad para realizar un intercambio creativo y, gracias a eso, ahora la ciudad te permite la oportunidad de expresar tus pasiones de muchas maneras. En cuanto a fundar un sello: siempre requiere de mucho trabajo, no es que sea difícil.

¿Hay algún reto en especial que os pongan las leyes alemanas? Todos conocemos como se las gasta GEMA…
Umm… Es un proceso que requiere aprendizaje, lo de ser correcto en los negocios, como tributar con los impuestos, la contabilidad y esas cosas. Pero creo que no hay una gran diferencia con otros países, los retos son más o menos los mismos.

Vuestros showcases en Tresor y Berghain son muy sonados y conocidos. ¿Cómo describirías estos locales? Quizá sean los dos más emblemáticos de Berlín, en cuanto a techno se refiere…
Para mí es como ir a mi casa, ir a Tresor o Berghain, porque tienen el auténtico ambiente de Berlín con el que yo crecí. Siempre son noches muy largas e intensas.

Cada vez más medios y fans consideran que Berghain es el mejor club del mundo. ¿Realmente es tan bueno? ¿Podrías describirnos su ambiente?
No podría decirte que va a sentir un turista al visitarlo, porque para mí es como ir a mi segunda casa, es como mi base de operaciones. En general, puedo decir que lo más importante es tu pasión por la música, que eres libre para sentir lo que quieras y que esas sensaciones se transmiten de una forma simbiótica entre el público, el club y el artista.

Según vuestra web, vuestro sello está cimentado sobre un pequeño pero fuerte roster de artistas: Sascha Rydell y Roman Lindau, por una parte, que son tus acompañantes en '8 Years Fachwerk', del que hablaremos más adelante; por otra, también están Limo y Roberto. Primero, ¿cuáles son los estándares de Fachwerk? Si alguien quisiera enviaros una demo o un tema, ¿qué es lo que buscáis? ¿A qué prestáis más atención?
Un sonido único y tiene que atraer a la mente, pero también es importante para Fachwerk que el artista, con su personalidad, encaje en el sello y tenga la misma pasión y entendimiento por la música.
Nos llegan muchísimas demos todos los días… Me temo que es imposible escucharlas y darles feedback a todas. Para mí es algo muy personal, por lo que poner en copia de los mails a todos los demás sellos a los que has enviado el material tampoco es que funcione.

¿De qué publicaciones, durante estos ocho años, te sientes más orgulloso o te gustan más?
Estoy orgulloso de todas las publicaciones, de otra forma no las hubiéramos lanzado… Y estoy muy orgulloso de que este trabajo constante de su fruto en forma de las fiestas del sello por todo el mundo y en mi ciudad, como la fecha que tenemos el próximo 5 de septiembre, donde haremos una de nuestras tradicionales label nights en Berghain otra vez… durante unas 18 horas. Además, podré desatar mi pasión haciendo un directo y un DJ set bajo mi otro alias, MD2, todo en la misma noche, por lo que seguro va a ser muy intensa.

¿Algún artista que quieras tener en tu sello?
Hay muchos grandes artistas, pero depende de muchas cosas. Ya te lo cuento en el futuro.

¿Cómo describirías el sonido de Limo?
El sonido de Limo es muy particular, especialmente cuando usa su voz en temas como 'Boot Break', lleno de sentimiento, más enfocado en la música de verdad. Puedes escuchar su pasión por la música y ese tema lo expresa bastante bien. Le tengo mucho respeto. También podéis oírlo en su sello, Transition Lab Recordings.
¿Y el de Roberto?
Roberto es único, pero se concentra más en el groove. También tiene su propio sello, Fossil Archive.

Luego están Sascha y Roman. Llevas trabajando con ellos durante todo este tiempo y algo más, lo que es algo que se aprecia perfectamente al escuchar el disco. ¿Cómo os conocisteis?
Es fácil… ¡nos conocemos desde el colegio! Así que es más una colaboración normal, nos conocemos desde hace mucho tiempo y creo que eso se puede apreciar en el disco.

¿Cómo es trabajar con ellos? Véndeselos a alguien que quiera hacer música…
Son muy relajados, siempre concentrados en los proyectos. (Risas) Es broma. Siempre es un proceso parecido, largo muchas veces, con muchas horas de trasnocho, momentos de caos, nos perdemos en las posibilidades. Puedes oírlo en el track 'Studio Chaos'.

¿Tus juguetes favoritos en el estudio?
El sofá y la máquina de café (risas).

Entremos al lío, vamos a hablar del disco, '8 Years Fachwerk'… La progresión de las canciones es

www.djmag.es

genial, empezando por la enigmática pieza vocal en francés, seguida de temas muy físicos, como 'Stacatto' y 'Owner' de Roman Lindau; luego sigues tú, con una canción muy groovy, muy bailable y muy positiva que tiene el mismo nombre que el disco, '8 Years Fachwerk'. ¿Así se siente uno cuando su sello cumple 8 años?
(Risas) Exacto.

Luego, 'Dark Purple' continúa con la oscuridad de 'Owner', para dar paso a 'Label Dinner' que es... una conversación un tanto cochina en lo que imagino es una de vuestras cenas de artistas... ¿Por qué quisisteis incluir este tema, o 'Studio Chaos', que tiene más o menos la misma idea? Para los lectores que no pueden entender vuestro rico idioma germano, ¿de qué habláis?
Quisimos plasmar esa conexión que tenemos en el disco. Y es realmente importante para todos, el poder reírse juntos y de uno mismo...
La idea detrás de 'Label Dinner' me surgió haciendo un disco recopilatorio. El tema en sí está grabado en una situación parecida a una reunión del sello de hace 5 años (como bien dices, hablamos de nuestras experiencias sexuales) y primero la quería publicar en mi otro disco en solitario en Delsin, que se llama 'Framework', pero me di cuenta que una conversación grabada no encajaba en ese concepto.
Años después, la encontré cuando limpiaba cosas de mi ordenador de la oficina y, después de escucharla, me surgió la idea para el disco '8 Years Fachwerk'...
En cuanto a 'Studio Chaos', es simplemente una situación graciosa que vivimos Sascha Rydell y yo...

También de tu parte tenemos 'Beiwerk'... ¿Cómo conseguiste esos sonidos distorsionados tan geniales? ¡Son una locura!
Siempre estoy buscando y modelando sonidos nuevos. Es un proceso de experimentación, por lo que a veces mis sistemas modulares hacen cosas raras y muy geniales.

Y, finalmente, tenemos 'Rework', un tema muy directo, con una interesante progresión sonora y locos efectos de sonido... ¿Qué queríais expresar? Es un tema muy positivo, muy 'four to the floor', pensado para cerrar el concepto del disco. ¿Cómo valorarías el trabajo de Sascha y Roman en este disco?
Hemos trabajado en esta idea como si lo hiciéramos para nuestro propio disco, en la elección de los tracks, interludios, ideas sonoras, gráficos, etc. No es solo una compilación de varios artistas hecha por los tres. Todos contribuyeron con sus ideas, en forma de canciones individuales y las juntamos pensando cómo podíamos hace trabajar bien a este concepto. Así que nos reuníamos a menudo en el estudio, para terminar este disco, por lo que el valor del trabajo va más allá de solo haber aportado un tema o dos.

¿Algún tema favorito en este disco?
¡Todas son mis favoritas!

Durante estos ocho años de andadura, ¿qué te enorgullece más de Fachwerk?
Me fascina la respuesta que ha habido en todo el mundo. La gente habla del sonido Fachwerk, lo que nos enorgullece mucho y estamos muy agradecidos por esa valoración, porque significa que nuestro sonido es único. Eso hace la diferencia con respecto a otros sellos discográficos. Por ejemplo, cuando he actuado en Tokio, Kiev, Moscú, Nueva York o Los Ángeles, ¡viene gente de propio a que les firme mis discos!

¿Quién diseñó la portada del disco?
Esta portada es muy especial y la realizó un genial diseñador gráfico, de la agencia holandesa Graphic Surgery (www.graphicsurgery.nl), que están en Ámsterdam y trabajan con diseño, video, murales, instalaciones, arquitectura, entre otras cosas. Normalmente, yo mismo hago el diseño para Fachwerk, pero para esta ocasión, en la que celebramos ocho años, quería algo más especial. Erris, de Graphic Surgery, también hizo la portada del disco que acabo de publicar en Delsin, 'Lichtbedingt', por lo que le pedí que lo hiciera también para Fachwerk y afortunadamente dijo que sí.

¿Qué sabes de la escena techno en España? ¿Te gusta algún artista español?
Me encanta la escena de vuestro país, especialmente la música de Oscar Mulero o Dave Tarrida. Hay muchos más, ya siento todos los nombres que me estoy dejando.

¿Cómo ha sido tu experiencia con el público de España?
Estáis llenos de pasión. Lo que más me gusta es la gente, familiar y cercana. También vuestra cultura, comida y el clima envidiable que tenéis.

¿Cuándo os podremos ver por nuestro país de nuevo?
Aún no tenemos cerrados los detalles, pero estamos en ello.

¿Algún consejo para la gente que quiere empezar su propio sello independiente?
Encontrad vuestro propio camino, no reculéis con vuestras ideas, intentad seguir vuestros sueños y trabajad de forma creativa, con las posibilidades que tengáis a mano.

¿Algo que quieras decir a los lectores de DJMag ES?
¡Tenéis un país espectacular y espero veros pronto! ¡Mantened esa pasión por la música bien arriba! ¡Gracias por tu tiempo, Mike! ¡Esperamos verte pronto por aquí!
¡A vosotros! ¡Un placer!

El próximo 5 de septiembre, Fachwerk presenta su imperdible showcase aniversario en Berghain/ Panorama Bar.

+info: www.fachwerkrecords.de/

SASCHA RYDELL VS ROMAN LINDAU

B2B

Nuestra ya tradicional entrevista B2B vuelve un número más. En esta ocasión volamos hasta Berlín, Alemania, para poner en esquinas opuestas del cuadrilátero a los amigos y compañeros en Fachwerk, Sascha Rydell y Roman Lindau. ¿Será esto un legendario Foreman – Ali? ¿O un decepcionante Mayweather – Pacquiao? ¡Nosotros apostamos por lo legendario! ¡Pasen y lean!

Texto: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

Primero, Sascha, ¿cómo conociste a Roman?
SASCHA: Conocí a Roman cuando íbamos al colegio... Era amigo de un amigo mío.

¿Corroboras la historia, Roman?
ROMAN: ¡Claro! Es la forma como suelen ocurrir las cosas. Y sigue siendo mi amorcito.

¿Cómo conocisteis a Mike Dehnert?
SASCHA: Mike era amigo de Roman, los dos iban al mismo colegio y así conocí a Mike. Teníamos los mismos gustos musicales, de clubbing, etc. Y así sigue siendo hasta hoy.

ROMAN: Conozco a Mike desde el colegio, pero no es que fuéramos amigos. Un día nos vimos en una fiesta privada, donde pinchaba sus primeros discos. Me di cuenta de que compartíamos un amor por el techno y el house. El gusto de Mike es algo más duro, pero ambos estábamos fascinados por todo el rollo de Chicago, Detroit, etc. Nos fuimos de esa fiesta y le ayudé a llevar sus discos hasta casa. En aquella época no tenía una maleta especial Rinowa DJ, era una cesta de ropa barata (risas).
Desde ese momento, empezamos a compartir la misma pasión por la música, comprábamos discos juntos e íbamos a clubes como Tresor, E-Werk, WMF. Y así es la historia.

¿Cuál fue el primer lanzamiento de vuestro compañero en Fachwerk?
SASCHA: 'Raumgestaltung'.

ROMAN: 'Careless' y 'French Lesson'.

¿Cuál es vuestra canción favorita del otro?
SASCHA: ¡'Raumgestaltung'! Es un pedazo de canción, una pieza única.

ROMAN: ¡'Palinka Girl'!

¿Qué destacaríais de Fachwerk como sello?
SASCHA: Para mí, cada lanzamiento en Fachwerk es destacable por su sonido único y la pasión que hemos puesto en cada canción, publicación como artista en solitario o en un proyecto, como el disco '8 Years Fachwerk'.

ROMAN: Yo solo puedo estar de acuerdo con Sascha. Hoy existen demasiados sellos, pero a veces te pierdes la nota o el sonido/gusto propio. Nosotros lo tenemos y estamos muy orgullosos cuando la gente dice 'eso suena como Fachwerk' o 'eso es sonido Fachwerk'. Todos trabajamos para nosotros, pero influimos mucho los unos en los otros.

Sascha, ¿cuál es la bebida favorita de Roman?
SASCHA: su batido de proteínas con sabor a chocolate (para mí, sabe horrible, lo probé una vez). Eso por la mañana antes de irse a hacer ejercicio. Durante el día, bebe cosas como Coca-Cola Light o Zero. Y por las noches es un tío de vodka con bebidas energéticas...

¿Lo es, Roman?
ROMAN: (Risas) Joder, ¡cómo me conoce! Soy víctima de la industria del fitness (risas)... Pero estoy convencido de que el deporte y comer bien te mantiene en forma para este trabajo.

Y Roman, ¿cuál es la bebida favorita de Sascha?
ROMAN: Sascha es un yonqui del café (risas). Café por la mañana, cuando trabaja y por alguna razón inexplicable, antes de irse a dormir. Aparte de eso, es muy fan, como yo, de la tradición alemana de beber cerveza de la tierra. ¡Prost!

¿Está en lo correcto?
SASCHA: (Risas) Tampoco es todas las noches antes de irme a dormir. Pero sí. Y también, en los momentos tranquilos, no me importa una copa de vino.

¿Qué creéis que vuestro compañero no haría nunca en una fiesta?
SASCHA: Pinchar en pelotas.

ROMAN: ¿Estás seguro, Sascha? ¿No quieres verme un día de estos pinchando en pelotas? Yo creo que Sascha no pondría una canción de mierda, incluso si alguien le ofreciese mucho dinero en efectivo. ¡Es un buen chaval!

¿Qué opináis del estado actual de la escena techno en Europa?
ROMAN: Estoy muy contento de que el techno siga despierto y creciendo en Europa. Hace 20 años, solo unos pocos escuchaban techno, hoy sería imposible imaginarnos sin él. Es bueno que tanta gente aprecie y celebre la música techno. Me gusta mucho una cita de Van Morrison: "La música es espiritual, el negocio musical no".

SASCHA: Claro, es evidente de que el techno no para de crecer, transformándose en un negocio

más grande durante los últimos años en Europa. Además, está más adecuado a las masas que hace algunos años.

¿Qué haríais para cambiar la percepción que los medios generalistas tienen sobre la música electrónica?
ROMAN: la música electrónica es una de las industrias más grandes de nuestro siglo. Creo que es una cuestión de los medios. Si tienes algo de educación musical la vas a apreciar, te guste o no. Mi padre es un señor mayor al que le gusta el blues, pero que también intenta entender mi música. Su colección también tiene música de Kraftwerk, Kruder & Dorfmeister, etc. Un día le invité a ir a Berghain. Quedó impresionado con cómo el techno funciona dentro de un club. Mi consejo: salid, escuchad y sentid la música electrónica con un buen sistema de sonido y ¡seguro os dejará alucinados!

SASCHA: ¡Exacto! ¡Y No os olvidéis de traerlos a cualquier noche Fachwerk! (Risas).

¿Cómo es Mike Dehnert como 'jefe'?
ROMAN: Es un tipo efectivo, resuelve problemas y realmente lo aprecio. Él sabe lo que queremos hacer. Eso significa que tiene un buen instinto para decidir cuál será el siguiente paso y qué tiene sentido. No le veo como un jefe, como a un jefe en el sentido más común de la palabra. El secreto del éxito de Fachwerk Records yace en que trabajamos juntos, como un equipo durante muchos años.

SASCHA: No considero a Mike mi jefe. Es un papel muy típico en las relaciones en la industria. Somos amigos y tenemos la misma pasión. Trabajamos juntos para este proyecto, cambiamos las ideas, etc. Claro que es el sello de Mike, así que él es el que decide al final si lo quiere hacer o no.

¿Qué os gusta más, pinchar en un gran festival de techno o en un pequeño club para 500? En otras palabras, ¿grandes multitudes o intimidad?
SASCHA: Para mí, ambas cosas tienen su atractivo. Las salas pequeñas son más íntimas, estás más cerca del público y puedes conseguir un feeling más intenso durante toda la noche. Pero aun así, también puedes tener experiencias intensas en pistas más grandes. Sin embargo, lo principal es, y depende de tu como DJ y de tu habilidad, llevar tu sonido a la pista de baile y al público. Se trata de retos que me divierten mucho. Me gusta la variación.

ROMAN: En mi opinión, no es una cuestión de tamaño. Puedes tener una atmosfera íntima con 100 personas, a mí me gusta la interacción con el público. Pero claro que lo que sientes al ponerte delante de miles de personas, bailando tu música, es ¡indescriptiblemente genial!

¿Cuáles fueron vuestras influencias a la hora de hacer los temas para '8 Years Fachwerk'?
ROMAN: A mí siempre me inspira la música, ya sea viejo hip-hop, jazz, funk, house o techno. Pero cualquier cosa puede inspirarte. Sonidos del ambiente, fiestas, amigos, literatura, etc.

SASCHA: Fue un largo proceso creativo entre los tres. Elegimos qué temas encajaban en este concepto, además de que queríamos mostrar nuestras experiencias durante estos ocho años y traer algunas variantes a otros temas. Así que los tres nos juntábamos para discutir regularmente nuestras ideas.

¿Cuál es vuestro tema favorito del disco y por qué?
ROMAN: Realmente me gusta el interludio 'Label Dinner', porque es muy personal. ¿Sabes? Estábamos hablando de sexo... ¡Uuuuuuuuuu! (risas).

SASCHA: para mí, cada canción en este disco es mi favorita, pero realmente me gusta el 'Intro', los interludios y el 'Outro', por el toque personal de cada uno y por los momentos graciosos, como en la cena o en el estudio.

Resumid vuestra historia con Fachwerk en una frase...
ROMAN: ¿Nuestra historia en una frase? Perdón, es muy difícil (risas). Mantenemos la curiosidad, somos selectivos, tenemos ritmo, somos originales y no nos tomamos en serio.

SASCHA: Hacemos lo que queremos y nos divertimos en el proceso.

Os conocéis desde hace años... ¿Qué es lo mejor de Roman, Sascha?
SASCHA: Roman es, de verdad, un buen tipo, con la mente abierta y, algunas veces, su formación médica es realmente útil y algo genial para mí, si estoy malo en cama.

¿Y lo peor?
SASCHA: Que si estoy enfermo y no está disponible ¡Estoy jodido! (Risas) Pero creo que todos tenemos un lado malo. Es parte de toda amistad, el tener malas discusiones de vez en cuando, a veces es hasta saludable. Pero es importante no darle importancia, continuar con el proceso creativo y de una forma amistosa.

¿Qué destacarías de Sascha, Roman?
ROMAN: Él estudió económicas y es muy buen organizador. Sascha tiene buen ojo para los negocios. Eso puede ser de gran ayuda, sobre todo si no te gusta enredar con los números.

¿Y qué es lo peor?
ROMAN: Si se pone malo, ¡porque entonces me pierdo con los números! (risas).

Habéis estado varias veces en nuestro país, ¿qué opináis de nuestra escena techno?
ROMAN: ¡Claro! Pero solo he tocado pocas veces, por eso no puedo hablar mucho de la escena en general. Solo puedo decir que he tenido experiencias fantásticas, tanto con los promotores como con el público. Creo que hay varios artistas españoles que tienen bastante influencia en la escena techno actual...

SASCHA: ¡Claro! A veces he estado de vacaciones y pinchando en eventos Off-Sónar. No sé mucho de la escena underground, lo que sí sé es que hay gente muy apasionada, que aman la música electrónica. A mi manera de ver, es obvio que Barcelona es uno de los puntos calientes en el techno, gracias a Sónar; pero Madrid, en segundo lugar, se está desarrollando cada vez más. Hay grandes artistas españoles, como Tadeo, Oscar Mulero y Alex Under. Así que, en mi opinión es algo más pequeña pero con una fuerte historia techno.

¿Y del público español? Tenemos una gran 'colonia' en Alemania en estos momentos...
ROMAN: Una colonia... ¡Sí! (risas), esa es la mejor explicación. Mis vecinos son españoles. Realmente me gusta el intercambio de culturas y los españoles son muy abiertos de mente, amables y, por supuesto, ¡un público estupendo!

SASCHA: Te das cuenta al instante cuando conoces españoles de fiesta en Berlín, puedes apreciar su pasión por el techno y la música electrónica.

Finalmente, ¿algo que queráis decir a los lectores de DJMag ES?
ROMAN: Comed suficiente paella antes de venir a una noche Fachwerk. ¡Necesitareis energía suficiente para bailar toda la noche!

SASCHA: ¡Nos vemos pronto en España, para compartir vuestra pasión por la música con vosotros!

¡Gracias por vuestro tiempo, chicos! ¡Venid pronto!
SASCHA Y ROMAN: ¡Gracias a vosotros!

HYTE

WEDNESDAYS X AMNESIA

amnesia

SEPTEMBER DATES

SEPTEMBER 2ND

TERRACE
MACEO PLEX
GARDENS OF GOD
SPECIAL GUEST
DJ KOZE

CLUB
PAN–POT
LUCA DONZELLI
CALEB CALLOWAY

SEPTEMBER 9TH

TERRACE
VERY SPECIAL GUEST
TRAUMER

CLUB
MAR–T
CUARTERO
WHO
MONOLOC

SEPTEMBER 16TH

TERRACE
DJ TENNIS
SPECIAL GUEST
GUTI LIVE
JOB JOBSE

CLUB
LOCO DICE
HARVARD BASS
SPECIAL GUEST
CAJMERE

SEPTEMBER 23RD

TERRACE
MACEO PLEX
DANNY DAZE
SHALL OCIN

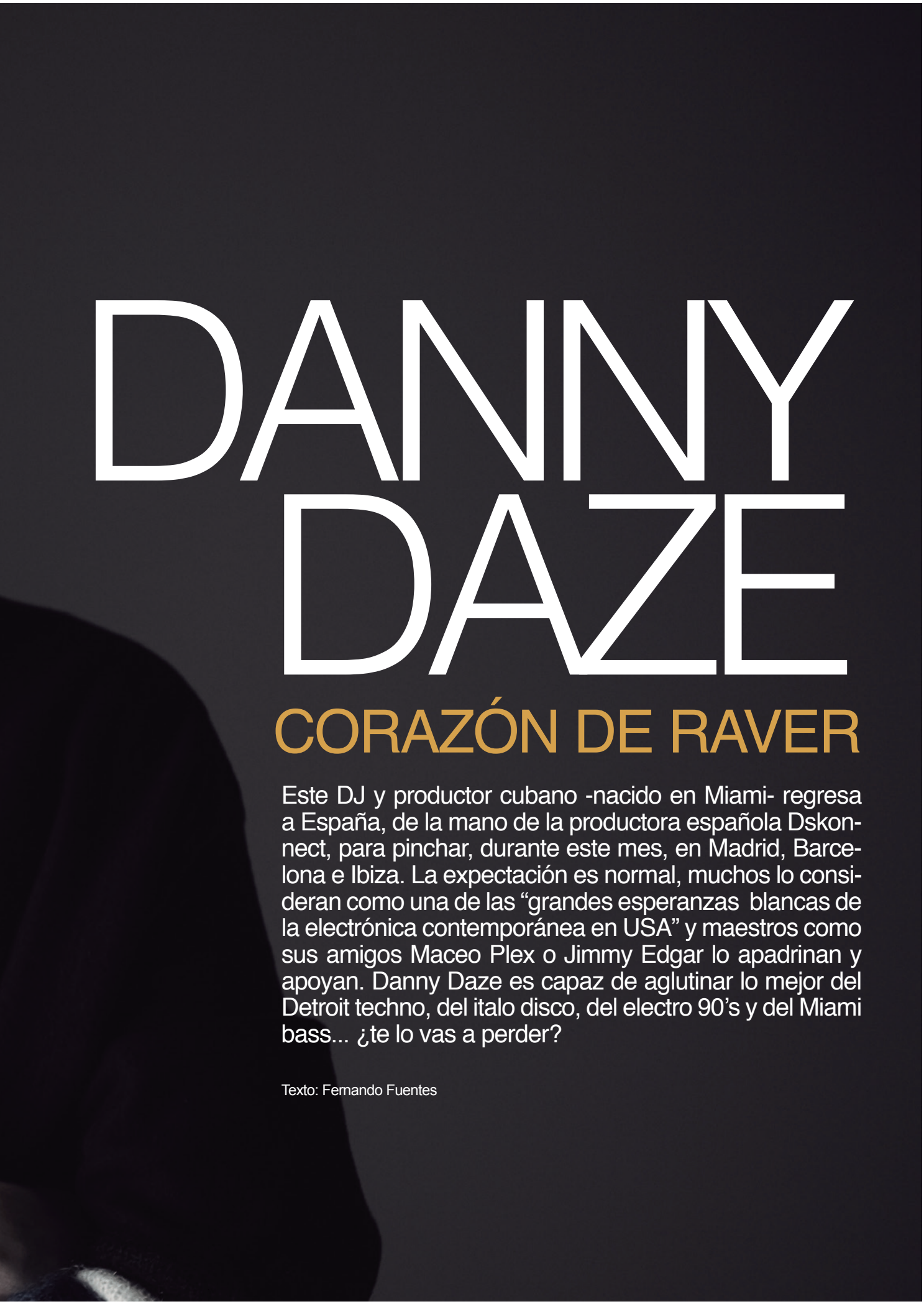
CLUB
PAN–POT
MATTHEW DEAR
DEWALTA

SEPTEMBER 30TH

CLOSING TO BE ANNOUNCED ...

BLAH, BLAH, BLAH!

HYTE.NET



DANNY DAZE

CORAZÓN DE RAVER

Este DJ y productor cubano -nacido en Miami- regresa a España, de la mano de la productora española Dskonnect, para pinchar, durante este mes, en Madrid, Barcelona e Ibiza. La expectación es normal, muchos lo consideran como una de las “grandes esperanzas blancas de la electrónica contemporánea en USA” y maestros como sus amigos Maceo Plex o Jimmy Edgar lo apadrinan y apoyan. Danny Daze es capaz de aglutinar lo mejor del Detroit techno, del italo disco, del electro 90’s y del Miami bass... ¿te lo vas a perder?

Texto: Fernando Fuentes

Aló Danny, creo que eres capaz de aglutinar lo mejor del Detroit techno, del italo disco, del electro 90's y del Miami bass en un mismo set... ¿es una de tus grandes virtudes como selector y mixeador? ¿Tienes un feliz problema de déficit de atención y lo aprovechas de maravilla?
Me crié en una familia muy diversa y ecléctica. Escuchábamos de todo, desde El Gran Combo de Puerto Rico a Afrika Bambaataa. Nunca he sido una persona de ponerse liímites o de sólo escuchar o tocar un único sonido. Hay fuera hay grandes que se adhieren a un único sonido, pero yo tiendo a usar a mi favor mi loca educación cubana.

¿Es, quizá, de todo estos estilos el electro el que más influjo y presencia tiene en tu apuesta musical?
Sí, la palabra "electro" se convirtió en algo más sobre todo durante los años 2005-2006. Pero en el electro que estoy influenciado es material de primera, procedente de artistas como Carl Finlow, Anthony Rother, Aux 88, Viewlexx Records, etc.

¿Sigues teniendo corazón de raver?
Creo que no duraría en esta industria si no hubiera sido un raver. Voy a ser un raver hasta que tenga 100 años de edad.

¿Te gusta, que respecto a tus últimas producciones, te etiqueten como "deep-house"?
No tengo ninguna idea en absoluto de lo que produzco. Se le puede llamar música salsa o tango si quieres .... (Risas). Para mí no hay muchos subgéneros. Ya sea electrónica, hip hop, country, clásica, o músicas del mundo como la salsa y el merengue etc. Los subgéneros es lo peor que le puede pasar a cualquier tipo de forma de arte. Esto inmediatamente pone a tu persona y el arte en una caja, así que, por lo general considero que es "música electrónica".

"Daniel Gómez es Danny Daze. Danny Daze es Daniel Gómez".

¿Por qué crees que de pronto en todo el planeta a todo el mundo le ha dado por ponerse a producir deep? ¿Es la nueva moda tras la EDM?
Es normal que la gente se aburra de las cosas, es una rueda que seguirá girando. La mayoría de estos artistas EDM están tratando de sacar provecho de lo que está funcionando en las audiencias y los promotores lanzan eventos. No tengo absolutamente ningún problema en decir que la mayoría de estos productores de EDM que pretenden hacer deep sólo lo hacen por el dinero.

¿Por qué de los USA sobre todo lo que nos llega a Europa es aberrante EDM? ¿Qué opinión te merece dicho estilo?
Es debido a la radio de EE.UU. Todas las estaciones de radio están impulsando la música que programa Clear Channel; son los dueños de estas estaciones de radio y mientras en Reino Unido y Europa tiene cadenas como BBCR1 apostando por material con visión de futuro. Clear Channel da instrucciones del contenido que debe de sonar en las estaciones de radio, esta mierda es la que se escucha en los EE.UU. Afortunadamente hay estaciones de radio como WVUM, en Miami, que tienen otra visión de futuro.

¿Qué piensas cuando dicen que eres una de las "grandes esperanzas blancas de la electrónica contemporánea en USA"?
¿Dicen eso de verdad? (Risas) Gracias. Honestamente, me queda mucho por hacer aún, pero de alguna manera esto está cogiendo impulso. Estoy agradecido de poder estar haciendo de esto mi carrera y sólo quiero seguir creciendo. Lo que siento es diferente a la música que suena, no sólo en el mundo del club / dance, sino también en otros géneros de la música, como material experimental que es posible que escuches en alguna película. Mi meta es que la gente sepa que mi sonido viene directamente del corazón. Yo no trato de ganar dinero.

UN CUBANO NACIDO EN MIAMI

Daniel Gómez es Danny Daze, ¿y por qué no al contrario?
No hay contrario. Daniel Gómez es Danny Daze. Danny Daze es Daniel Gómez. No hay mucha diferencia en la forma en que pienso como artista y mi forma de pensar como un hijo, hermano o persona normal.

Tiene orígenes hispanos, ¿de dónde son concretamente?
Toda mi familia es cubana. Me considero de Cuba aunque nací en Miami.

"Mi meta es que la gente sepa que mi sonido viene directamente del corazón. Yo no trato de ganar dinero".

¿Es un hándicap en 2015 ser de origen latino en USA y querer dedicarse a la música electrónica underground?
El único hándicap que puede tener una persona es pensar que esa desventaja existe.
En Miami el 65% de la población es hispana, así que nunca me he sentido con este tipo de desventaja.

¿De qué forma marca ser de Miami en tu sonido como DJ y productor?
Mi mayor influencia de Miami tiene que ser música Miami Bass. Como DJ Laz, 2 Live Crew, Uncle Al, etc. Creo que en mi música se puede apreciar que estoy influenciado por el bass en general.

Existen pocos DJs que representen verdaderamente el underground de Miami y tú eres uno de ellos, ¿cómo lo logras? ¿Cuál es el secreto?
En realidad no hay ningún secreto. Mucha gente me dijeron que mi sonido no era lo suficientemente accesible para salir de Miami. Hice oídos sordos. Yo solo hice lo que hago y trabajar duro para conseguir que mi sonido sea escuchado. El trabajo duro y la dedicación siempre dan sus frutos.

No obstante en tu sonido se nota que proviene de un entorno muy experimental, ¿estamos en lo cierto?
Sí, tiendo a experimentar bastante, es la razón por la que la mayor parte de mis discos no suenan igual. M3rck y Schematic son dos de los sellos discográficos de fuera de Miami que me influenciaron mucho en este sentido.

¿Qué me dices de ellos si yo te nombro a Maceo Plex y a Jimmy Edgar?
Grandes amigos míos y enorme talento. Mucho más talento que yo, pero yo definitivamente creo que tengo mejor pelo. (Risas).

¿Qué significan Ellum y Ultramajic para tu carrera como productor?
Es genial tener diferentes vías donde poder editar ya que mis producciones son variadas. Junto a Ellum y Ultramjic, también edito en Kompakt y Omnidisc. 4 etiquetas con 4 sonidos diferentes, así que nunca me siento en declive creativo por algún tipo de expectación.

KOMPAKT

En breve vas a publicar un nuevo remix, de un tema de Terranova, en el sello de Michael Mayer, léase Kompakt, ¿cómo surge esta relación con el sello alemán?
Soy amigo de muchos de los chicos de Kompakt y lanzo trabajos míos allí. Tuve el honor de ser parte del sello pero es un label que he seguido desde el año 1999 cuando empecé a pinchar. Ahora tengo la oportunidad de decir que soy parte de esa familia. De hecho, Michael Mayer será el próximo artista para el podcast 'Sunday Morning' el cual gestiono y que se centra más en la música experimental. Es una familia muy unida.

El propio Michael Mayer dijo que eras "amo de un sonido muy duro y muscular", ¿qué te parece dicha definición?
Esta 100% en lo correcto cuando se trata de mi música de club o baile. Tengo otro lado que es mucho más suave y el cual estará un poco más presente en mi próximo álbum.

¿Es cierto que el down-tempo y el ambient te gustan casi más que el techno? ¿Has pensado alguna vez en producir sonidos de dichos géneros?
Definitivamente sí. Como he mencionado anteriormente estará muy presente en mi álbum. También hago música para desfiles como John Elliott + co y Song For The Mute donde se puede escuchar mucho más de mi influencia experimental.

¿Qué es 'Sunday Morning' y qué importancia tiene para ti?
'Sunday Morning' es una serie de sesiones que he empezado con el fin de mostrar el lado más suave de la música. Música experimental más elegante con el fin de relajarse los domingos. Es un podcast mensual y va por su 10º episodio que saldrá este mismo mes de septiembre.

Aphex Twin, Autechre, Boards of Canada son parte de tus variados gustos musicales, ¿de qué forma

"Maceo Plex y a Jimmy Edgar tiene mucho más talento que yo, pero yo tengo mejor pelo...".

marcan tu sonido como productor?
Estos artistas son grandes influencias en mi sonido y por la cantidad de trabajo que ponen en cada canción. Se puede decir que fácilmente pasamos 1 mes trabajando en una sola pista, y esa es la cantidad de esfuerzo que se necesita para llegar a veces a hacer algo con visión de futuro en lugar de sólo reciclar sonidos con los que te sientes cómodo.

Dicen los que mejor te conocen que eres un frikazo de la producción musical, ¿es cierto? ¿en que se basan? ¿Cómo es el estudio en el que trabajas? ¿Con qué máquinas de hacer música disfrutas más?
Yo no creo que sea tan gran productor. Tengo mucha más música sin terminar de la que he terminado y

www.djmag.es

“Voy a ser un raver hasta que tenga 100 años de edad”.

no tengo ni idea de teoría sobre música, lo único que sé es que estoy muy dedicado a tratar de llegar a conseguir algo que suene refrescante para mí, para esto tiendo a experimentar mucho en el estudio. Me encanta mi sintetizador Sequential Circuits Pro-One. Éste es uno de mis principales para el bajo.

¿Qué importancia tiene la TR- 808 para ti? ¿Es tu máquina de hacer música favorita?
Si tengo que elegir, la TR808 es mi caja de ritmos. Creo que jamás he hecho algo con la TR909 pero empiezo a pensarlo. La TR808 es muy Miami y es probablemente la razón por lo qué me gusta tanto. Yo suelo crear el kick con una TR606 porque por lo general necesita un poco más de fuerza al inicio.

GIRA ESPAÑOLA

Durante el próximo mes de septiembre estarás de gira por España, de la mano de la promotora valenciana Dskonnect, actuando en ciudades como Madrid, Barcelona e Ibiza, ¿qué esperas de este nuevo encuentro con el clubbing español?
Cada vez que actúo en España me doy cuenta que la multitud se hace cada vez más grande y esto me encanta. España sabe realmente cómo divertirse muy bien y aman la música así que siempre estoy expectante.

¿Cómo es el set que vas a ofrecer en tus citas españolas?
Hasta que no llego al lugar nunca se como será. Depende de la energía que la multitud está emitiendo. Supongo que lo único que se puede esperar es que a lo largo de las noches se escuche variedad de pistas y que no estén seleccionadas a propósito para tocar en las diferentes sesiones.

¿Preparas un set algo diferente si vas a pinchar en Madrid o Barcelona respecto si lo vas a hacer en Ibiza, por ejemplo?
Suelo tocar diferente sólo si estoy pinchando en un festival. Por lo general la diferencia es que en lugares más pequeños hago discursos musicales menos obvios, mientras que en los festivales tengo muchas ganas de golpear en la cabeza a todo el mundo y hacer que se vuelven locos.

¿Te gustaría pinchar en una típica taberna española si te pagaran en paella y gazpacho andaluz?
(Risas) !Sí! Paella para mí y mis 200 amigos. !Hagámaslo!
¿Es cierto que te sigue inspirando mucho el insomnio? ¿Sueles trabajar de noche?
Tengo insomnio clínico. Estoy bajo prescripción médica pero no tomo medicamentos porque creo que es horrible para el cuerpo, así que aprovecho para hacer música cuando estoy despierto un miércoles a las 5 de la mañana.

“Mucha gente me dijo que mi sonido no era lo suficientemente accesible para salir de Miami. Hice oídos sordos”.

¿Y sigues soñando con que tocas perfectamente un instrumento musical, como la guitarra o el piano? ¿Algún día lo conseguirás?
Creo que mi instrumento es la computadora y saber cómo hacer que los sintetizadores hablen entre ellos a través del MIDI. Me gusta que sea así porque cometo un montón de errores y esos son los que crean el carácter de mi música.

¿Siguen siendo sellos y colectivos europeos como Bunker, Murder Capital, Clone, Viewlexx o Crème Org tus favoritos? ¿Por qué?
Sí, estos son los sellos discográficos con los que crecí escuchando y que todavía sigo pinchando un montón de la nueva música que lanzan. La forma en que estos chicos sienten sus producciones es lo que yo soy. No tratar de hacer música que venda, sino hacer música desde el corazón.

Has pinchado recientemente en Space Ibiza, ¿crees que la isla blanca sigue siendo un lugar de referencia para el mejor clubbing mundial y los nuevos talentos que quieren ser DJS?
Por supuesto. En Ibiza es donde esta el mayor colectivo de djs con visión de futuro y será así por mucho tiempo.

El pasado mes de junio salió a la venta ‘Dual’, tu último EP en Ultramajic. ¿Qué tal ha funcionado en ventas, charts, etc.?
No he visto todavía los charts o ventas, pero sí sé que mis colegas me comentan que es muy diferente a lo que han estado pinchando y es esto lo que exactamente quiero oír. El track ‘Ready2Go’ incluido en este EP fue uno de los que mas he disfrutado haciendo, me llevó bastante tiempo poner los efectos en su sitio a las campanas.

También recientemente has publicado tu EP ‘Four’ en Omnidisc, una colección de colaboraciones con artistas reunidos desde diversos puntos en el underground experimental: Philipp Gorbachev, Deroboter, Drvg Cvltvre y 214, ¿con qué objetivo?
Estos chicos son verdaderos artistas con talento y son mis amigos. Quería hacer un EP de colaboración con ellos ya que aportan algo más a la mesa. Tengo la intención de hacer más EPs como éste en el futuro porque la música que está saliendo es muy diferente.

¿Y es cierto que tienes un sello en secreto? ¿Nos puedes contar algo del mismo?
Tengo un sello discográfico, pero mi idea siempre ha sido la de dejar que la música hable por sí misma en lugar de que la gente sepa que es mi sello. Finalmente voy a dejar que la gente sepa que es mío...

Como DJ eres un habitual del BPM mexicano, ¿qué tiene de especial dicha cita como para que pillemos un avión y nos vayamos para allá a verte pinchar allí?
El BPM es un lugar muy especial. Se lleva a cabo en enero y es increíble el paisaje que hay alrededor de Playa De Carmen / Tulum, es un lugar para ir incluso a solas . Es diferente a cualquier festival en el que haya formado parte y voy allí con 7 días extra para después poder relajarme.

Para ir terminando: ¿releases a la vista, remixes, etc.?
Tengo un remix, que sale en Kompakt, para Terranova. Luego, en Omnidisc tienen un EP para terminar el año. Voy a seguir trabajando con John Elliott + co en sus desfiles de moda y la programación de un atípico podcast para ellos. Junto a esto, también tengo el mix ‘Summer Morning’ que es mensual..

Finalmente Danny, ¿para cuándo un álbum?
En 2016.

Danny Daze estará actuando el sábado 19 de septiembre en Mondo (Madrid); el domingo 20 en Piknic ElectroniK Barcelona (Maceo Plex + Danny Daze + Shall Ocin + Stephan Barnem + Odd Parents) Ellum Showcase y el miércoles 23 en Hyte - Amnesia Ibiza (Maceo Plex + Danny Daze + Shall Ocin) Showcase Ellum. Organizado por Dskonnect.

www.facebook.com/DannyDaze
https://soundcloud.com/dannydaze

www.djmag.es

MUSIC ON

IBIZA

EVERY FRIDAY
STARTING JUNE 5

amnesia

@MUSICONOFFICIAL #MUSICONAMNESIA MUSICON.COM AMNESIA.ES

#tastetherealibiza

2015 Line up in alphabetical order
www.pachaibiza.com

MONDAY | Steve Aoki

3 Are Legend · Armand Van Helden · Benny Benassi · Borgore · Carnage
Cedric Gervais · Chuckie · Crookers · Danny Wade · Deorro · Dj Fresh
Don Diablo · DVBBS · Fatboy Slim · Galantis · Gta · Headhunterz
Junior Sanchez · Nervo · R3hab · Sander Van Doorn · Taao Kross
Tommy Trash · Ummet Ozcan · W&W...

TUESDAY | by Piti

Dj Piti · Victor Nebot

WEDNESDAY | Martin Solveig

2manydjs (dj set) · A-Trak · Blonde · Chris Lake · Dillon Francis
Diplo · Don Diablo · Kaskade · Laidback Luke · Madeon
Maxine Hardcastle · Michael Calfan · Sander Kleinenberg
Tchami · The Magician · Thomas Jack · Tiga · Tujamo · Zeds Dead…

THURSDAY | David Guetta

Chuckie · Sunnery James & Ryan Marciano · Daddy's Groove
Glowinthedark · Jp Candela · Kaz James · Arno Cost · Nicky Romero
R3hab · Robin Schulz · Showtek · Stadiumx...

FRIDAY | MK · John Digweed

Alex Kennon · Amine Edge & Dance · Angel Linde · Dennis Ferrer
Derrick Carter · Groove Armada (dj set) · Hot Since 82 · Huxley
Kevin Saunderson · Oliver Dollar · Pete Tong · Reboot · Tensnake...

SATURDAY | Bob Sinclar

2manydjs (dj set) · Armand Van Helden · Basement Jaxx (dj set)
Danny Howard · Erik Hagleton · Fatboy Slim · Felix Da Housecat
Graham Sahara · Idris Elba · John Jacobsen · Kenny Dope
Klingande + Lovely Laura (live sax) · Marvin Humes · Masters At Work
Robbie Rivera · Sam Feldt · The Shapeshifters · Todd Terry

SUNDAY | Solomun

Adriatique · Agoria · Âme · Andhim · Audiofly · Mano le Tough · Butch
Michael Mayer · Dixon · DJ Koze · DJ Tennis · Dubfire · H.O.S.H.
Miss Kittin · Ida Engberg · Oliver Huntemann · Pachanga Boys
Pete Tong · Ripperton · Sven Väth

PRIVÉ Vip Table Reservation
T. +34 971 313 600 · vip@pacha.com

RESTAURANTE & SUSHI LOUNGE Every night from 21.30h to 3.30h
T. +34 971 310 959 · restaurantepachaibiza.com

FRAN ZARAGOZA

PREGUNTAMOS A FRAN ZARAGOZA POR LOS 5 TRACKS QUE MÁS LES HAN INFLUENCIADO E INSPIRADO PARA CONVERTIRSE EN LOS ARTISTAS QUE SON HOY EN DÍA.

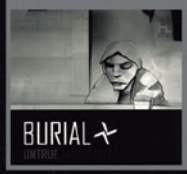
JAMES HOLDEN
A BREAK IN THE CLOUD
BORDER COMMUNITY

Conocer a James Holden hizo que mi percepción de la música de baile diera un giro de 180º. Me quedé completamente enamorado de sus atmósferas y melodías. Hoy en día aún lo pongo en algún que otro set.

PAUL KALKBRENNER
AZURE
BPITCH CONTROL

Mi estilo y mi forma de ver la música están muy influenciados por Paul Kalkbrenner, y concretamente por esta canción. Posiblemente la producción que más me ha emocionado, y que aún sigue consiguiéndolo.

BURIAL
ARCHANGEL
HYPERDUB



Conocer a Burial me abrió un mundo nuevo a ritmos completamente desconocidos para mi. El juego que hace con las atmósferas, la percusión y sobretodo la voz es una obra de arte que inspira a cualquiera.

DAFT PUNK
ONE MORE TIME
VIRGIN

Todo el mundo tiene un inicio, y el mío en la electrónica nace con Daft Punk. No me puedo cansar de escuchar esta canción, al igual que me pasaba diez años atrás.

TRACKS

AZARI & III
RECKLESS (WITH YOUR LOVE)
PERMANENT VACATION

El ejemplo perfecto de que el house puede acercarse a la formula comercial y ser de gran calidad. Un tema perfecto tanto para escuchar tranquilamente como para no parar de bailar.

*** 'THE KING STAY THE KING', REFERENCIA 028 DE DEPAART Y FIRMADA POR FRAN ZARAGOZA VERÁ LA LUZ EL 14 DE SEPTIEMBRE.**

www.djmag.es

Privilege

#WELCOMETOTHEFUTURE

TUESDAY

CONNECTIBIZA

7TH JULY - 8TH SEPTEMBER
VISTA CLUB
MARKUS SCHULZ · PAUL OAKENFOLD
WAY OUT WEST
GABRIEL&DRESDEN · BRYAN KEARNEY
#CONNECTIBIZA2015

WEDNESDAY

LIFE IN COLOR
WORLD'S LARGEST PAINT PARTY

17TH JUNE - 9TH SEPTEMBER
MAIN ROOM
CARNAGE · LAIDBACK LUKE
BORGORE · CHAINSMOKERS
DVBBS · R3HAB · BLASTERJAXX
#LICIBIZA

FRIDAY

SUPERMARTXÉ

12TH JUNE - 02ND OCTOBER
MAIN ROOM
BRIAN CROSS · YVES V · CHUCKIE
DENIZ KOYU, GLOWINTHEDARK
JOE JONAS · LUCIANA · THOMAS GOLD
V SESSIONS · VIP ROOM
SUPERMATXÉ DJS & NALAYA
#EDM #HOUSE #TECHHOUSE #VOCAL

VISTA CLUB
SUPERMAN BY SUPERMARTXÉ
FFF · HELL & HEAVEN · SCREAM
HUSTLABALL · G-POWER · SALVATION
PARADISO CLUB · LOL CLUB
IBIZA GAY PRIDE · MIAMI WINTER PARTY

SATURDAY

HARD TIMES

20TH JUNE - 12TH SEPTEMBER
VISTA CLUB
S-MAN (ROGER SANCHEZ)
DJ SNEAK · TODD TERRY
DERRICK CARTER · KEVIN SAUNDERSON
#PUREHOUSE

SUNDAY

DO NOT SLEEP

VISTA CLUB
12TH JULY - 06TH SEPTEMBER
DARIUS SYROSSIAN
SIDNEY CHARLES
SANTÉ
DENNIS FERRER
BREACH · PAUL WOOLFORD
#DoNotSleep

17 & 19 SEPTEMBER

SUNBEATZ

VISTA CLUB
THURSDAY 17TH SEPTEMBER
DILLINJA · SPY · BRYAN GEE
JUMPIN JACK FROST · RUFFSTUFF
HARRY BIZZLE

PLANET V

MAIN ROOM
SATURDAY 19TH SEPTEMBER
ANDY C (3 HOUR SET)
CULTURE SHOCK · LOADSTAR
FRANKEE

RAM

PrivilegeIbiza
privilege_ibiza

www.privilegeibiza.com

RESERVATIONS:
vip@privilegeibiza.com

CARNAGE

UNA VIDA EN COLOR

Life in Color es el nombre de una de las fiestas que lo está petando por todo el mundo en estos momentos. Basándose en un line-up de artistas muy variopinto, aunque marcadamente mainstream, Life in Color se define como "La fiesta de pintura más grande del mundo", ya que el elemento que mueve y sirve como hilo conductor de la noche es la pintura.

El color siempre ha fascinado al ser humano, por distintos motivos y ese sentimiento de atracción tan primario es lo que busca explotar una de las fiestas que más ha crecido en los últimos años. Con eventos que han visitado casi todos los rincones del planeta, países como Colombia, Israel, EEUU, Sudáfrica, México, Perú, Bolivia, Canadá, Brasil, Honduras, Nicaragua y, como no, España, se han rendido ante la mágica combinación de música y color que nos trae Life in Color.

Y es que una fiesta de esta envergadura no podía quedarse sin representación en la meca del clubbing: Ibiza. Aquí, en la llamada 'Isla Blanca', la casa de la fiesta más colorida del mundo se encuentra en el mastodóntico Privilege: una de las pocas ubicaciones capaces de albergar una fiesta que cuenta en cientos de miles los asistentes que se han dejado llenar de pintura hasta la coronilla, para disfrutar de una experiencia puramente hedonista, donde el color y la música hacen de guía a través de un viaje sin igual.
Pero desde DJMag queríamos que uno de sus invitados más especiales nos diera su perspectiva sobre el fenómeno más colorido del panorama musical electrónico. Por ello convocamos a Carnage, artista que ha irrumpido en la escena más mainstream con una fuerza y descaro que solo tienen los fuera de serie. Nos atendió durante la noche que le convocó a Life In Color, el pasado 19 de agosto, para que nos explicase más sobre su persona, su carácter y qué hace tan especial una fiesta como ésta. ¡Adelante, Papi Gordo!

Texto: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**
Fotos: **JONATAN FERRER & LIFE IN COLOR**

¡Hola, Papi Gordo! Realmente tenía ganas de entrevistarte desde hace tiempo... Soy gran fan tuyo y ¡tú página de Facebook es muy graciosa! ¿Llevas tus redes sociales? ¿O tienes a alguien que lo hace por ti?
Yo llevo todas mis redes sociales. Yo lo hago todo.

Tu nombre real es Diamante Blackmon. ¿Por qué elegiste Carnage? ¿Eres fan del malo de Spiderman en las Secret Wars de Marvel?
No, no soy fan de Spiderman. Bueno, en verdad no hay una razón verdadera del porqué elegí Carnage.

Aunque naciste en Guatemala, has vivido casi toda la vida en EEUU. ¿Qué tan importantes son tus raíces latinas?
Muy importantes. No hay un día en el que no tenga contacto con el español, la música latina o mi tierra.

Tenemos entendido que vienes del estado de Maryland. ¿Qué es lo mejor y lo peor?
Lo mejor es que la ciudad de dónde vengo, Frederick, está en mitad de todas las grandes ciudades de Maryland, por lo que es fácil ir a todas partes. Y lo peor es que es un pueblito de mierda (risas).

El pasado 14 de agosto salió en el cine la película biográfica 'Straight Outta Compton'. ¿Qué tan importante es el hip-hop para un artista como tú?
Es muy importante. No es que haya una gran conexión entre yo y NWA, pero conozco a Dr. Dre, actué en una fiesta que organizaba él.

Mucha gente en España no entiende el rollo Costa Este vs Costa Oeste, ¿nos lo puedes explicar?
La principal diferencia es que la Costa Este es más fría que la Costa Oeste (risas). También la comida y cultura.

Tu ascenso en la industria ha sido rápido y vertiginoso, ¿cuál es tu secreto?
Estar guapo siempre. Y aparte de eso, ser mono. Ser yo. Ser uno mismo.

¿Cómo va tu español?
Va genial, es mi primer idioma. Y cada día mejor.

Tu séquito de amigos pasa por Aoki, Garrix, Tiësto, etc. ¿Cómo son de cerca?

Son amigos que conozco desde mis comienzos, siempre me han apoyado. Tengo canciones con todos ellos.

¿Cómo de influyente ha sido Tiësto para ti? Creo que casi toda nuestra generación creció escuchando su música…
Ha sido súper inspirador tenerle como amigo. Él es el rey de la música dance. Es Tiësto. Es increíble, un tipo muy majo y muy cercano.

Eres, en mi opinión, uno de los personajes más carismáticos de la escena… ¿Eres así de extrovertido o en casa te calmas?
Soy así de extrovertido. Entiendo tu pregunta, porque hay mucha gente que parece extrovertida, pero que solo es fachada. Pero yo soy tal cual.

¿Cómo te metiste en la música electrónica?
Empecé escuchando a Above & Beyond. Les escuchaba muchísimo, luego también me metí mucho en el hardstyle y el resto es historia.

¿Quién ha sido tu influencia más grande? ¿Cómo aprendiste a pinchar?
Irme de tour, mi primera vez con Borgore, hace tres o cuatro años, es lo que más me ha inspirado. Había aprendido a mezclar con Traktor yo solo y luego aprendí a pinchar porque me enseñaron amigos como Borgore. Aprendí yendo en el avión con mis amigos. Al principio me costó un poco, pero ahora ya lo tengo dominado.

¿Qué opinas de las críticas que vierte el sector más underground al lado más comercial de la música electrónica?
Es gente fastidiosa. Gente que está molesta por cualquier cosa, por el éxito de algunos. Gente ruidosa, sin más. Eso es todo.

¿Cómo harías para cambiar esta percepción?
No lo haría. Dejaría que todo siguiese su curso, sin perder el tiempo intentando que otros cambien de opinión. Si así es como piensan, es su opinión y hay que respetarles. Mi opinión es diferente.

¿Tienes amigos de estilos más underground?
¡Claro! El 'underground' es una parte de la música con más profundidad, eso es todo.

¿Qué dicen?
¡No dicen nada! Cuando me ven, dicen ¡Hola! (risas). Nada fuera de lo normal.

¿Cómo describirías tu sonido?
¡Muy energético, ruidoso y fastidioso!

Soy amante de la música trap… ¿te sientes como uno de los líderes del género?
Umm… No, no lo sé. Uno de los baluartes tal vez, pero no el líder de la escena trap. Creo que es demasiado.

También produces… ¿Qué hay en tu estudio? ¿Te gusta el hardware? ¿O eres de software y plugins?
¡Software y plugins!

¿Cómo va ese disco?
¡Pues mira! ¡Lo he entregado hoy! Así que espero que salga en un par de semanas…

¿Qué nos puedes decir sobre ASOC?
Que es lo mejor que me ha pasado en el mundo.

Eres uno de los personajes más generosos de la música electrónica. Nos sorprendió gratamente tu visita a los slums, en India. ¿Cómo fue la experiencia?
Fue tremenda. Creo que soy el único DJ que ha estado en los Slums en India. Es algo que quería ver por mí mismo, lo vi y puedo decir que me cambió la vida. Ver a la gente vivir en ese estado es traumático y es una locura, porque realmente es la degradación del ser humano a su más mínima expresión. ¡Pero a la vez eran tan felices! Realmente te hace pensar y apreciar las cosas pequeñas que tiene la vida. Un montón de niños súper felices jugando en medio de la basura, sin zapatillas, entre cristales y mierda por todas partes. Querían jugar al criquet, así que jugamos con ellos. Fuimos sin seguridad, un poco de miedo si pasamos, ¡pero aquí estamos!
Me gusta ver las cosas por mí mismo, que no me lo cuenten. Me gusta pensar en mí mismo como el campeón de la gente, como el DJ del pueblo…

También tienes proyectos para construir escuelas en Guatemala, tu país. Ya has terminado una… ¿Cómo se puede colaborar con esta causa?
¡Sí! La primera escuela la terminamos el pasado noviembre-diciembre y ahora he vuelto para visitarla… ¡Los niños me recibieron con un cartel que decía 'Diamante, sos nuestro superhéroe'. Nos hicimos fotos, lo pasamos genial. Realmente algo enriquecedor.

¿Tienes algún otro proyecto solidario?
¡Sí! Ya empezamos con el proyecto de una segunda escuela.

Hablemos de Ibiza. Life in Color te ha convocado para una fecha en su fiesta de Privilege. ¿Cómo describirías la noche a alguien que no haya estado? ¿Por qué deberían venir aquí y no a otro lugar?
Un festival dentro de un club. Es el paraíso.

¿Por qué crees que la pintura vuelve tan loca a la gente?
Honestamente, no tengo ni idea. Pero, puedo suponer que es la combinación de elementos. Es la energía del lugar. El hecho de mojarte, no se…

¿Qué tiene Privilege? ¿Cuándo viniste por primera vez?
Fue hace un año. Enorme, el sonido es impresionante, el ambiente inigualable. ¡Es demasiado grande!

¿Por qué quisiste ser parte de Life in Color y porqué crees que se ha convertido en una de las fiestas más concurridas del mundo?
Porque me pagan una pasta (risas). Es la verdad.

¿Qué artistas destacarías del tremendo line-up de Life in Color?
Borgore, David Heartbreak…

El evento también viaja por el mundo, con el Life In Color World Tour, ¿has estado fuera de Ibiza? ¿Cómo lo describirías? ¿Cuál es el público más loco que te has encontrado?
Sí, he estado en LiC en Bolivia, Perú… siempre increíble. La gente fuera de EEUU realmente aprecia la marca Life in Color más que dentro. Está genial. ¿El más loco? El boliviano…

¿Cómo es tu relación con el público español?
Él me quiere y yo le quiero (risas). El país es hermoso, es genial. Estuve hace un par de semanas en Barcelona y fue increíble. Mi primera vez fue aquí en Ibiza. ¡Me vine directo!

¿Qué te depara el resto de 2015? ¿Alguna pista?
¡Mi disco va a salir, es muy importante para mí, y espero que nos volvamos a ver!

¿Algo que decir a nuestros lectores?
¡Que adoroooooooooo a DJMaaaaaaaaaag!

¡Gracias, Carnage! ¡Nos vemos pronto!
¡Gracias a vosotros!

THIS SUMMER WE HAVE RECEIVED
ARTISTS SUCH AS BRIAN CROSS- YVES V
CHUCKIE / DENIZ KOYU / GLOWINTHEDARK / JEAN ROCH
MATTHEW KOMA / THOMAS GOLD / V SESSIONS...

IN SEPTEMBER
WE WILL BLOW YOUR MIND!!

SuperMartXé

EVERY FRIDAY

Privilege

IT'S KIND OF FUN TO DO THE IMPOSSIBLE

WWW.SUPERMARTXE.COM ◆ WWW.PRIVILEGEIBIZA.COM

LA REALIDAD DE IBIZA 2015

Texto: **Chus S.O.S.**

¿Cuántas veces habremos oído aquello de "cualquier tiempo pasado fue mejor"? ¿Qué queda de auténtico en la isla mágica? ¿La que tuvo retuvo? ¿Explotará la burbuja electrónica ibicenca?

Buscar unas vacaciones con unas playas y calas espectaculares, en pareja o en grupo, con una gastronomía sana y creativa, poder elegir sin complicarse entre paz y tranquilidad ó fiesta y descontrol, además tener a tiro de piedra la posibilidad de escuchar los mejores djs del mundo en una variedad de estilos gigantesca reduce mucho las opciones… **Ibiza is the place to be!**
Por estas y otras muchas razones, no es de extrañar que la isla multiplique por diez su población durante los meses de verano.

Lógicamente, esta plaga de veraneantes hace que se disparen los precios vertiginosamente; por suerte hoy por hoy en Ibiza no lo más caro suele ser lo mejor, quizá sea lo que más gasto lleva para convencerte que es el sitio donde debes estar. Muchos sabemos que es difícil escapar de los tentáculos de los minuciosos estudios de **marketing** que hacen creer al inexperto **clubber** donde deben dejarse caer cada día, y sentirse un entendido integrado en el mundillo de la música electrónica.

En **Ibiza** es casi imposible no encontrarse dentro de una gigantesca sala, rodeado por alucinantes espectáculos, bailando al son de los mejores **"star-djs"**, arropados por las ondas de equipos de audio al alcance de muy pocos, los cuales consiguen hacerte volar, soñar y olvidarte de todo por unas horas. Esta es la parte bonita y mágica de la isla, pero… ¿y la **parte real**? Disfrutar de lo mejor de lo mejor, impepinablemente cuesta esfuerzo, trabajo y sobre todo dinero que sale de los bolsillos de los turistas de discoteca. Pagar por entrar a estas macrosalas tiene precios que oscilan entre los **30 y 60 euros** y me atrevería a decir que no es un precio disparatado a razón de la calidad que ofrecen. El problema se encuentra en las barras, cuando un atracador disfrazado de maniquí sin

> "¿Pero está Ibiza corrompida al cien por cien? ¡¡Ni mucho menos!! El que busca encuentra y hay multitud de sitios por descubrir, aun sin exprimir".

pasamontañas te cobra precios desmesurados con una baja calidad de servicio. Cubatas en vasos de plástico con hielos que se derriten al segundo trago, cervezas calientes a precio de oro, o una simple botellita de agua para no morir deshidratado puede dejarte sin presupuesto para el resto de la fiesta.

Afortunadamente la isla te permite jugar otras partidas, y si sabemos como y donde movernos, la curva de nuestra sonrisa será inversamente proporcional al de nuestra cartera. Existen cantidad de **"free partys"** donde la bebida tanto en calidad como en precio son mas asequibles, donde puedes encontrarte **djs** de primerísima línea o auténticos desconocidos haciendo **sets** más personales, sin estar bajo la presión ni las directrices marcadas por un mundo estudiado y explotado al milímetro. Si es cierto que en este tipo de fiestas, no es raro ver a la gente en la playa practicando botellón. Lo que nos lleva al principio de la historia, la pescadilla que se muerde la cola, si te ponen bebida asequible, **djs de nivel**, entrada gratis y encima no se consume en el local… estas **fiestas** dejan de ser viables.

Quizá es de locos pensar que el exceso de información que bombardea la isla, hace a los veraneantes inmunes, pero tengo esa sensación año a año, la gente no sabe lo que se va a encontrar cuando entra en una fiesta, y se que suena tan raro, pero no hay mas que plantarse en medio de una pista de baile y ver gente con el zurrón y la escopeta tirándole a todo lo que se mueve, para cazar esa presa que disfrutar en el apartamento. Grupos disfrazados de hippies esperando disfrutar de una "Flower-Power" en un día y una sala equivocada. Gente absorbida por el WhatsApp o cualquier red social, contando lo bien que se lo están pasando al ritmo de un dj que ni están bailando ni mucho menos escuchando. Salas donde las zonas VIP, rebosan de despedidas de solteros/as, cenas de negocios, o auténticos Torrentes rodeados por un harem de mujeres, van comiendo el terreno a la **pista de baile.** Gente que parece estar esperando el chupinazo de confeti o una bocanada de megatrón para disfrutar de la canción. Mucho turista de postín, smartphone en mano, inmortaliza su paso por todos los sitios míticos de la isla, **beachclubs, macrodiscotecas, sunset clubs,** restaurantes, pero ¿Con qué objetivo? ¿Su recuerdo personal? o… ¡Dar envidia a los que se han quedado en la oficina! O simple postureo ya que una puesta de sol, se disfruta viéndola no grabándola. Claro que esto en la **"Ibiza-hippy"** no pasaba, no existía esa necesidad de enseñar al mundo que has estado allí e inevitablemente el ambiente que se respira hoy por hoy no es ni de lejos lo que hizo famosa a la **isla.**

Sitios que en décadas anteriores eran **negocios,** porque seamos claros, también eran empresas pero atrapados por un encanto mágico que desprendía la isla, donde se rendía **culto al sol**, la luna, la **música,** donde se respiraba tolerancia, hermandad, respeto,… con el tiempo han derivado en **negocios** de culto al euro única y exclusivamente.

¿Pero esta **Ibiza** corrompida al cien por cien? ¡¡Ni mucho menos!! El que busca encuentra y hay multitud de sitios por descubrir, aun sin exprimir. Es muy habitual ver como David se come a Goliat en **Ibiza,** por eso sigue siendo una **isla mágica**, con un encanto especial. No hay marketing, ni soundsystem, que pueda vencer a algo tan básico como unas buenas vistas, un par de platos, al son de un **dj** sin ataduras acompañado por un público que sabe lo que quiere. Cuando encuentras esto, y te olvidas de sacar el móvil e inmortalizas el momento en tu memoria, tendrás la experiencia más imperecedera del verano. Esa es la auténtica **Ibiza.**

LOVE THE UNDERGROUND
LTU
LOVE THE UNDERGROUND RECORDS
- PRESENTS -
MIKAELA
& FRIENDS
5TH SEPTEMBER
ARTSLAVES
METODI HRISTOV
SAMU RODRIGUEZ
MIKAELA
12TH SEPTEMBER
SAM PAGANINI
MIGUEL BASTIDA
REELOW
KIKE MEDINA
MIKAELA
19TH SEPTEMBER
RON COSTA
BEC
JEKATERINA
MIKAELA
26TH SEPTEMBER
- CLOSING PARTY -
SIS
FRANCISCO ALLENDES
PAOLA POLETTO
MIKAELA
-FROM 11PM TILL LATE-
TOX
CLUB PRIVÉ
destino
PACHA IBIZA RESORT
WWW.LOVETHEUNDERGROUNDRECORDS.COM

ESPECIAL MUSIC ON EN AMNESIA IBIZA

PACO OSUNA

La música como forma de vida

Habiendo empezado en 2012, como noche dedicada al sello homónimo, fundado por uno de los artistas italianos más influyentes de los últimos años – el napolitano Marco Carola –, Music On ha convertido la noche de los viernes en Amnesia en parada obligada para los amantes de los sonidos más underground y del clubbing de calidad.
Siendo una arriesgada apuesta, por la competencia tanto interna en Amensia, con la fama y leyenda de otras noches como los lunes de Cocoon, como externa, con otros clubes de la isla, Music On ha conseguido establecerse, por derecho y méritos propios, como una de las fiestas underground que más ha crecido en sus cuatro años de historia.

Podría parecer poco tiempo, pero para una fiesta dedicada al espectro más underground de la industria, y con la consabida inestabilidad que aún existe en la industria y en Ibiza, que una fiesta no haga más que crecer es una buena noticia tanto para sus promotores, como para el público entregado y ávido del mejor sonido techno de la isla.

Texto: EDUARDO PÉREZ WAASDORP

www.djmag.es

Es evidente que Music On ha conseguido llegar a donde está porque se ha sabido mantener fiel a unos valores musicales muy determinados. Valores como la constancia, el esfuerzo y el trabajo duro, unidos a una perspectiva musical sin ataduras, que ha acompañado a su creador, Marco Carola, a lo largo de su carrera y que le han valido el éxito y el apoyo de un público que ya es incondicional y que se cuenta por miles.

Music On ofrece, cada noche, una combinación de buena música, con el mejor sonido, en un ambiente incomparable, como el que ofrece Amnesia Ibiza. El legendario club ibicenco es uno de los pocos que pueden albergar una fiesta de estas características, tanto por su historia como por su infraestructura. Pocos lugares hay en Ibiza que coincidan tan bien con la filosofía que promulga una fiesta como Music On. Una filosofía que se basa en darle a la música el papel protagonista, para que sea ella quien le hable y transporte al público, a lo largo de un viaje sin igual, a un oasis en el que se sienta a gusto, querido y respetado.

Con la música sin ataduras como forma de vida, Carola, a lo largo de su carrera, se ha sabido acompañar por una legión de artistas de altísimo nivel, consagrados y emergentes, y que desde el nacimiento de las noches Music On en Amensia han dejado ver su talento tras la cabina del icónico club. "Yo creo que Amnesia hoy en día es uno de los clubes que prefiero. Después de cuatro años hay una gran unión entre Music On y Amnesia", decía Carola hace poco, en nuestra entrevista de portada. De esta forma ha sido posible ver actuaciones realmente memorables, viajes musicales de verdadera altura, que han conseguido transportar al público, durante cada una de estas cuatro temporadas, hacia una catarsis musical colectiva, semana tras semana. Hablamos de invitados ilustres como Carl Cox, Jamie Jones, tINI, Bill Patrick; pioneros como Stacey Pullen, DJ Sneak o Behrouz; sorpresas de la escena como Apollonia, Nathan Barato, Leon, o Egbert, entre muchos otros. Cada semana se ha podido ver algo nuevo, algo diferente dado que, como es evidente, el público de Music On es fiel y muchos repiten, por lo que el elemento sorpresa se vuelve algo necesario.

Además, si hay algo que caracteriza a Music On es la inmensa calidad de sus residentes, que semana tras semana consiguen llevar al público a nuevos e inexplorados rincones de la mejor electrónica techno. Nombres que podrían formar parte del line-up de cualquier gran festival. Aparte del propio Marco Carola, hablamos de gente de la talla de Joseph Capriati, Neverdogs o Hector, sin mencionar las visitas de Richy Ahmed, Miss Kittin, Oxia, Ryan Crosson o Shaun Reeves.

Carola ha querido que Music On sea una experiencia única. En nuestra portada de julio, Marco declaraba: "Para mí Ibiza es una experiencia única al mismo tiempo que un reto cada año, hay muchos promotores y fiestas nuevas, lo que de mi lado genera ganas de mejorar, de demostrar mi experiencia y mi trabajo. Paralelamente, hay mucha gente que viene a la isla por primera vez, que vive nuevas emociones y todo esto lo hace especial, me da el empuje de hacer algo mejor y ponerlo todo de mi parte".

Y para poner todo, también hay que contar con los mejores. Por ello, si hay una incorporación de ésta temporada que ha sido fundamental es la del español Paco Osuna. En boca de Carola: "Con Paco Osuna tengo una relación de amistad y trabajo desde hace mucho tiempo. Lo respeto mucho como persona y como artista. Este año también es el nuevo residente de Music On y, al igual que con Joseph Capriati, estoy muy contento de volver a trabajar con él".

Desde nuestro punto de vista, Paco es uno de los artistas que mejor se puede ajustar a la filosofía que caracteriza una fiesta como Music On. El público le adora y Amnesia es su casa, es el lugar que le dio a conocer internacionalmente como lo que es: un maestro del sonido techno. Se nos ocurren muchos otros motivos, pero en lugar de ponerlos nosotros, quisimos que fuera el mismísimo Paco quien nos dijese el porqué, después del éxito cosechado con otras aventuras, como ENTER., esta temporada decidió unir su destino al de su amigo Marco Carola y su criatura, Music On en Amnesia. Convocamos a Paco para que, desde su perspectiva privilegiada, nos cuente qué hace tan especial la noche de los viernes en Amnesia Ibiza. Así que ¡Music On, maestro!

¡Muy buenas Paco! Primero, felicidades porque tu Barça haya ganado la Supercopa de Europa, de un merengue. ¿Sigues igual de futbolero?

Sí, (risas). Es una cosa con la que se nace, no se hace, y el futbol sigue siendo unas de mis pasiones. ¡Gracias por las felicitaciones! (risas).

Entrando en faena, ¿cómo va Mindshake? En el Dreambeach tuvisteis vuestro propio showcase, con Egbert y Fer Br como escuderos tuyos. ¿Cómo fue el festival?
¡Fue una experiencia increíble! Tener miles de personas disfrutando como locos de los artistas del sello y ver que los artistas disfrutaban igual que ellos fue realmente una experiencia magnífica. Aprovecho desde aquí para dar las gracias de nuevo, porque fue impresionante el apoyo de todo el mundo.

A Egbert tuvimos la oportunidad de verle en Holanda, en el WiSH Festival el año pasado, un maquinón... ¿Qué nos puedes decir de Fer Br? ¿Y del resto de artistas que apadrinas y publican en tu sello ahora?
Me encanta poder estar rodeado de personas con el talento y la humildad que tienen todos ellos. Son realmente un grupo de gente con muchísima energía y creatividad así que para mi es un placer poder echarles un cable y formar un grupo humano que se divierte cada vez que se junta. Además cada uno tiene su propio estilo, pero todos ellos tienen un punto en común, hacer que la gente se divierta y eso para mi es fundamental.

También nos enterábamos, a través de un emotivo post en las redes sociales, de que tenías que operarte de una dolencia que te afectaba el cuello... ¿Cómo sigues? ¿Ya estás totalmente recuperado? ¿Qué ha supuesto para ti esta lesión?
No, lamentablemente no me he recuperado del todo. La operación salió bien pero ya me avisaron que lo que sufría no tenia solución, solo podían rebajarme el dolor y hacer que fuese más llevadero, pero que siempre tendría dolencias.

Ha sido un cambio muy radical del cual todavía me estoy adaptando, ya que la posición del cuello a la hora de pinchar es la primera razón del problema. Tuve que prescindir de los platos para tener el cuello lo mas recto posible, fue muy extraño después de casi 21 años usándolos no usarlos de repente. Aun así ya me voy adaptando y añadiendo el mundo de posibilidades que me da el trabajar solo con ordenador, a la hora de añadir más complementos a mí DJ Set, voy disfrutando cada vez más. Aunque si mejoro, con el tiempo me gustaría volver a los platos ya que es algo que siempre ha estado en mi vida como DJ.

Ya ha pasado un tiempo, pero... ¿Qué tal le fue/va a tu último disco, 'Long Play'? Con motivo de su lanzamiento regalaste unos cuantos tracks originales, para su descarga gratuita... ¿es arriesgado comercialmente? ¿Cuál fue tu motivación en ese momento?
Long Play fue un disco para conmemorar mis 20 años como profesional y la idea fue plasmar

con 8 tracks las diferentes partes que puedes encontrar de Paco Osuna como DJ. También me apetecía producir tras el nacimiento de mi hijo, pero debo reconocer que fue bastante difícil, ya que era muy pequeño y dejaba muy poco tiempo libre. Pero también fue gracias a su impulso que pude sacar fuerzas y tiempo para hacerlo (risas).
Respecto si es arriesgado comercialmente, lamentablemente hace ya unos años que vivir de producir música no es rentable económicamente.

La última vez que hablamos tu y yo fue en 2013, cuando te entrevistamos en Café D' Anvers, en Bélgica... Dos años han pasado y no paras de crecer, ahora, como residente casi fijo de una de las noches más aclamadas de Ibiza: Music On, de tu amigo Marco Carola... Cuéntame, ¿cómo está siendo esta temporada?
Esta siendo muy pero que muy buena. Es mi primer año trabajando para Music On y de largo ha superado lo que yo pensaba que podía ser. Es una vuelta a casa, a Amnesia, que fue la discoteca que me dio a conocer internacionalmente y es volver a juntarme en un proyecto con mi amigo de mas de 15 años y una de las personas mas influyentes en mi vida como DJ. Además, ya cuando yo era residente de Amnesia, era yo el encargado de la Club Room y ahora nuevamente vuelvo a ella, así que muy contento con esa responsabilidad y con el reto que supone.

Music On lleva marcando tendencia en Ibiza desde que se estableció en 2012... Tú te incorporaste, como residente de pleno, ésta temporada... ¿Por qué tomaste la decisión? ¿Qué te convenció que tenía que ser Music On?
Marco, él es el principal motivo. Llevábamos ya mucho tiempo hablando de la posibilidad de ir a Music On, pero yo tenía compromiso con ENTER. Después de estar 3 temporadas trabajando con Richie y su equipo creí que lo mejor era empezar una nueva etapa, con nuevos retos y motivaciones. Marco insistió y se dio en el momento adecuado, tanto para mí como para Music On, de empezar ésta nueva aventura que en realidad es como volver a los inicios de todo.

Entre las que ya han pasado y las que te quedan, vas a tener 7 noches en Music On... quitando la típica pregunta de cuál ha sido la más especial, hace poco te marcaste un set de 5 horazas... ¿cómo se prepara uno para un set así de largo? ¿Cuán espontaneo se puede ser?
Pues lo cierto es que las 5 horas no las prepare como tal porque Amnesia, a diferencia de otras salas, tiene un horario más flexible. En mi rider ponía que tocaba de 3 a 6 de la mañana, pero lo cierto es que se alargó hasta las 8 (risas). Amnesia es muy espontánea, ya que cada semana puede ser que cambie el público respecto a la anterior, por la cantidad de afluencia de gente que tiene Ibiza, aunque si hay una base de gente que viene cada viernes, también hay gente nueva. Por eso, no vale siempre la misma fórmula. Yo me hago siempre una carpeta con unos 150 tracks y de ahí voy escogiendo según el momento de la noche y el publico.

Ahora mismo, en Ibiza, quitando las fiestas de estilos más comerciales, creo que las fiestas underground gozan de una salud impresionante... ¿Tu qué opinas?
Bueno, sí porque hay muchísimas más que al principio. Quince años atrás solo había una, quizás dos noches que te ofrecían música underground. Hoy en día, en cambio, hay fiestas para cada día e incluso noches donde hay para elegir donde ir. Eso significa que hay una demanda grande, pero quizás a mi me gustaba un poco mas cuando no eran tantas (risas).

Con toda esa competencia, para ti, y si tuvieras que convencer a alguien que nunca haya estado, ¿qué distingue Music On del resto de fiestas de techno que hay en Ibiza?
Music On es una fiesta cuyo punto fuerte y su base es la música. Al final las personas podemos ir a muchos lugares, con diferentes espacios y alternativas, pero siempre cuando quieres salir es para escuchar buena música y disfrutar de una buena fiesta. Music On te ofrece eso: una noche llena de buena música, en una sala Top y con un publico cuya principal motivación es pasarlo bien.

Algunos dicen que hay una masificación de fiestas ahora mismo en la isla... boat parties, pool parties, after parties, beach parties, y las noches en cada discoteca... ¿Tu cómo lo ves? ¿Entenderías que se quisiese poner algún límite? ¿Qué solución propondrías?
Sí, lo entendería. Yo mismo creo que es un poco demasiado. Ibiza es increíble y no es solo fiesta, hay muchísimos lugares para disfrutar como restaurantes, playas, calas, etc. No es solo clubbing y quizás se vende mucho solo el producto de la noche, cuando hay un mundo de cosas por hacer fuera de lo que es solo la fiesta.

¿Participarás en la gira que Music On hace por el mundo?
Sí, realizaré algunos shows, pero todavía no te puedo concretar cuales o donde.

¿Cómo es trabajar con Marco Carola? Hace poco protagonizó nuestra portada, pero ¿Tú, que eres su amigo, cómo le ves?
Para mí es mi amigo. Yo lo conozco desde el año 99, pero ya desde 2001 fuimos como hermanos. Hemos vivido mil experiencias y anécdotas juntos, así que tengo con él una relación de familia, siempre ha sido así. Esa fue la razón de que viniese con él, es volver a estar codo con codo como en el pasado, revivir buenos momentos pinchando, compartiendo música y vivencias. Yo solo puedo hablar bien de él, porque después de tanto tiempo nuestra relación es siempre limpia y natural.

¿Dónde ves el futuro de Music On?
Ahora mismo, Music On puede que sea la fiesta mas fuerte de Ibiza y lo cierto es que el futuro parece muy prometedor. Aun así, yo soy de los que viven el día a día, así que lo que hago es disfrutar de este momento y de lo que me ofrece.

Descríbenos Music On Radio...
Es un elemento muy importante, ya que acerca el sonido de Music On a todas las personas que no lo pueden disfrutar en directo. También es una fuente enorme de promoción para la marca y para los artistas, ya que gracias a la colaboración con Ibiza Global Radio lo puedes escuchar en casi todo el mundo, porque también está online.

Cambiando de tercio, hace unos meses, La Sexta emitía un reportaje, en su programa Equipo de Investigación, en el que mezclaba la realidad de las boat parties en varias ciudades, incluida Ibiza; las raves; despedidas de soltero low cost en Benidorm; las polémicas fiestas con streaptease de universitarias que hubo en Fabrik, etc. Todo con una clara mirada morbosa y distorsionada. ¿Qué crees que habría que hacer para cambiar la percepción que tiene el público en general, en España en especial, sobre la música electrónica?
Mira, hace muy poco toqué en el Medusa Festival y el día de después del festival, el Ayuntamiento dio las gracias porque el evento había generado 3 o 4 millones de euros para la ciudad y todo había salido perfecto y sin ningún incidente. Sinceramente, creo que más acciones como las de ese ayuntamiento harían que cambiase la visión de muchos y valorarían y apoyarían más este trabajo.

¿Colaboras con alguna ONG? ¿Hay algún proyecto del que quieras hablarnos en especial?
Durante Navidades hacemos tracks que lo que se recauda lo damos íntegramente a UNICEF y ahora nos gustaría mucho hacer proyectos para ayudar a los niños.

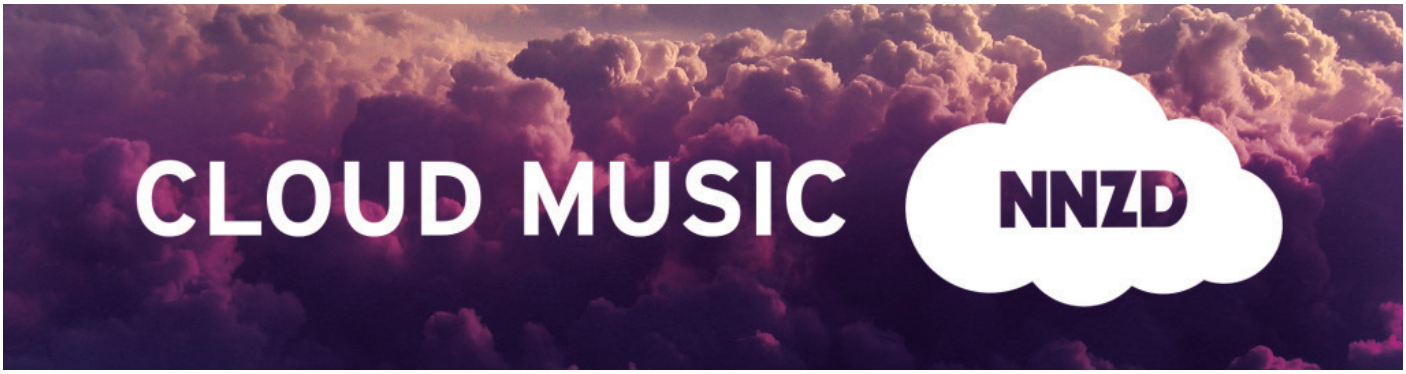
Finalmente Paco, ¿algo que quieras decir a los lectores de DJMag ES? ¡Eres libre de decir lo que quieras!
¡Muchas gracias por el apoyo y un abrazo para vosotros y para los lectores de DJ Mag ES!

¡Un abrazo! ¡Y esperamos verte pronto de nuevo!

Próximas fechas de Paco Osuna en Music On: 4 de septiembre; Closing Party 25 de Septiembre

Music On tiene lugar todos los viernes, en Amnesia Ibiza.

+info: www.musicon.com / www.pacoosuna.com



Texto: RAÚL ÁLVAREZ A.K.A N.E.S.E.C

JULIO BASHMORE, HISTORIA DE UN RENACER

Si alguien puede pensar que hacer un artículo similar al del mes pasado alabando al bueno de Jamie XX era algo previsto por mi, se equivoca. Esta como muchas otras entradas de Cloud Music parece que me haya escogido a mi para escribir sobre el artista, disco o sello en cuestión. Como ya digo después de la entrada del mes pasado quería cambiar y buscar algo nuevo sobre lo que escribir, de hecho lo dejo medio terminado para Octubre, pero es que quien escribe ha sentido cierta necesidad de "hacer justicia" con alguien que estaba pasando momentos no muy dulces dentro de la industria.
Quizás esto pueda parecer muy exagerado con respecto al momento que estaba viviendo el señor Julio Bashmore o quizás no, quien sabe, el caso es que el de Bristol ha sabido enderezar el camino (al menos para quien escribe) y volver a darse credibilidad como productor y como figura representativa dentro de la electrónica.

Si cogemos la vida de Bashmore y la narrásemos a modo de novela, nos quedaría un bestseller, eso que quede claro; nacido y criado en una escena como la de Bristol en los 90, cuna del sonido trip-hop, surgido a partir del acid house de finales de los 80 y principios de los 90, Julio creció cerca de un movimiento en expansión, una olla a presión en lo musical que era foco para el resto del mundo por lo que exportaba de puertas para fuera y la propia retroalimentación que obtenía dentro del Reino Unido. Como espectador de todo eso, Julio vivió en su familia esa pasión por géneros que se cruzaban con la electrónica sin caer en ella como el hip-hop y la música r&b británica. Su primer contacto con la electrónica no llego hasta oír 'Da Funk' de Daft Punk y de ahí hasta el 2009 donde debuta bajo el paraguas del siempre influyente y verdadero "capo" de la escena de Bristol de entonces y de ahora, Claude Von Stroke en Dirtybird, a partir de ahí la historia da un giro de 180º hasta nuestros días…

Si 2009 presenta un tipo como Bashmore directamente en un sello "Pata Negra" como Dirtybird, lo que aconteció después no es para menos, TenThousandYen y Soul Motive en 2010… Pero lo mejor estaba por llegar… Octubre de 2010, Midland charteaba un desconocido 'Battle For Middle Of You' y el mundo de la electrónica cambiaba para siempre… Un joven oriundo de Bristol y sin relación previa con la movida de los 90 debido a su juventud, devolvía a la vida a un género que si bien no estaba del todo muerto, languidecía recluido en subterráneos reductos de la industrial ciudad británica. Volvía de buenas a primeras el house Británico, UK house en pleno esplendor, UK bass, bass music a secas, lo que queráis… a las primeras de cambio, Bashmore había redescubierto la forma de hacer que el puto bajo sonara y reventara todo a su paso… y de paso crear un hit imperecedero, romper un muro y abrir una brecha por donde se colarían más tarde unos tal Disclosure, quienes usarían la misma forma de Bashmore, y quienes se vieron favorecidos y con el viento a favor de todo lo que manaba dicha escena underground, pero eso es otra historia.

Volviendo sobre Bashmore, 3er track más importante para la Poll de RA de todo 2011, número 1 en todas las tiendas digitales especializadas de música electrónica con ese 'Battle For Middle Of You', uno de los tracks más charteados de todo el año, un "abrelatas" de todas las discográficas importantes, buenos contratos, actuaciones, entrevistas, festivales… Todo en la mano del tímido pelirrojo de Bristol, y cuando Bashmore parecía un hombre de "One hit wonder" , jugó la carta más arriesgada de todas; sacar su propio imprint y ver donde podría situarse en esto de la electrónica. El resultado fue 'Au Seve', hit mundial instantáneo, infeccioso, contagioso, imposible de olvidar, un HIT para los restos… Quemado a más no poder, 'Au Seve' puso a Bashmore en la cúspide de la escena… El UK house estaba de vuelta, y era él quién comandaba dicha reconquista.
Pero con todo, y en la cima del mundo, algo tuvo que pasar en la cabeza del incipiente genio de Bristol… De pronto nos vimos a un Bashmore sin ideas, sin ganas de pinchar, con sets muy planos y con producciones que no daban la talla, siempre siendo conscientes que era materialmente imposible hacer hit tras hit como churros hasta el fin de los días.

Peor fue ver como el genio se nos caía del pedestal a cada remix, producción, actuación, etcétera… y lo peor llegó cuando tuvo que pedir disculpa pública por haber usado samples de Jimmy Castor Bunch sin permiso para un freebie como Troglodytes. Parecía perdido, absorto e ido de la escena, seguía pinchando sin parar, produciendo, pero era como si le faltase pasión o ganas. El golpe de gracia le llegó el mismo día que se decidió a colgar en Soundcloud 'Duccy', los palos le llovieron por todos lados y nadie tuvo piedad de él.

Ni tan siquiera la vuelta a la escena con su amigo y colega de siempre Hyetal como Velour en 2013 le hizo remontar el vuelo, por mucho que buscaba texturas, sonidos más sintéticos o a veces crudos, el bueno de Bashmore se había quedado estancado.
Pero como este artículo trata acerca del renacer de un pedazo de artista como lo es Bashmore, Julio volvió a avisar de que no estaba muerto con 'Peppermint' en 2014, que encendió de nuevo la chispa del posible resurgir del británico a ojos de la prensa especializada, y desde entonces, Julio ha ido in crescendo. Tal vez no volviera a ser capaz de reventar como con 'Battle For Middle Of You' o Au Seve, pero lo que si estaba claro, es que volvería con renovadas fuerzas y quien sabe si buscando nuevas metas y horizontes compositivos.

Y así fue, durante este año Bashmore lo ha vuelto a hacer, de una manera diferente a lo que nos tenía acostumbrados, ya no siempre en solitario o con alguien de su círculo cercano, ha salido al mundo y ha buscado quienes podrían encajar a la perfección en la composición de su primer LP, 'Knockin' Boots', lanzado este mismo 2015 y donde Julio ha probado esas nuevas fronteras musicales buscando el cruce entre el más puro house primigenio importado a las Islas desde Chicago a finales de los 80 y cierta esencia r&b, disco, música sintética extraída del proyecto Velour, más pausada, mejor reposada, más periférica a la pista de baile y muy bien dosificada. El resultado es más que correcto, un buen disco para todo aquel que sea capaz de dejar atrás esos hits imperecederos que Bashmore creó en el pasado y que serán eternos en el subconsciente de los amantes de la electrónica, pero que ahora deben ser aparcados para poder comprobar y disfrutar como se merece el resurgimiento cual Ave Fénix de Mr. Julio Bashmore.

Que bueno es tener de nuevo de vuelta al hombre que dijo: "Toda mi música favorita es aquella en la que alguien trata de samplear a otro y lo que consigue es totalmente opuesto a lo que pretendía".

Bienvenido de nuevo Julio.

CRISTIAN VARELA

- THIRD STUDIO ALBUM -

MAX & MAX

- ADVANCE -
1ST SINGLE RELEASE
LOVE PERC
INC. BORIS REMIX
3RD AUGUST ON SALE

- ADVANCE -
2ND SINGLE RELEASE
CARAMBA
INC. JON RUNDELL REMIX
14TH SEPTEMBER ON SALE

MAX & MAX ALBUM RELEASE
26TH OCTOBER ON SALE
WWW.CRISTIANVARELA.COM

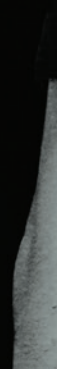
magnum bookings.com

CHUS Y CEBALLOS

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

El dúo más significativo, reputado y con mayor trayectoria de puertas afuera- y adentro- de nuestra escena está de vuelta. Volviendo a la carga con 'Nómadas', su álbum de debut fuertemente inspirado en sus viajes y con una verdadera denominación de origen; como el buen vino. Y es que tras su actuación de Burning Man el pasado año, los madrileños regresan a la palestra sonora más motivados e influenciados que nunca. Creando un tributo a los diferentes puntos geográficos que han influenciado su carrera, los capitanes de un buque llamado Stereo Productions nos conceden unos minutos para hablar de su largo formato, su exploración por nuevos horizontes sonoros, su sello, su amor por la música y el buen –y mal- hacer de la escena nacional. Porque por encima de cualquier interés económico está su amor por la música de calidad. Así lo piensan y así nos lo cuentan. ¡Pasen y lean!

Texto: Diego Fernández



¡Buenas chicos! Vayamos al grano; tras referencias en sellos tan importantes como Defected, Yoshitoshi, Toolroom, Intec, Material, Deeperfect o Nervous entre otros, volvéis a la carga esta vez con álbum bajo el brazo... Y lo cierto es que es de extrañar que tras 15 años, sea ahora cuando os decantéis por vuestro debut en largo formato... ¿Por qué ahora, precisamente?
Era una asignatura pendiente que llevábamos arrastrando mucho tiempo y que por fin conseguimos culminar, en gran parte, gracias a la impresionante experiencia vivida el año pasado en Burning Man; el festival que se realiza todos los años a finales de agosto en el desierto de Black Rock en Nevada, Estados Unidos. Regresamos con toda la energía del mundo, muy inspirados y con un solo objetivo, terminar nuestro álbum y plasmar en este disco todas esas experiencias vividas, un recorrido por nuestro bagaje durante estos 15 años de 'trotamundos'.

Con un título como 'Nómadas', entiendo que este disco ha sido hilado y confeccionado a caballo entre diferentes países, eventos, terminales de aeropuertos o habitaciones dispares de toda clase de hoteles, ¿me equivoco?
En realidad es mucho más que eso, queríamos encontrar una denominación que identificase nuestra forma de vivir a través de todos estos años viajando por todo el mundo, aprendiendo, mejorando, creciendo como artistas y empapándonos de todo aquello que nos pudiera enriquecer como personas. Como decíamos antes, Burning Man fue el detonante para terminar el álbum, un lugar que sirve de punto de encuentro para nómadas de todo el mundo, como si de un peregrinaje se tratara.
En el proceso de creación hemos querido rendir tributo a diferentes puntos geográficos que han influenciado nuestra carrera, ciudades que nos han visto crecer, países que nos han enseñado su cultura, gente que nos ha recibido con los brazos abiertos y nos han acogido con una hospitalidad sin igual. 'Nómadas' es también una forma de agradecerle al mundo por todo lo que nos ha dado y nos sigue dando.

> "Queríamos encontrar una denominación que identificase nuestra forma de vivir a través de todos estos años viajando por todo el mundo, aprendiendo, mejorando y creciendo como artistas"

De hecho uno de sus tracks está dedicado a festival Burning Man del pasado año,...contadnos ¿cómo es Burning Man? ¿Cómo es aquello realmente?
Le dedicamos una de las canciones del álbum, 'Black Rock City' pero todo el álbum esta influenciado por la experiencia que vivimos allí. BM Es mucho mas que un simple festival de música, de hecho, la música es un elemento más, el arte es el motor que hace mover todo en el desierto de Black Rock. Pero no sólo eso, cualquier forma de expresión artística o transcendental como la meditación, el yoga, el encuentro con tu yo interior, el respeto por la naturaleza y el medio que te rodea, la convivencia que refuerza los lazos entre las personas que allí acuden, todo tiene un carácter místico y ancestral que además se acentúa con el instinto de supervivencia en aquel entorno tan hostil, allí no existe comercio de ningún tipo, no puedes comprar ni vender nada, todo el mundo tiene que llevar su comida y bebida, el agua es el bien mas preciado, la bicicleta, el medio de transporte oficial en 'Playa' como llaman el desierto que rodea Black Rock City y la caravana o tienda donde dormir y descansar y además seguir a rajatabla el slogan del festival, 'Leave No Trace', ('No dejar Rastro'), es decir, no ensuciar, no tirar basura y que cuando todo el mundo se marche, allí no quede ni un sólo indicio de que durante 10 días más de 300mil personas estuvieron allí. ¿Os imagináis esto en España? Sin duda una experiencia difícil de igualar y completamente distinta a todo lo vivido hasta ese momento.

> "Burning Man es mucho más que un simple festival de música, de hecho, la música es un elemento más, el arte es el motor que hace mover todo en el desierto de Black Rock"

Decís que cada sitio y cada localización os ha inspirado en este nuevo trabajo. Pero ¿cómo es plasmar esas ideas, sentimientos y sensaciones en música? ¿Cómo lleváis a cabo ese proceso? Quizá por eso este trabajo sea vuestra referencia más profunda, y conceptual hasta la fecha...
No hay dos sitios iguales, por muy parecidos o cercano que puedan estar, cada lugar es diferente y tiene sus propias costumbres. Así es como vemos nosotros el mundo, por tanto cuando nos sentamos a componer cada una de las canciones del álbum lo hacíamos pensando en esos sitios especiales que han marcado nuestra carrera profesional. La manera de plasmarlo es teniendo en cuenta las experiencias vividas en los eventos más significativos de dichos lugares, haciendo una retrospectiva y resumiendo en nuestra cabeza aquellas cosas que queríamos destacar. Los acordes, las notas, cada sonido fue elegido teniendo en cuenta todo esto. Fue un proceso muy bonito y revelador, nos dio la posibilidad de expresarnos de un modo que antes no habíamos hecho; siempre teníamos la pista de baile muy presente al producir pero en este álbum queríamos hacer algo para escuchar, sin ceñirnos a las exigencias que un track puramente de pista tiene que tener.

Con tanto tour, viaje y bolo a lo largo y ancho del globo, ¿qué es lo que más habéis aprendido de vuestros viajes y actuaciones por culturas y países tan diferentes? ¿Cuál diríais que es vuestra mayor satisfacción al regresar a casa?
Hemos aprendido a valorar lo que tenemos en casa, la familia, los amigos, un bien tan preciado que se torna aun mas valioso cuando los tienes lejos. También hemos aprendido a disfrutar de la soledad, sirve para conocerte mejor, para reflexionar y para ordenar las ideas. De los propios viajes y del contacto con otras gentes, hemos aprendido a escuchar y a observar, ese es el primer paso, preocuparte por entender como es la gente del lugar que visitas y no puedes entender otras culturas si antes no te preocupas en conocerlas. Nos encanta adaptarnos a los lugares donde viajamos y hacer lo que se hace en cada uno de ellos, comer lo típico de cada lugar, conocer y aprender, porque es la única manera de convertirte en un verdadero ciudadano del mundo. Cuando vuelves a casa, la mayor satisfacción es sin duda saber que has vivido algo nuevo, que hemos ampliado nuestra experiencia, que somos un poquito más sabios gracias a ello y que tu próximo viaje lo vas a encarar habiendo corregido los errores del anterior.

¿Qué hay de las colaboraciones? ¿Cómo surgen los apoyos de nombres como Ejigayehu Shibabaw, Quilla, Leonardo Gionnelli, Ralph Falcon, Astrid Suryanto, El Chino Dreadlion o Cevin Fisher? ¿Por qué recurrís a ellos?
De la misma manera que nuestra vida ha estado marcada por los viajes y el mestizaje de culturas, nuestro álbum no podía ser de otra manera. Estas colaboraciones son el fruto de todos estos años, contactos que hemos ido haciendo a través del tiempo y con cada uno de estos artistas ha habido una química especial que merecía ser plasmada en el álbum. No buscábamos tanto una colaboración estelar de alguien muy conocido sino más bien una colaboración que realmente tuviera significado para nosotros y que reflejase el carácter íntimo que queríamos darle a este proyecto. GiGi es posiblemente la colaboración mas étnica del álbum, Quilla surgió a través de la conexión de Pablo con Montreal, donde vivió mas de 5 años, con Astrid ya habíamos trabajado hace muchos años remezclando una canción de ella y teníamos claro que antes o después teníamos que hacer una canción original juntos. El Chino y Ralph Falcon son nuestra conexión con Miami, ciudad que nos ha dado mucho y Cevin Fisher nuestra conexión con New York, la ciudad que nos abrió las puertas de Estados Unidos. Como veis, todos y cada uno de ellos son piezas claves en nuestra evolución.

> "Nos encanta adaptarnos a los lugares donde viajamos y hacer lo que se hace en cada uno de ellos, comer lo típico de cada lugar, conocer y aprender, porque es la única manera de convertirte en un verdadero ciudadano del mundo"

Que hablando de colaboraciones, me ha llamado la atención las versiones que incluís en el álbum de The Fog ft Dorothy Mann – 'Been A Long Time' y 'Lost In Music' de Sister Sledge, pero adaptándolas bajo vuestro característico sonido. ¿Son este tipo de tracks la fuente de inspiración de donde han bebido Chus y Ceballos para convertirse en lo que son hoy en día?
Chus: Sin duda, el house americano y el sonido disco de los 70's han sido la cuna donde me he criado y he crecido musicalmente. Hacer un guiño a estos clásicos era un reto más en el álbum, una especie de tributo. Como bien dices, el imprimir nuestro propio carácter en estas versiones era lo más difícil de conseguir pero estamos muy felices porque el resultado ha sido el deseado.

En vuestra biografía os referís a un mundo sin barreras, sin límites. ¿Qué hay de vuestro aspecto sonoro? ¿Dónde están los límites sonoros de Chus y Ceballos?

www.djmag.es

“No buscábamos tanto una colaboración estelar de alguien muy conocido sino más bien una colaboración que realmente tuviera significado para nosotros y que reflejase el carácter íntimo”

"Tenemos muchos clubes en Madrid pero a día de hoy ninguno de ellos puede presumir de ser un 'Club de Referencia'; o falla el sonido, o falla la cabina, o falla la localización o falla la dirección, siempre falla algo…."

Sinceramente, si esta pregunta nos la hubierais hecho hace unos años la respuesta hubiera sido posiblemente otra pero hoy en día y tras la reveladora experiencia de componer este álbum no podemos responder otra cosa que nos sentimos tan bien profesionalmente que no queremos ponerle límites a nuestro sonido. Estamos más abiertos que nunca a explorar nuevos horizontes sonoros, de colaborar con artistas de toda índole y de seguir aprendiendo y creciendo en este maravilloso mundo de la música.

15 años en la cresta de la ola del underground pero alternando con ámbitos más comerciales. ¿Cómo se mantiene uno fiel a su estilo durante tanto tiempo en este mundillo sin perder su verdadera esencia? ¿Cuál diríais que es vuestra clave de éxito para seguir dando guerra de calidad año tras año?
Sencillamente, por nuestra pasión por la música, por encima de cualquier interés económico esta nuestro amor por la música de calidad. Estamos siempre en constante evolución, preocupándonos por las tendencias, las nuevas corrientes, la tecnología que rodea nuestra profesión, tanto de producción como de Dj. Todo esto es vital para mantenerse en primera línea, vivimos en un proceso constante de aprendizaje.

> "Por encima de cualquier interés económico esta nuestro amor por la música de calidad"

Del EDC de Vegas, hasta Pacha NY, pasando por Sankeys, Blue Marlin o Space Ibiza. ¿En qué escenarios o clase de clubes os sentís más cómodos?
Nos adaptamos bastante bien a todo tipo de eventos, es evidente que cada uno requiere de un tipo de energía diferente y hay que prepararse bien para ir con todas las armas cargadas, pero si tuviéramos que elegir, sin duda preferimos clubes más íntimos donde poder realizar un trabajo más personal con total libertad y donde el público que viene a oírnos sabe perfectamente que puede esperar de nosotros. Los festivales son más impersonales pero por otro lado tienen una carga de emoción y adrenalina que los hace también muy interesantes. Lo bueno es poder tocar en todo tipo de escenarios, ¡te hace crecer!

STEREO PRODUCTIONS

Dueños del reputado y destacado sello discográfico, Stereo Productions. ¿Cómo está funcionando el sello? Lo vemos muy activo últimamente…
Estamos muy contentos con el sello, de hecho podemos afirmar que los últimos 3 años han sido muy fuertes y estamos consiguiendo resultados equiparables a la mejor época del vinilo, la solidez de los releases, el apoyo cada vez mayor de artistas top y la presencia cada vez más frecuente de pesos pesados están haciendo que Stereo vuelva a ocupar una posición privilegiada en el mercado y que seamos de nuevo la imagen de España en el extranjero. Hoy en día hay miles de sellos, destacar del resto ha sido siempre nuestro objetivo y para ello contamos con el podcast semanal, los showcases y las fiestas en los principales festivales y ferias profesionales como WMC, BPM, ADE, SONAR etc.
Al frente del sello tenemos a nuestro socio y label Manager Jose Pocas, quien esta haciendo una labor impecable, sin él, sería imposible llevar este ritmo vertiginoso de lanzamientos, pero estamos mas motivados que nunca y con un montón de proyectos nuevos que estamos seguros que serán de vuestro agrado.

> "Estamos más abiertos que nunca a explorar nuevos horizontes sonoros, de colaborar con artistas de toda índole y de seguir aprendiendo y creciendo"

Éste además tiene varios sublabels como Stereo Cool, Almibar, Iberican Encodings, Solar Music… contadnos ¿cómo y por qué está dividido el label?
La creación de los subsellos fue algo que hicimos cuando fabricábamos vinilo debido a la cantidad de música que nos llegaba. Cuando llegó la era digital mantuvimos estos subsellos durante algunos años pero ahora hemos optado por unificar y lanzar únicamente con el sello madre, Stereo Productions. Creemos que es un error dividir esfuerzos en diferentes subsellos tal y como están ahora las cosas, preferimos concentrar nuestro esfuerzo en la marca principal y ser así más efectivos.

Capitaneado por ambos, ¿quién hace qué en el sello?
Chus es el General Manager, el director de orquesta, quien dirige el sello y quien marca el camino a seguir. Pablo lleva la parte técnica del sello, control de calidad, mastering, etc. Jose lleva toda la burocracia y logística del sello.
Entre todos hacemos las labores de A&R, con reuniones periódicas donde valoramos la música que nos llega y donde planificamos los releases, planes de promoción, etc. Es un trabajo en equipo que además está reforzado por nuestros Community Managers, Aitor Contreras y Alvaro Villa y nuestro diseñador Oscar Lopez. Todos trabajamos en perfecta armonía para conseguir los objetivos y que mantengamos nuestros standards de calidad.

¿Cómo lo veis o gustaría ver dentro de 10 años?
Siempre nos planteamos el sello como una inversión a largo plazo. Uno de nuestros objetivos era divulgar nuestra música y la de artistas nacionales e internacionales afines a nuestra manera de entender la música. Hoy en día nos consideramos un sello global, ya han pasado 15 años desde su fundación y la verdad es que nos encantaría poder cumplir 25 años y seguir sirviendo de hogar a artistas de nuestro país, seguir siendo lanzadera de futuras estrellas y seguir ofreciendo música de calidad.

> "Desgraciadamente los gobiernos tienen en su mano el poder de mejorar o hundir la escena de una ciudad"

Hablemos de la escena de Madrid. Siendo y significando lo que sois vosotros para la escena de club de la capital, ¿cómo la encontráis últimamente? ¿Qué cambiaríais y o mejoraríais?
Cuando viajas tanto y tienes la oportunidad de tocar en los mejores clubes y ciudades del mundo tienes también la inevitable costumbre de comparar, y si comparamos las escenas encontramos muchas cosas que habría que mejorar.
Podemos presumir de un público increíble que se entrega en los eventos, de hecho siempre que hablamos con artistas internacionales así nos lo hacen saber, pero la escena no sólo la forma el público, los medios de comunicación deberían de hacerse eco objetivamente de todo lo que pasa en la escena y desgraciadamente tampoco es siempre así. Los promotores son otra pieza fundamental de este puzle y parece que prefieren siempre contratar a artistas internacionales cuando en otros países la preferencia es siempre local, como Inglaterra, Holanda, Alemania o Portugal. Los clubes son la guinda del pastel, tenemos muchos en Madrid pero sinceramente a día de hoy ninguno de ellos puede presumir de ser un 'Club de Referencia'; o falla el sonido, o falla la cabina, o falla la localización o falla la dirección, siempre falla algo…. nos encantaría que Madrid fuera una ciudad con uno o varios clubes de referencia como tienen ciudades como Londres, Berlín, Ámsterdam, New York, Los Angeles o Tokyo. Quizá esto mejore algún día cuando los empresarios se dejen aconsejar correctamente por profesionales de verdad y cuando los gobiernos de turno apoyen la noche como parte de la cultura de una ciudad.

Hora de mojarse. ¿Creéis que vendrá bien el cambio de gobierno en la capital? ¿Creéis que esto puede ser el principio para lograr una solución a la situación en la que nos encontramos?
Desgraciadamente los gobiernos tienen en su mano el poder de mejorar o hundir la escena de una ciudad. En Madrid ha sido evidente en los últimos años, hemos pasado de tener la mejor noche de España a ver como la mayoría de los clubes cerraban por ser inviables. Espero sinceramente que los políticos acepten de una vez por todas que la música electrónica y la cultura de club son parte activa de nuestra sociedad. Las drogas y el alcohol siempre han existido en todas las sociedades pero la solución no es prohibirlas y demonizar los locales o festivales donde se consumen sino invertir en información, formación y prevención. Si los jóvenes supieran más sobre las drogas que consumen lo harían de otra forma, sin duda.

¿Algún nuevo proyecto en el horno? Imagino que acompañaréis la promoción del álbum con un tour mundial…
La salida del álbum es inminente e irá acompañada de diferentes singles con remixes importantes que iremos publicando hasta marzo del año que viene. El tour del álbum comienza ya este mismo mes y nos llevará a las principales capitales del mundo con fechas ya confirmadas en Los Ángeles, New York, Miami, Toronto, Montreal, Panamá, Barcelona, Londres, Buenos Aires, Oporto, Dubai y Tokyo.

Y ¿qué hay de vosotros por separado? ¿Algún proyecto entre manos?
Estamos centrados en el álbum tour y nuestra intención es seguir así durante todo el 2016, es un proyecto muy grande que requiere de toda nuestra atención, hacer otras cosas nos restaría tiempo y concentración.

Y por último ¿qué le pedís a lo que resta de 2015?
El ultimo trimestre del 2015 es el periodo elegido para el lanzamiento de 'Nómadas', por tanto esperamos que sea lo mejor posible y que podamos disfrutar de tan importante acontecimiento.

¡Gracias por vuestro tiempo chicos!
¡Gracias a vosotros!

DJ Nano

ON THE ROAD

Bajo la premisa “no paramos y no queremos parar” el madrileño desafía al estático verano con más de 60 actuaciones. Es el protagonista de la felicidad del baile de miles de personas, colecciona kilómetros y horas de sueño. No para de dar la vuelta al disco, a la pista y a los presentes… ¡que tampoco quieren parar! Con vosotros, Dj Nano.

Texto: Rafucho

Foto: GuilleGS – Daniel Gonzalez

Aviones, trenes, retrasos, salas de espera, transfers, hoteles...Qué vida la tuya...
Sí... Ese un perfecto resumen de la mayor parte de mi vida (risas).

A pesar de todo, estás en un momento muy dulce de tu carrera. Tienes una agenda realmente interesante, el público, los profesionales y los premios te avalan y te consideran uno de los artistas más importantes y aclamados. ¿Cuál crees que es el fruto de tu éxito?
Efectivamente me encuentro en un momento muy bueno en lo profesional y en lo personal. La llave del éxito no es otro que el trabajo y la constancia, el amor que tengo por la música y la profesión y el respeto a la cultura Dj. Soy Dj desde que me levanto hasta que me acuesto, siempre dándole vueltas a la cabeza y siempre guiado por las corazonadas o sentimientos en los que creo. De ahí decido emprender cualquier nueva acción -no siempre acierto- (risas). Y por supuesto ahora más que nunca, estar rodeado de un equipo que me ayuda, apoya y trabaja por mi otras 24horas al día; management, oficina, imagen...

Posees una gran personalidad que se asemeja a una gran mayoría de las expectativas artísticas de muchos jóvenes, ¿qué opinas de que muchos quieran ser como DJ Nano??
Bueno, me encuentro cada semana con muchísimos mensajes en Redes, de chicos y chicas con muchas preguntas. Pero la de: “qué debo hacer para llegar a triunfar...” es la que más me encuentro y siempre digo lo mismo; que respeten esta profesión y trabajen (de verdad). Que olviden todo lo demás, sólo que trabajen y se formen, ya que creo que ahora se está dejando de lado la formación y el talento para anteponer cosas como la imagen y la falsa venta de un producto de éxito (cuando aún no lo es).

Qué artistas o sellos podrías recomendarles, como que fueron y serán imprescindibles...
Artistas, muchísimos, de antes y de ahora. Hay artistas en la electrónica con un derroche brutal de energía y talento que saben como hacer bien su trabajo y son conocedores absolutos de la industria (tanto en el mainstream como en el Underground). Siempre aconsejo indagar en la historia de la música electrónica y ver bien su evolución.

Hablando de jóvenes, últimamente te hemos visto compartir varias veces cabina con Danny Avila, ¿qué opinas de él?
Danny es de esos talentos que en el primer momento que le vi, sabía que algo grande podría pasar con él (y no me equivoqué). Fue en una actuación en Marbella (donde yo estaba invitado a actuar) y me llamaron para ver si podría

www.djmag.es

dejar poner 2 discos a Danny antes de mi para que le viera. Por supuesto acepté. Llegó un crío con una camisa blanca y una melena rubia que desprendía positividad a raudales; acto seguido cogió los mandos y desde el primer momento me dejó con la boca abierta. Danny en ese momento tendría que tener 12 o 13 años y el manejo que tenía de todo el equipo era impresionante; su actitud en cabina y su destreza me dejaron impresionado. Daba la casualidad que a las 2 semanas él, junto a su familia, se trasladaban a vivir a Madrid y le invité a ser entrevistado en mi programa de radio de aquel entonces. Seguimos teniendo contacto y esa misma semana llamé a los encargados de una conocida sala de Madrid para que echaran un ojo con especial cariño a este jovencísimo Dj. Lo demás es historia. Un crack que no le hizo falta nada más que enseñar su arte y dejar con la boca abierta a todo aquel q se cruzaba en su camino. Es muy bonito actuar con él que ahora es mi amigo y un orgullo ver como sigue su meteórica carrera por todo el mundo.

¿Hasta dónde es importante tu imagen? ¿En este mundillo de la electrónica rees que una buena imagen vende más que un disco?
No, en absoluto. Mi imagen esta cuidada pero porque soy un gran amante de la moda en general. Desde muy pequeño siempre opte por el "NO" en cuanto a la sota, caballo y rey a la hora de vestirme o comportarme. Para cualquier artista la imagen es muy importante ya que en tu imagen esta la primera impresión, pero un buen disco, un buen set o un buen programa de radio es tu verdadera carta de presentación.

Eres una persona muy trabajadora e imaginativa, ¿te ves en unos años como producción en oficina?
De una manera u otra ya lo llevo estando mucho tiempo trabajando para mi mismo (en la actualidad con más equipo), pero siempre dentro de él. Lo que no sé es si el día de mañana trabajaré para otras personas / artistas. Lo único que sé es que siempre seré Dj (con mayor o menor éxito).

"EL FRUTO DEL ÉXITO NO ES OTRO QUE EL TRABAJO Y LA CONSTANCIA, EL AMOR QUE TENGO POR LA MÚSICA Y LA PROFESIÓN Y EL RESPETO A LA CULTURA DJ"

¿Hasta dónde quieres llegar con tu carrera de Dj? ¿Cuáles son tus metas?
No tengo metas, sólo quiero trabajar y seguir disfrutando como lo hago en la actualidad.

Eres parte de "la movida madrileña" de la electrónica. ¿Crees que la evolución de la nueva escena de club es más sintética?
Sí, es un "big bussines" y mucha gente implicada en él. Pero lo que está claro es que sin un artista con talento, todo se cae. Me parece fantástico que cada vez sean unos escenarios, festivales, clubs y espectáculos mucho más grandes y tremendos. Y para eso tiene q haber mucha gente implicada. Pero repito, sin artistas de verdad nada de esto funciona.

Acabas de regalar tu último tema 'Bass Hunter' en Soundcloud. ¿Crees que la independencia de la música será el futuro?
No lo sé, la verdad. Los canales de promoción son muy importantes para llegar a todo el mundo. Y un artista independiente no suele llegar a todo lo que puede llegar un equipo (llamémosle compañía, sello o multinacional).

A veces el cansancio se ensaña contigo y otras veces recae sobre el público. ¿Qué haces para motivar una actuación peligrosa?
Nada en particular. Tengo esa suerte de aunque lleve 36 horas sin dormir en una cama (solo apoyado en la ventanilla de un coche o de un avión) y por muy reventado que llegue al festival o club, la fuerza me sale. No me preguntes de dónde porque a veces yo mismo me sorprendo. No son pocas las veces que al acabar un set he caído desplomado literalmente en un camerino o detrás de un escenario. Pero amo demasiado esto como para no disfrutar el más mínimo momento ante el público.

¿Cuál es tu sensación al saber que has realizado una buena sesión?
De las mejores sensaciones del mundo que se tienen es cuando el trabajo está bien hecho...

¿Grabas tus sesiones? ¿te escuchas?
No. Muy rara vez.

¿Cuántos temas repites en tus shows?
En un solo set, ninguno, pero está claro que a lo largo de unas semanas tu maleta muchas veces es parecida a la de sets anteriores. En mi set está impresa mi personalidad. Hay temas que jamás saldrán de mi lista de reproducción.

"MI IMAGEN ESTA CUIDADA PERO PORQUE SOY UN GRAN AMANTE DE LA MODA EN GENERAL"

¿Alguna manía o fetiche para las actuaciones...?
No, sólo quiero toallas limpias y agua.

Hoteles y adrenalina... ¿duermes bien después de cada actuación?
Créeme q sí (risas). Solo por el esfuerzo físico, siempre caigo. Aunque siempre tienes unos minutos para recordar el magnífico momento que acabas de vivir.

¿Durante las dichosas esperas y los viajes, qué escuchas, qué lees y qué comes?
Suelo llevar mis cascos conectados a mi iPhone casi 24 horas al día y ahí puedes encontrar de todo; desde El Chojin a Deadmau5 pasando por Eric Prydz a Raimstein, vamos un buen mejunje. (Risas)
Comer... en época de gira se suele comer tarde y mal. Soy tío que se cuida pero en plena gira es difícil entrenar y comer como es debido.
Y leer, leo de todo, desde cualquier libro que cae en mi manos a constantes noticias.

"NO SON POCAS LAS VECES QUE AL ACABAR UN SET HE CAÍDO DESPLOMADO LITERALMENTE EN UN CAMERINO O DETRÁS DE UN ESCENARIO"

Fanático de los tatuajes, ¿qué canción actual te tatuarías?
En la actualidad... 'Opus' de Prydz.
Si mañana desapareciese el EDM, ¿qué generó o sonido en la escena adoptarías? ¿Con qué te sientes más cómodo?
Nunca me gustó y nunca lo hice. Hablo de cerrarme a un estilo. En la actualidad el BigRoom ocupa gran parte de mis sesiones en los grandes festivales (cada vez más relajado) pero me gusta tocar mucho house, electro y tech.

¿Nos espera una nueva temporada de música nueva 2015/16 by DJ Nano??
No tengáis duda. El 2016 ya está más que empezado a ser trabajado. ¡y madre mía como viene...!

¿Con qué sonido te ves en un corto plazo?
Digamos q estoy muy rítmico últimamente..

Con todo lo que nos cuentas, serías un personaje perfecto para escribir sus memorias, ¿te has planteado alguna vez algo así?
Ya están empezadas...(risas).

*** Nuria Ghia** – 'Ananda (Original Mix) saldrá a la venta en 'The PearlCube Compilation' a través de BlueCube Records el **9 de septiembre.**

Massimo Cassini, Argo, 2Dave – 'Tobias (Nuria Ghia Remix)' verá la luz a través de Pild Records el 19 de octubre.

Pregunta/ Respuesta con...

NURIA GHIA
(Bluecube Records)

Vinilo - **PUREZA**
Beatport - **REBUSCA**
EDM - **TUMULTUARIO**
Ibiza - **PANORAMA**
BlueCube - **ENSUEÑO**
SGAE - **POLÉMICA**
SYNC - **ALTERNATIVA**
Traktor - **CONVERSIÓN**
XONE:92 - **EXQUISITEZ**
DJ MAG ES - **COLOSAL**

PAU ROCA

RICA MÚSICA DE BAILE

Nuestro interlocutor y su sello Bons Records se han convertido en dos claves imprescindibles para entender el mejor house -y aledaños- que hoy en día se factura, publica y pincha en Barcelona, y de allí para el resto del mundo. Su amplio y profundo amor, y dominio, del house de hoy, ayer y mañana lo ubica en un lugar de privilegio dentro de ese nuevo plantel de housemasters barceloneses que están agitando la escena y las pistas con su rico sonido de baile. Y es que si se tiene el "alma house" lo del "cuerpo golfo" es por añadidura, ¿verdad Pau?

Texto: Fernando Fuentes Foto: Cristina Muniesa

Alo Pau, había oído eso de tener el "cuerpo golfo", pero lo de tener el "alma house" me supera... ¿qué te parece que digan esto de ti?
Está bien. Los periodistas siempre buscan recursos atractivos y "alma house" suena bien. En todo caso, un poco "cuerpo golfo" también me siento.

Tu apuesta sonora es house, en diferentes vertientes y formatos, ¿pero por qué siempre house?
La verdad es que tampoco es así. Es cierto que el house está siempre muy presente en mis sesiones y siempre sonarán discos de house en ellas, pero intento no ceñirme a un solo estilo. Puede llegar a ser aburrido, sobre todo en sesiones de 3 horas o más. Es por ello que dependiendo del lugar y del público intento poner desde música disco y edits más modernos de clásicos del disco o del funk a techno, acid o electro.

¿Qué tiene que tener el buen house para ser, eso, buen house?
Bueno, no creo que haya una fórmula para ello. Hay canciones de house que pueden ser buenas para unos y muy malas para otros así que tampoco estoy en disposición de dar lecciones. En todo caso la etiqueta de "house music" está tan prostituida y difuminada que es difícil decir qué es house y qué no. Hasta en la radio dicen que los Guetta, Brian Cross y Avicii de turno pinchan house...

¿Y qué tiene que tener un tema para llamar la atención de Pau Roca a la hora de ser seleccionado, entre el maremagnum, para formar parte de uno de tus sets?
Pues para que encaje en uno de mis sets debe ser funcional, sin tener en cuenta el estilo. Intento no comprar música que luego no vaya a utilizar.

En tus sesiones también suenan algunos de los temas que publicas en tu sello Bons Records en el que, además, solo editáis en vinilo... ¿el house si no se edita en plástico negro de 12 pulgadas no suena bien?
No hombre, suena bien igual, pero en Bons Records decidimos desde un principio que editaríamos en vinilo únicamente, menos nuestra sección Bons Edits, que son edits y reworks en descarga gratuíta por donde han pasado lo mejor de la escena local como Pedro Vian, Pyrenees, Dj Der, Telexketch o Dj Bruce Lee, y artistas internacionales como Serge Gamesbourg o Doc L. Junior, entre otros. Sonará a tópico, pero la música, si es buena, da igual en qué formato suene. Lo importante es que el dj no deje de investigar para ofrecer sesiones ricas. La vagancia es un mal muy común en los dj's, creo. Y mucha culpa de ello lo tienen los charts.

"La etiqueta de 'house music' está tan prostituida y difuminada que es difícil decir qué es house y qué no".

¿Qué tienes que decir a esos que llevan enterrando al house más de dos décadas?
Que hay estilos como el house o el techno que nunca morirán. Que no se empeñen, que son estilos tan fundamentales en la vida de las personas que no podrán ser enterrados nunca.

¿Qué opinas del house que se factura ahora mismo en Barcelona? (Si es que existe...).
Hay productores de house buenísimos en Barcelona. No creo que haya un sonido house '"made in Barcelona" pero sí que estamos en un momento creativo muy dulce. Nombres como Gustavo Bramao, Not Me, Phran, Piñol, Sau Poler, Alfonso, JMII, Getto Nova, Dj Bruce Lee o Guim (50% de We Like Turtles) son algunos de los que me vienen a la cabeza y que respeto mucho.

¿Y eso de que de repente a todo el mundo le haya dado por ponerse a producir deep?
Es una moda más que puso en marcha Beatport, pero ya pasará. En todo caso, ¿qué es deep? Digo lo mismo que con la etiqueta house, hay gente que dice que produce deep house y cuando lo oyes es tech-house hortera basado en un loop de librería y cuatro pads descargados de Internet.

¿Es la coherencia algo que te obsesione especialmente a la hora de idear y desarrollar un set? ¿Es ahí donde se ve si un DJ sabe de verdad lo que se lleva entre manos y platos?
Siempre lo ha hecho pero la verdad es que depende mucho del momento. Hay sesiones que requieren de una cierta coherencia y otras que con una selección musical un poco anárquica funcionan muy bien.

Tu forma de pinchar es bastante intuitiva, luminosa y hasta nerviosa, ¿ya dejas que los temas suenen un poco más o te siguen entrando esas prisas locas por mezclarlos y así poder pinchar muchos más?
Las prisas no son por poder pinchar más temas, pero sí que es cierto que a veces me precipito. En todo caso, digo lo mismo que antes: hay estilos y momentos que requieren de cierta actitud punki a la hora de mezclar y eso mola. Para entendernos, prefiero un Chelis que mezcle discos cada 2 minutos y que lo haga con trucos reales y cambios que no he visto al

90% de dj's que se limitan a poner tracks aburridos y mezclarlos con un delay y un filtro mal puesto.

Descúbrenos dos discos que exijan ser mezclados al corte y con cambios agresivos y otros dos en los que es necesario deleitarse mixeándolos durante minutos...
Es que lo de exigir en la música no suena bien. No hay reglas en las mezclas y si las hay yo no soy nadie para defenderlas, pero por ejemplo el 'The Future' de Armando lo mezclaría con 'Feelin' de Florian Kupfer bastante al corte y quedaría bien. De hecho ya lo he probado alguna vez. Y por otro lado no me imagino pinchando rápido el 'Domina' de Carl Craig, por ejemplo.

"Hasta en la radio dicen que los Guetta, Brian Cross y Avicii de turno pinchan house...".

¿Sigues muy pendiente de la pista cuando pinchas? ¿Debería ser algo inherente, y casi obligatorio, a eso de ser DJ?
Sí, claro. El Dj se debe a la pista y no al revés.

Venga, vamos al lío: ¿Qué opinas de los laptop DJS que parecen escondidos tras sus pantallas brillantes?
(Risas) Cómo buscas el titular. Opino que cada uno haga lo que le parezca. Yo también probé unos meses Traktor y no me gustó nada, pero en todo caso hay Dj's increíbles de hip hop, breaks o electro que utilizan ordenador sin estar el 90% del tiempo mirando la pantalla; como sí hacen muchos dj's de house. Ya te digo, que cada uno pinche con el formato que le sea más cómodo.

¿Cuánta pasta pagarías por ver a pie de cabina un "b2b" entre Claussell, Danny Krivit y Kevorkian?
Hombre, sería una sesión muy especial, pero no te se decir qué pagaría. Cada vez creo menos en los ídolos y en los referentes, que con el tiempo dejan de serlo. Supongo que es una muestra más de que me hago mayor. En realidad mi único ídolo es mi padre. Por verle a él sí que pagaría mucho dinero.

"La vagancia es un mal muy común en los dj's, creo. Y mucha culpa de ello lo tienen los charts".

¿Qué importancia le das en una sesión a la técnica y cuánta a la selección musical?
80% selección y 20% técnica

¿Te gustaría volver a ser llamado para actuar en un futuro Sónar? ¿Qué recuerdas de tu paso por el del 2014?
Me encantaría. ¡Y a quién nó! La experiencia de 2014 fue brutal en todos los sentidos así que repetir sería otro premio al trabajo constante. Sónar siempre apetece, como diría Abu Sou, que por cierto, no se a qué esperan en Sónar para llamarle.

BONS RECORDS

Bons Records, es el sello que diriges con Gon, está sobre todo enfocado al house de la vieja escuela, ese tan yanki como ácido... y también al disco, ¿y a nada más?
No nos cerramos a ningún estilo. La primera referencia era bastante funk, la segunda house, la tercera era más techno y ahora la cuarta vuelve a ser más disco-sample con mucho vocal y soul. Y las referencias que vienen no se centrarán únicamente en el house.

¿Cuántas referencias habéis publicado ya? Son ediciones muy limitadas, ¿todas agotadas, verdad?
Acabamos de sacar la cuarta, de Michael & Jackson (que son Jaime Fiorito, hijo del mítico Dj Alfredo, y Thompson) y la quinta saldrá en un par de meses, que es un split Ep entre Kresy y Guim (50% de We Like Turtles). Son ediciones de 300 copias más o menos. ¿Agotadas? La primera y la segunda sí. La tercera nos quedan 50 copias y la cuarta pinta que se venderá muy bien. Estamos muy contentos, la verdad.

Hasta el momento habéis publicado temas de gente como Dennis Collado, Rhythm & Soul, Gerald Norton, We Like Turtles y Kresy, ¿qué material tenéis ya en marcha para su próximo lanzamiento?
Pues como te decía, sacarán Kresy y Guim, luego un chico de Belfast que se llama Embezzlement Society con un remix de Fulbert, luego un chico de Australia que se llama Mood J, también tenemos en mente un Ep de Edits con Philou Louzolo, Mr. Mendel, Not Me y Javi Frías y más cosas que irán saliendo. Vienen meses bastante moviditos.

"El house o el techno nunca morirán. Son estilos tan fundamentales en la vida de las personas que no podrán ser enterrados nunca".

¿Para cuándo en Bons algo de Glenn Underground?
Sería la leche, pero es algo complicado el trato con él. Pero adoro lo que hace. Seguramente sea uno de los productores más completos que hay.

¿Quién aporta más a quién: Clip! a Pau Roca o viceveresa?
¡La pregunta ofende! Clip! me ha enseñado y ayudado muchísimo con temas de producción y además es un gran amigo. Aprendo mucho de él en lo profesional y en lo personal, algo que no abunda mucho en el sector. Clip! es Dios. Y punto.

¿Qué opinas del reciente cierre de la sala BeCool en el que trabajaste tanto programando y pinchando?
Que era una muerte anunciada. Hacía mucho que el club no sabía hacia donde tirar y lo mejor era cerrar. Se han hecho cosas muy bien en BeCool y otras muy mal. Prefiero quedarme con lo bueno, que ha sido mucho.

"Sonará a tópico, pero la música, si es buena, da igual en qué formato suene".

¿Es el Nitsa Club ahora mismo el último reducto electrónico de interés en Barcelona?
Para nada y espero que no sea así nunca. Es básico tener un nutrido número de clubs y warehouse donde hacer fiestas para que "la escena" sea sana y competitiva. Nitsa es una parte muy importante de la ciudad, un elemento básico y necesario, pero no el único.

En un virtual b2b entre Pau Roca y Paul Stone, ¿quién saldría vencedor?
Pau Roca, ya que Paul Stone se fue a por tabaco y no volvió. Ni se le espera.

¿Qué hay de las fiestas Libido? ¿Alguna a la vista ahora para septiembre o meses próximos?
Septiembre y octubre vienen muy cargadas de trabajo y de bolos así que con Libido empezaremos de nuevo en noviembre, en Nitsa. La verdad es que ya hay ganas de empezar de nuevo.

Una curiosidad: ¿Qué nos puedes decir tú del nuevo sello Black Money en el que habéis publicado un EP llamado -'Ferrusola' junto a artistas de la talla de Marc Piñol?
Eso deberías preguntárselo a los dueños del sello, pero te puedo decir que es un proyecto que pinta muy bien. El primer Ep es un discazo y estoy muy contento de haber participado en él.

Tu tema se llama 'Garvey City', ¿está dedicado a Marcus Garvey, el famoso periodista y predicador jamaicano? ¿Qué nos quieres decir con ello, Pau?
No hay ningún secreto ni intención en ello. Simplemente es un personaje que me atrae y de quien encontré un discurso sobre él. A partir del acapella fui tejiendo el track 'Garvey City'. Luego Gustavo Bramao le añadió un toque de crudeza y reverb a la mezcla final. Quedó bastante bien.

Sois los precursores de eso que ha venido el maestro Javier Blánquez a llamar "pujolismo acid-house", ¿puede, de veras, ser el house una herramienta de denuncia política y en contra de la corrupción imperante?
Creo que cualquier cosa puede servir de denuncia, pero no creo que Black Money tenga pretensiones de dar lecciones morales sino más de ironizar y reírse de la situación actual.

"Lo del deep es una moda más que puso en marcha Beatport, pero ya pasará".

¿Y para cuándo ese tan esperado 'Valors Ep'?
Tendré que chantajear a los de Black Money para que lo hagan. A ver si se dejan comprar fácilmente.

Aportaste un tema llamado 'Travel to Nowhere' al 'Spring Über Alles Vol. 2' de Neonized, ¿es un tema que define perfectamente la apuesta musical de Pau Roca en este 2015 o se va un poco de oscurete?
Era un track que hice hace casi dos años y que me parecía interesante sacar en esa compilación. Quizá es más techno de lo que estoy haciendo últimamente, pero me pareció que era el momento de sacarlo.

¿Qué tal fue tu paso por la Bass Camp de Red Bull en Madrid? ¿Crees que este tipo de iniciativas ayudan de verdad a crear escena?
Sin duda, lo más interesante de la Bass Camp fue ponerle cara a artistas con los que llevaba tiempo hablando por Internet. ¡Y aprender de ellos! Luego allí tienes las herramientas necesarias para hacer música pero al final no acaba cundiendo todo lo que querrías, seguramente por la falta de tiempo. En todo caso fue una experiencia estupenda y estoy muy agradecido de haber ido. Mucho.

Tu set en el reciente Electrosplash también ha sido muy comentado siempre positivamente, aunque técnicamente no fue de los mejores, ¿verdad? ¿Qué pasó?
Lo de que técnicamente no fue de mis mejores sets lo dije en un comentario en Facebook pero la realidad es que estoy bastante contento con el set. Como te dije la técnica no me importa mucho si la selección musical es atractiva.

También te disfrutamos en la sesión DJMAG ES durante el Off-Sónar... ¿qué te pareció la iniciativa y los compañeros de tarde frente a la Sagrada Familia?
¡Estuvo muy bien! El lugar era una maravilla y en Off Sónar siempre ves a gente que no ves durante el año. Estos eventos son necesarios y más en Sónar, así que fue un placer.

Para terminar Pau, ¿qué importancia puede tener no comer y no poder pagar el alquiler cuando puedes abrazar a tus amigos y hacerlos bailar con buen house?
Marc Piñol siempre tiene salidas únicas y esa frase que dijo para el reportaje de Blánquez en 'El Mundo' fue muy grande. La suscribo palabra por palabra.

www.facebook.com/paurocabcn

www.facebook.com/bonsrecords

MI PROPUESTA CULINARIA ES APTA PARA COMIDA O PREFERIBLEMENTE CENA, PERFECTA PARA ACOMPAÑARLA CON BUENA MÚSICA Y MARIDAR CON UN VINO BLANCO BIEN FRÍO Y A SER POSIBLE CON UN POCO DE AGUJA DE BURBUJA PEQUEÑA, COMO POR EJEMPLO UN GANCIA BRUT. TODOS LOS PLATOS SON SENCILLOS DE HACER Y NO REQUIEREN MUCHO TIEMPO PARA SU ELABORACIÓN.

SOPA FRÍA DE PEPINO, YOGURT Y MENTA

MI PROPUESTA ESTÁ BASADA EN UNA ANTIGUA RECETA GRIEGA CON ALGUNA MODIFICACIÓN MARCA DE LA CASA. EMPEZAMOS PREPARANDO UN CALDO LIGERO DE POLLO CON UNA CEBOLLA DENTRO SIN PELAR SOLO PARA DARLE SABOR. PELAMOS LOS PEPINOS ELIMINANDO LOS EXTREMOS, LOA AÑADIMOS AL CALDO Y LOS PASAMOS POR LA TURMIX. A CONTINUACIÓN AÑADIMOS UN YOGURT GRIEGO NATURAL SIN AZÚCAR, UN RAMILLETE DE MENTA, SAL Y PIMIENTA. DEJAR REPOSAR HASTA QUE ESTE MUY FRÍA Y DECORAR CON UNA HOJA DE MENTA Y UN CHORRITO DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN.

HUMMUS

EN LA RECETA DE ESTE PLATO CLÁSICO DE ORIENTE MEDIO NO HE CAMBIADO NADA, ES PERFECTO COMO ES.
SE CUECEN LOS GARBANZOS. SE PASAN POR LA TURMIX JUNTO A UN CHORRO GENEROSO DE ACEITE DE OLIVA VIRGEN Y LIMÓN, SAL, PIMIENTA BLANCA, COMINOS Y TAHÍNA (SEMILLAS DE SÉSAMO MOLIDAS). SE AÑADE PIMENTÓN PICANTE MEZCLADO CON DULCE AL 50%, COMINO MOLIDO Y SE DECORA CON ACEITE DE OLIVA Y UNA RODAJA DE LIMÓN.

ENSALADA DE TARTAR DE SALMÓN

NO PUEDE SER MÁS SENCILLO, SE HACE UNA ENSALADA AL GUSTO Y SE AÑADE SALMÓN CRUDO CON UNAS GOTAS DE LIMÓN PARA QUE MACERE UN POCO. UN POCO DE ENELDO POR ENCIMA. SE ALIÑA Y A COMER.

www.djmag.es

EYES OF PROVIDENCE

EL OJO QUE TODO LO BAILA

Estos primos lejanos de The Residents -al menos en apariencia externa- se debaten entre Daft Punk y Deadmau5 y darían un ojo de la cara -ejem- por compartir una jornada de trabajo en estudio con Axwell o Skrillex, entre otros. Ahora acaban de fichar por el nuevo sello DoctorMusic.dj -creado de la mano de Universal Music Spain y Doctor Music Concerts- y están pinchando durante todo el verano en Privilege Ibiza. Su último tema -'Renegade'- es posiblemente uno de los hitazos edemistas mejor alicatados y con una alucinante potencialidad para hacer estallar pistas de baile aquí y allá.

Texto: **Fernando Fuentes**

Aló Eyes of Providence, la primera siempre en la frente: ¿os gusta la etiqueta EDM para vuestro sonido?
¡Será en el ojo, no en la frente!! La verdad es que no nos importa.

¿Y qué es la EDM para vosotros? ¿Es el nuevo pop, como dicen algunos presuntos entendidos?
Para nosotros el EDM es una etiqueta que se ha inventado a nivel marketing para englobar varios estilos de música electrónica bajo una misma insignia, mucho más fácil de vender y expandir. Si entendemos el concepto pop como música de grandes masas, fans, etc. pues te diríamos que si.

¿Por qué creéis que el sector más purista y talibán de la electrónica tiene tanto miedo -¿o es asco?- a la EDM?
Bueno eso es algo normal cuando se enfrentan dos estilos tan diferentes y con edades también muy diferentes, el uno no entiende al otro y a la inversa, pero creemos que lo que está pasando con el EDM es buenísimo para la música electrónica, ahora los niños desde bien jóvenes escuchan y bailan EDM y esto es una puerta que los introduce en la música electrónica, seguramente ese joven de mayor escuche y baile otro estilo de música electrónica y así todo se realimenta, realmente es fantástico.

¿Es la EDM un estilo con límite de edad tanto para producirlo, como para pincharlo y escucharlo? ¿Esto tiene algo que ver con eso de que no queréis que se os vean las jetas? (Es broma)
No creemos que tenga límite de edad para pincharlo y mucho menos para producirlo, es más, para producir buenos temas de EDM tienes que ser un muy buen productor y compositor, ya que intervienen melodías voces percusión y todo a unos límites de RMS altísimos con una calidad sonora brutal.... necesitas años de experiencia para lograr esto, luego está el tema de ghost-producer y estudios de mezcla externos, pero eso es ya otra historia (Risas). ¡No tiene nada que ver!

¿EDM IS DEAD?

Dicen los que lo odian que la EDM está agonizando, que está en vías de extinción... ¿estáis de acuerdo? ¿Hasta dónde es posible que esté evolucionando todo esto?
Para nada está en vías de extinción, al contrario, el EDM al englobar varios estilos consigue que unos se nutran de los otros y a la vez de influencias externas de otros estilos musicales, está en una constante evolución.

¿Qué culpa tuvo el ADE holandés en la génesis de E.O.P.? ¿Cómo es eso de que todo nace en Holanda siendo españoles? ¿Por qué precisamente allí?
Bueno, la experiencia lo que nos ha enseñado es que el mundo de la música ha evolucionado mucho, ahora si quieres ser competitivo no basta solo con hacer buena música, también es imprescindible toda la imagen visual, marketing, promoción, todo esto se consigue teniendo un gran equipo de trabajo, y en el ADE fue donde nos conocimos todos y empezamos a fraguar lo que hoy en día es el equipo de Eyes Of Providence.

¿De dónde viene la idea del nombre y lo de salir parapetados bajo esos ojos gigantes que parecen verlo todo?
Somos unas mentes muy inquietas y siempre estamos buscando nuevos proyectos con los que sorprender al público. !!Una tarde de estudio en uno de nuestros brainstormings ahumados apareció la idea!!

La pregunta del millón: ¿Lo del anonimato, bajo los dos ojazos, es una opción estética o una necesidad profesional?
Es una opción puramente estética, buscábamos una imagen impactante y fácil de recordad.

Conocéis a los míticos The Residents, ¿esto no es un poco una copia de aquello, pero sin bombín?
La verdad es que no los conocíamos cuando iniciamos el proyecto, pero al año o así nos escribió un chico por twitter comentando esto que tu dices y entonces indagamos y los conocimos, es pura coincidencia, son nuestros parientes lejanos.

Hablando de enmascarados, ¿ a quién preferís a Daft Punk o a Deadmau5?
Musicalmente nos gusta más Daft Punk, pero Deadmau5 es el rey de los haters y da mucho juego en las redes (Risas) lástima que últimamente se hable más de el por eso que por su música, se le está yendo de las manos.

"LO QUE ESTÁ PASANDO CON EL EDM ES BUENÍSIMO PARA LA MÚSICA ELECTRÓNICA".

Vuestro sonido tiene un ramalazo hard-style que me llama la atención, ¿el pasado siempre vuelve?
Bueno nosotros no consideramos que tengamos ramalazo hard-style, más bien free-style, no tiene nada que ver 'Party Time' con el remix que hicimos para Snoop Dog Y Adassa, como tampoco tienen nada que ver 'Renegade' con el remix a Krewella, no nos gusta estancarnos en un estilo en concreto, en las nuevas producciones y remixes que van a salir se verá muy claramente esta tendencia free-style y esto también lo extrapolamos a nuestras sesiones donde mezclamos temas de big room, trap, progresive house, dusbstep, el 70% de tracks de nuestras sesiones son temas inéditos nuestros y mashups que hacemos en el estudio.

E.O.P. S.A.

Además de vosotros dos, ¿cuánta gente más forma parte del proyecto E.O.P.?
En el proyecto entre diseñadores, ingeniero, manager, publicidad etc. Trabajan 10 personas.

¿Es cierto que en E.O.P. estáis organizados como una empresa y que vuestra apuesta musical tiene mucho de producto por lo bien planteado de su gestación, producción y venta?
Eyes Of Providence somos unos artistas con un concepto de estructura de trabajo revolucionario en nuestro país, donde el equipo E.O.P forma-mos un todo, todos somos Eyes Of Providence y remamos en una misma dirección, y esto nos está dando muy buenos frutos.

"EYES OF PROVIDENCE SOMOS UNOS ARTISTAS CON UN CONCEPTO DE ESTRUCTURA DE TRABAJO REVOLUCIONARIO EN NUESTRO PAÍS".

¿Cómo os repartís el trabajo, tanto en estudio como en cabina? ¿Aquí no hay un "ojo vago", verdad?
La verdad es que los dos ojos somos muy activos, trabajamos codo a codo, tanto en cabina como en estudio.

Como productores e ingenieros de sonido lleváis más de 15 años en la electrónica... ¿qué balance hacéis de lo sucedido en este tiempo en la música electrónica de baile facturada en España?
Creemos que España está evolucionando mucho en la música electrónica, antiguamente para tener un buen estudio de producción era una inversión enorme ya que todo eran máquinas físicas, sintetizadores, samples, etc. Actualmente todo esto ha desaparecido (o casi) y se hace en el ordenador con un coste infinitamente menor. Esto ha abierto las puertas de la producción a muchos

jóvenes curiosos con ganas de aprender y ya se empiezan a ver muchos que están subiendo muy bien preparados y eso en los próximos años va a dar muy buenos frutos para nuestro país.

¿Qué ha supuesto el apoyo incondicional de una radio como MáximaFM para vosotros?
Pues para nosotros ha sido una de las piezas fundamentales de nuestro proyecto, siempre han estado a nuestro lado, Máxima Fm es una emisora con un equipo humano detrás brutal, grandes personas y muy buenos profesionales, son la emisora dance líder de nuestro país con una de las mejores fórmulas, es un honor estar sonando en Máxima FM.

'Someday' fue número uno en la lista de dicha radio y eso os aupó hasta lo más alto en la EDM nacional... ¿es cierto que la voz del tema pertenece a Red Eye?
Sí, es cierto, somos muy polivalentes (Risas).

¿De aquel 'Party Time' a este 'Renegade' que distancia artística y real hay?
La distancia artística y real es muy grande, 'Party Time' era nuestro primer lanzamiento, era nuestro primer contacto con el mundo.

"NO CONSIDERAMOS QUE TENGAMOS RAMALAZO HARD-STYLE, MÁS BIEN FREE-STYLE...".

¿Por qué elegisteis a Krewella para remixearlas oficialmente? ¿De veras son unas de vuestras artistas favoritas o fue cosa de Sony? ¿Estáis orgullosos del resultado? ¿Qué les ha parecido a ellas?
La verdad es que fue una idea nuestra, Krewella son uno de nuestros grupos favoritos y sabíamos que 'We Are One' era licencia de Sony, realizamos el remix y se lo presentamos a las chicas y a su manager, ellos eran los que tenían la decisión final, y !les encanto!

¿Qué parte de importancia tiene para vosotros contar con una puesta en escena puramente edemista en lo que afecta a espectacular, desprejuiciada y festiva?
Bueno a este tipo de puestas en escena se llama ahora "edemista" pero esto se lleva haciendo desde hace muchísimos años mucho antes que Tomorrowland, solo hay que ver el mítico Thunderdome. Creemos que cuando combinas la música con una parte visual espectacular la sensación que transmites al público es enorme, nos encanta.

EDM NACIONAL

¿Qué nota la dais a la escena EDM nacional? ¿Artistas del rollo que os molan y con los que os apetece compartir line-up, camerino y loca madrugada?
En general, bajo nuestra humilde opinión, la nota que le daríamos al EDM nacional es un 6 pelado, vemos que hay mucho "postureo" y poco trabajo de estudio, hay artistas profesionales muy buenos que podrían dar mucho más de si, musicalmente hablando. No somos mucho de camerino o loca madrugada, lo que si que nos encantaría es compartir alguna jornada de estudio con artistas como Axwell, Skrillex, Umet Ozcan o Maarten Vorwerk; eso sería algo increíble, lloraríamos de la emoción.

"PARA PRODUCIR BUENOS TEMAS DE EDM TIENES QUE SER UN MUY BUEN PRODUCTOR Y COMPOSITOR".

De momento parece que nos os seduce el pasaros al deep o al future house, como en el caso de otros muchos productores nacionales e internacionales de EDM... ¿es algo que tenéis en mente para un futuro más o menos inmediato?
Ya hemos comentado un par de veces que no nos atrae el fenómeno future-house, porque bajo nuestra opinión no es algo muy innovador, es normal que productores que están en la cresta hagan sus "pinitos" con un estilo que está de moda para una parte del público y más en verano, pero si nos fijamos lo único que hacen es eso "pinitos", a las semanas de sacar ese tema de future house sacan otro big room, luego otro más progresive house, luego uno más electro. Creemos que un buen productor/artista tiene que ser muy versátil porque la música electrónica evoluciona muy rápido y tu tienes que hacerlo a la vez y -si puedes ser el que marca tendencia- ya lo bordas.

DOCTOR MUSIC DJ

Acabáis de fichar por el sello DoctorMusic.dj, creado de la mano de Universal Music Spain y Doctor Music Concerts, ¿qué significa esto para vuestra carrera?
Nosotros antes de entrar en algún proyecto nos lo pensamos todo muy bien, le damos mil vueltas y lo consensuamos todo y le volvemos a dar otras mil vueltas. Cuando Neo y Narcís presidentes de Doctor Music y Universal Music Spain nos llamaron para contarnos todo el proyecto que estaban preparando, fuimos a reunimos con ellos y hubo una conexión especial. De pronto estábamos hablando con dos personas que pensaban igual que nosotros, querían sumarse a nuestro proyecto para aportar todo su potencial y poder conseguir expandiendo por todo el mundo la música de Eyes Of Providence, este es nuestro sueño y con ellos hemos comenzado un camino de grandes expectativas y una clara visión de fututo.

¿Cómo está siendo vuestra residencia de Life In Color en Privilege Ibiza? ¿Es una especie de sueño cumplido?
Cuando nuestro manager Iván nos comunicó la noticia fue una alegría enorme, pinchar en una de las grandes fiestas de Ibiza era uno de nuestros objetivos este verano, así que imagínate si encima es Life In Color, sin palabras. Nos gustaría aprovechar para dar las gracias a José Luis y Juan que han trabajado duro en este proyecto.

¿Sois más de actuar ante miles de almas en grandes festivales y recintos o también los clubs de medio formato, o incluso pequeños, os atraen?
La verdad es que nos encantan los dos formatos, el de grandes festivales, ver bailar a miles de personas con tu música es una sensación mágica, de alguna manera estás conectado a todas esas personas, pero el formato club tiene un encanto especial, estás muy cerca del público, puedes sentir su energía, sus gritos.

¿Quién os hace los vídeos? ¿Es cosa vuestra sus guiones, etc.? Todos están increíblemente currados...
Los vídeos de 'Party Time' y 'Renegade' los ha hecho Miki Velilla junto a nuestra productora Dquality Group. En 'Renegade' también han trabajado Doctor Music y Universal Music Spain. Nosotros siempre estamos implicados 100% en todo lo que hacemos y en los vídeos no podía ser de otra manera, nos gusta estar encima de todo.

Para terminar, ¿planes de futuro inmediatos en lo sonoro: releases, bolos, remixes, etc?
Llevamos muchos meses encerrados en el estudio componiendo y produciendo nuevas canciones, en septiembre sale el remix de 'Renegade' producido por nosotros, y ya de cara a octubre–noviembre estamos preparando el lanzamiento de un EP con varias canciones, tenemos muchas ganas de que las escuche el público. También estamos produciendo varias colaboraciones con artistas internacionales que hace un año no podíamos ni imaginar, pero todavía no podemos contar nada.

http://eyesofprovidence.com/

https://www.facebook.com/EyesOfProvidence

"NOS GUSTA MÁS DAFT PUNK, PERO DEADMAUS ES EL REY DE LOS HATERS Y DA MUCHO JUEGO EN LAS REDES...".

MELODIC CULTURE

Bienvenidos al bello mundo de la orquestación

Belleza, fuerza, armonía o pasión son sinónimos de una producción orquestal pura. Pocos son los artistas dentro del trance que se adentran en este difícil y bello mundo, más próximo a épicas bandas sonoras llamadas a ser auténticas obras de arte que a ritmos pisteros dentro del género. Charlamos con el alemán Benjamin Hensch, Melodic Culture, prometedor productor dentro de este campo, que con uno de sus últimos releases en uno de nuestros sellos nacionales de trance, deja patente su belleza y sabiduría dentro de este tipo de sonidos. Charlaremos de cómo se hace un buen tema orquestal, de sus principios básicos, de software específico para estos sonidos y del camino a seguir para iniciarse en este género. ¡Comenzamos!

Texto: **Leire Zuloaga**

¿Cómo ha sido tu camino hacia el mundo de la orquestación?
En primer lugar quiero agradeceros el hecho de estar aquí y tener la posibilidad de contestar algunas preguntas sobre la orquestación, la composición y poder dar así una visión más profunda sobre mi trabajo. Para ser honesto, yo siempre he estado interesado en la música orquestal, sobre todo en bandas sonoras. Cuando escuché por primera vez 'Two Steps for Hell', quedé realmente impresionado con lo que la música orquestal es capaz de hacer. Grandes composiciones como 'Freedom Figthers' o el álbum 'The Power of Darkness' me inspiran para crear figuras y disposiciones rápidas. Pero también enormes bandas sonoras de Howard Shore, Hans Zimmer o James Newton Howard me han dado un camino a seguir. El último álbum de Thomas Bergersen 'Sun' está entre mis grandes favoritos; aunque como obras maestras distingo a Woodkid, 'The Golden Age', 'Run Boy Run' o 'Conquest of Spaces' son otros de mis grandes favoritos. Para mí una canción, orquestal o no, debería contar una historia.

"Cuando escuché por primera vez 'Two Steps for Hell', quedé realmente impresionado con lo que la música orquestal es capaz de hacer"

¿Hay semejanzas entre la música trance y la música "académica"?
¡Absolutamente! El trance vive con el poder de las capas de sonidos. Estos mismos principios están en las producciones orquestales también. Un pequeño ejemplo: si combinas un sonido de cuerda con clarinetes u oboes, el funcionamiento entero que tocarás será un poco más "cremoso". Una gran diferencia de la música orquestal con el trance es que puedes tener el sentido natural de todos los instrumentos. Esto quiere decir, que nada se toca exactamente. Debe haber "errores" en los engranajes de distribución y longitud de todas las secciones del instrumento.

¿Qué software recomiendas para la orquestación?
En primer lugar es realmente importante decidir qué tipo de música orquestal quieres crear. Si quieres componer un verdadero gran conjunto con todas las secciones, necesitas el instrumento que puede tocar todo el funcionamiento típico. Por otro lado, si solamente quieres añadir algunos sonidos de cuerda, no hay ningún sentido en invertir dinero en grandes bibliotecas. El problema más grande de los instrumentos virtuales para la música orquestal es la RAM. Después deberías de tener presente que tu DAW debe tener el poder de realizar sus figuras correctamente. Para los que solamente queréis añadir un poco "del sentimiento de cuerda" o figuras fáciles, puedo recomendar el paquete "Hollywood" por "FX"; combinadlo con "Heavyocity" , "AEON" o "GRAVITY"... ¡seguro que tendréis suerte! Pero si quieres más, los trémolos, staccatos, spiccatos, pizzicatos o un verdadero legato, lo primero que tienes que contemplar es el funcionamiento y situación de tu hardware. Un punto bueno para comenzar, en mi opinión, son las bibliotecas "projectSAM's symphobia", tienes de todo para tocar con las yemas de tus dedos. También "Spitfire Audio", "8Dio" o "LASS" son paquetes realmente increíbles. Para sonidos grandes solamente puedo recomendar "East West Quantum Leap" o "VSL", sus figuras de verdaderos legatos suenan realmente asombrosas. Un pequeño apunte: las cuerdas de "Native Instruments" suenan súper realistas también(risas). En definitiva, puedes tener las bibliotecas más grandes sobre el mercado, pero si no entiendes como funciona cada instrumento en esto del "registro", serás eternamente infeliz con el resultado. Un siguiente gran punto es la reverberación... y esto es sólo el comienzo. En este momento "EWQL Spaces" es mi primera opción a la hora de crear un tema orquestal.

¿Cuál es "el método" que usas para abrir un proyecto orquestal?
Para ser honesto, siempre empiezo con una ventana de proyecto en blanco. Si creo una producción orquestal, siempre empiezo con las cuerdas. Para mí esto es el mejor punto para comenzar un proyecto nuevo. Cuando tengo las figuras básicas del legato, comienzo a añadir las secciones: violines 1, violines 2, violas, cello y bajos. Luego pongo el tiempo del delay en milisegundos y panorama. ¿Tal vez te preguntas ahora el por qué? (risas). Estoy seguro que los ajustes de panorama son claros. Los retrasos son importantes para simular la distancia de cada instrumento. En otras palabras, hay que hacer algunos cálculos matemáticos (risas). Por ejemplo, estamos a 8 metros de distancia de un violinista, y queremos saber el tiempo cuando lo oímos. El sonido necesita 343 metros por segundo en 20° y queremos saber el "delaytime". Entonces tenemos que contar: 8/343 = 0,0233. Esto quiere decir 23ms. Después de esto, comienzo a componer con instrumentos de viento, de madera, cobre, tambores, coros y sonidos artificiales.

"Puedes tener las bibliotecas más grandes sobre el mercado, pero si no entiendes como funciona cada instrumento en esto del "registro", serás eternamente infeliz con el resultado"

La mezcla de una pista orquestal, ¿en qué se diferencia de la mezcla de otro tipo de sonidos electrónicos?
Pienso que la diferencia más grande en una pista orquestal es el sentido natural de cada sección del instrumento. Tienes que aprender cómo funciona cada instrumento, por ejemplo, la creación de la "charla" en secciones de instrumentos como los de viento, madera y cobre. Una verdadera parte difícil es todo el funcionamiento del legato. Tienes que seguir el sentido natural y la longitud de los acordes, sobre todo en las cuerdas. Otra técnica interesante es el ataque al ajuste de la velocidad. Esto puede ayudar a crear ese carácter más natural sobre el cobre - y secciones de instrumentos de viento o madera-.

¿Cuáles son los pasos a seguir para obtener una buena " textura musical " en una pista orquestal?
Esta es una pregunta difícil, porque directamente deci-

do durante el proyecto lo que necesito. Si tengo la idea de escribir un tema con un instrumento que no tengo, lo compro en demanda. Lo mejor... tener siempre actualizado los VSTS, da igual si es una biblioteca orquestal o solamente un synth.

¿Cómo afecta la dinámica a la hora de escoger un instrumento en un tema orquestal?
Para mí los instrumentos más poderosos en producciones orquestales son los de cobre, sobre todo trompas (tubas) y trombones. Los instrumentos de cobre tienen un amplio rango dentro del espectro.

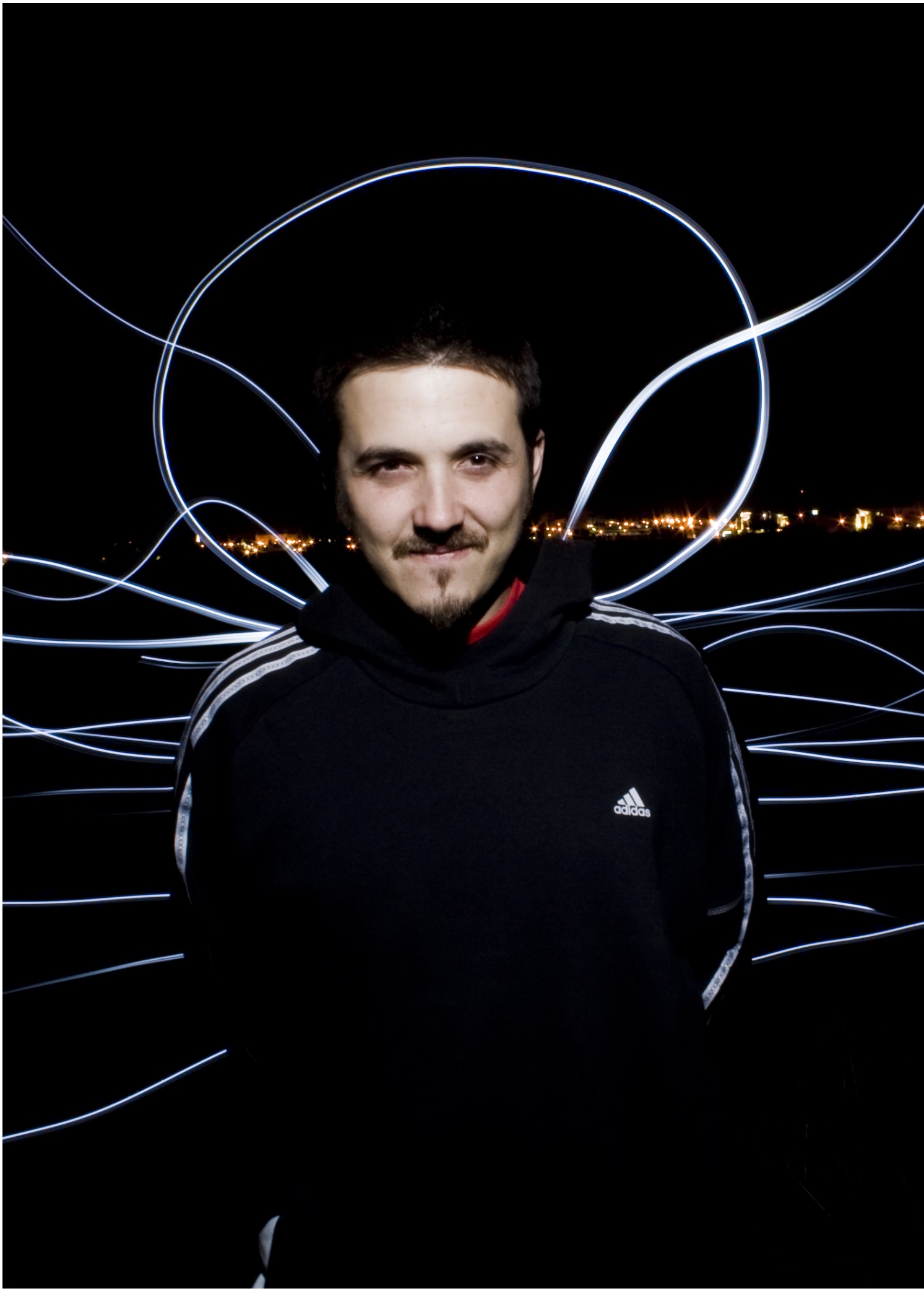
"Si creo una producción orquestal, siempre empiezo con las cuerdas"

En cuanto a orquestación y planos rítmicos, ¿cuáles son los problemas principales?
Dime un género donde capear no es difícil en la integración(risas). Los tambores en disposiciones orquestales son siempre difíciles de capear... como en otros géneros. Aquí deberías tener presente que un humano golpea sobre las percusiones, entonces es importante tocarlos a destiempo. Pero si quiero tambores un poco más difíciles con un poco "techy", o carácter, escojo "Damage" o "Master Sessions by Heavyocity".

¿Cuáles son los principios básicos que sigues para hacer por un acompañamiento orquestal por una pista vocal?
Antes de empezar con un tema, da igual si es para una canción vocal o no, tomo una hoja en blanco de papel y escribo mis pensamientos abajo. Quiero decir, pensamientos como: los sentimientos, la historia o emociones. Éstos son realmente importantes para mí a la hora de definir mi trabajo. Para una vocalista como Magdalen Silvestra, toco el tema básico. Normalmente 32 barras. Entonces la cantante comienza a realizar sus ideas y sentimientos con el proceso de producción. En el directo se unen al cantante y esa es una de las cosas más importantes, la causa de que la pista tenga alma. Finalmente la producción y el funcionamiento vocal cautivan a ambos; esta es mi filosofía.

Melodic Culture y Magdalen Silvestra, háblanos un poco sobre esta unión musical...
Yo buscaba a un cantante/letrista cuyo estilo no fuera ni clubby ni una pequeña explosión influida para satisfacer mi estilo orquestal. Uno que pudiese pintar escenas en la mente del oyente con su voz lírica. La primera pista sobre la que colaboramos era exactamente lo que Magdalen había estado buscando. Esto fue el principio de una sociedad muy acertada donde trabajamos juntos sobre nuevas ideas y conceptos.
Para nuestra siguiente reléase, 'Dark Souls', Magdalen escribió la lírica mucho más oscura y combinamos las virtuosas guitarras de Niven Smith; talentoso multi-instrumentista. Esta release tiene una mezcla de trance, una mezcla orquestal y una mezcla de dureza y oscuridad y verá la luz en Verse Recordings, sello que Magdalen posee y maneja.

Háblanos de tus siguientes lanzamientos y colaboraciones...
Los siguientes releases serán realmente apasionantes. Estoy trabajando en otro tema orquestal para Nicola Maddaloni, 'Mother Earth', porque me gusta el mensaje básico que él quiere transmitir, y es realmente un honor para mí poder trabajar para él. Otro gran release vendrá de Dirtface. En nuestra primera colaboración hemos combinado EDM oscuro y ritmos orquestales para el 'Redux Himno de Diez Años'. Pero el siguiente nivel que queremos es más loco y difícil. Seguramente después de 'Darck Souls', Magdalen Silvestra, Niven y yo trabajaremos conjuntamente sobre temas diferentes. Me gustan las ideas que tenemos y los resultados que creamos al final. Otra excitante colaboración vendrá con 'The Pulsarix': su material me impresionó; es un verdadero honor para mí el poder también trabajar con él.


adidas

Melting Pot Records

Una década cultivando underground

El prestigioso sello nacional por excelencia del drum & bass y derivados cumple este mes 10 años de sólida trayectoria, en los que, ha dado a conocer a nivel mundial a grandes nombres de la escena patria e internacional, tanto a través del sello madre, como de sus subsellos. Toda una proeza tratándose del territorio que pisamos en el que el drum & bass, aunque extendido y afianzado desde hace 15 años, sigue formando parte del más puro underground. Con motivo de estos diez años de vida, pocos sellos españoles de cualquier estilo pueden presumir de ello. Por eso, no podíamos dejar pasar la oportunidad de entrevistar al alma mater de la escudería, Gonzalo Rubio Mollá aka Gon, para que nos contase como ha vivido, en primera persona, todos estos años de duro y fructífero trabajo. ¡Allá vamos!

Texto: **Rohan G. Finger**

Bueno Gon, en primer lugar, felicitarte por esos 10 años al pie del cañón propagando underground a lo ancho y largo del planeta, y agradecerte que nos hayas concedido esta entrevista. Son varias las generaciones que han crecido con Melting, y por eso, por lo primero que nos gustaría preguntarte, es por los inicios del sello...¿Qué te llevó a tomar la decisión de montar, allá por 2005, Melting Pot?, ¿cual fue la filosofía que marcó los primeros años de vida del sello? ¿Partías de un proyecto meditado tras tu experimentado bagaje como Dj, o hubo algo significativo e inmediato que te hiciera decidirlo? ¿Cual fue tu modelo a seguir?
La idea de crear Melting Pot Records surgió al regresar a Madrid a finales de 2004, tras vivir 8 años en Francia, donde participé en la creación y desarrollo de Tek No Logique (TNL), sello y distribuidor de vinilos. Me encargaba principalmente de la venta al por mayor, es decir, vendía vinilos de nuestro sello y de otros sellos de amigos y conocidos a tiendas por toda Europa. Estuve al cargo de TNL Distribution desde el año 2000 hasta 2004.
Con el auge del formato digital, la venta de vinilos cayó en picado y por motivos tanto económicos como personales decidí regresar a Madrid con la firme intención de crear un sello ecléctico donde poder publicar cualquier estilo musical que me pareciera interesante apoyar. Rephlex y Planet Mu fueron los sellos que me inspiraron a tomar esta decisión. Además, mi intención era también servir de trampolín para nuevos talentos nacionales, y a la vez, trabajar con artistas consagrados.

Aunque en un principio el sello tuvo un enfoque ecléctico dando cabida a todo estilo musical, el drum & bass es el más recurrente, ¿cual fue la razón que te decantaras en un gran porcentaje por este estilo?
Al cabo de unos meses de existencia, tras sacar las 3 primeras referencias en vinilo, caí en cuenta que, comercialmente, un sello debe seguir un hilo conductor para tener el apoyo del distribuidor o distribuidores. Además, en los inicios de un sello, en general, interesa que el público sepa más o menos lo que puede esperarse de las referencias que salen a la venta. A pesar de que el dinero nunca ha sido la motivación ni principal ni secundaria del sello, los proyectos como publicar música en vinilo requieren una inversión y por lo tanto una financiación. A raíz de eso, el drum & bass se convirtió en el género musical que impulsamos desde Melting Pot Records. Para otros géneros, y con el objetivo de no limitarnos a uno en concreto, creamos diversas ramificaciones dentro de Melting Pot. Con el tiempo hemos ido englobando diversos estilos musicales dentro del mismo proyecto, pero procurando distinguirlos en las diferentes ramas del sello.

¿Qué nos puedes contar de las distintas ramificaciones del sello?, ¿cuáles son y a que sonidos se dirigen?
Nuestros "sellos hermanos" o ramificaciones son estas:"Filthy Sanchez": sello orientado al drum&bass más duro, pero siempre manteniendo la esencia de los ritmos rotos, a pesar de haber hecho alguna incursión dentro del hardcore y el crossbreed."Meltdown Dubs": sello orientado al dubstep y al dub. Alguna referencia de ragga jungle e incluso alguna referencia inclasificable. "Da Putas Clan": originalmente este sello (creado en 2001, cuando trabajaba en Tek No Logique) estaba orientado al hardtek/tribe. Música que suena sobre todo en free-party. Con el tiempo hemos ido reenfocando el sello a sonidos de tekno y drum&bass más bien duros. Prueba de ello son las referencias de eRRe, de Gancher & Ruin, de Fragz... "Boycott": tenemos este sello algo dejado de lado, principalmente dedicado al hardtek/tribe. El sello está parado al haber perdido algo de interés en este tipo de música. No descarto que algún día retomemos la actividad, o como hicimos con "Da Putas Clan", reorientemos el hilo conductor.

En cuanto al aspecto artístico, siempre has apostado en gran parte por el producto nacional, ¿qué nos puedes decir sobre la evolución de productores de nuestra escena?, ¿es patente el aumento tanto en

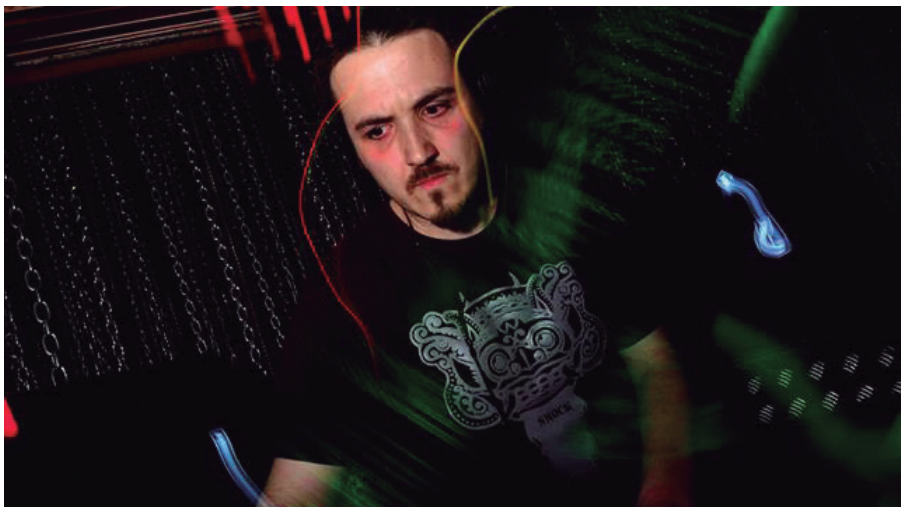
calidad como en cantidad de producciones desde 2005? Si tuvieras que elegir un productor nacional, ¿cuál elegirías? Y, ¿una referencia del sello?
En los últimos 3-4 años ha quedado patente que en España hay mucho talento, en ocasiones desaprovechado, pero menos que antes. Ahora no sólo los artistas nacionales son reconocidos por los pocos sellos que existen en España, sino que además desde fuera reclaman artistas de nuestro territorio tanto para publicar su música como para contratarles para actuar en eventos. Tengo cierta debilidad por la música que hacen Malsum & Krone... pero hay muchos artistas con gran talento con los que pretendo seguir trabajando como, por citar algunos, eRRe, Kursiva, Krone, Mooncat, Strago, Voltage Voodoo, Infamous, Lo End Dub, Fak Scratch, Sinoptic, Neomind... y me dejo muchos en el tintero. Las referencias del sello que más he pinchado en mis bolos son Katharsys & Gancher – Dirt Track EP [DIGIPOT18] y Malsum – Human Hive [DIGIPOT57]. Me he hecho dubplates de ambas referencias para poder pincharlas en vinilo.

"No me arrepiento de ninguna decisión tomada hasta el momento, ¡no merece la pena arrepentirse!"

Y traspasando nuestras fronteras, ¿con qué productor y referencia del sello te quedarías?
La verdad es que mis gustos han ido evolucionando a lo largo de los años... hace poco quizás hubiera citado a Audio... hoy me decantaría por Phace... su EP 'Vitreous' me parece una obra maestra. Pero ya te digo que si me preguntas dentro de unos meses... ¡quizás te diga otro totalmente distinto! (¡estoy pensando en Kid Drama!)

Teniendo un sello es obvio que deben caer en tus manos cientos de demos cada mes, ¿qué criterio sigues a la hora de quedarte o desechar un trabajo? ¿Te has arrepentido alguna vez con el tiempo de haber desechado algún trabajo, o no haber firmado con algún artista en concreto?
No sigo ningún criterio específico. Lo escucho, y sí me gusta el tema en su conjunto, hablo con el artista para saber si le interesa que hagamos algo juntos. En función del estilo, propondríamos sacar el proyecto por Melting Pot o alguna de sus ramas...No me arrepiento de ninguna decisión tomada hasta el momento, ¡no merece la pena arrepentirse! Obviamente muchas cosas podrían haberse hecho mejor, lo cual es normal al llevar 10 años con el proyecto, y tener un catálogo con alrededor de 400 temas publicados. También reconozco que en su día rechacé temas de gente que ahora son artistas consagrados como Maztek, Mefjus, Zardonic o Nickbee por citar a los más importantes...

"En 2007 no creo que hubiera ni 5 tiendas en toda España vendiendo vinilos de drum&bass, así que para tener un punto de venta sólido apostamos por abrir la tienda física para los clientes en Madrid"



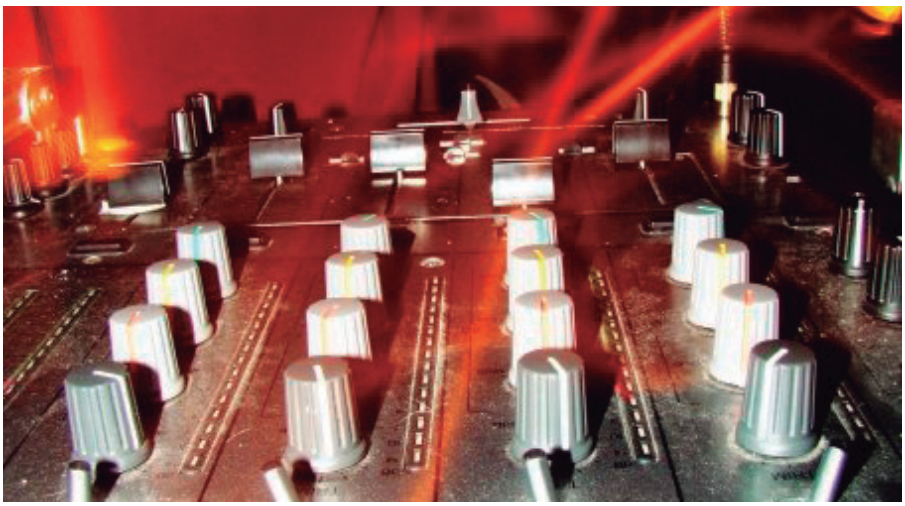
A parte del importante papel en la escena como sello, igual de importante es el papel de Melting Pot como tienda tanto física, con base en el madrileño barrio de Prosperidad, como online a través de www.melting-pot-records.net ¿Qué te movió a dar una vuelta más de rosca dentro del mercado discográfico inaugurando la tienda y la web en 2007? ¿Qué estilos distribuís en la actualidad y cuáles son los que mejor funcionan?
Abrir la tienda física y la tienda online fue un proceso más o menos natural para asentar el proyecto. Sacábamos vinilos al mercado pero los teníamos que vender fuera de España a distribuidores y tiendas en UK y Francia. En 2007 no creo que hubiera ni 5 tiendas en toda España vendiendo vinilos de drum&bass, así que para tener un punto de venta sólido apostamos por abrir la tienda física para los clientes en Madrid, y tienda online para clientes de fuera.

Al principio vendíamos principalmente drum&bass, jungle, hardtek, hardcore, algo de breakbeat, breakcore, Boise, y algunas rarezas de sellos que siempre he admirado como por ejemplo Ninja Tune, Rephlex, Planet Mu, Soul Jazz Records... Poco a poco, fuimos ampliando el espectro para traer dubstep, reggae, dub, techno, algo de electro, electrónica, incluso house, minimal, rock... hoy en día tenemos un stock importante de segunda mano tanto de música electrónica de los 90 (techno, trance, makina) como de clásicos del rock, música clásica, música de los 80... vendemos camisetas y accesorios para dj, fundas para vinilo, auriculares, maletas de discos, maletas tipo flight-case, cápsulas y agujas de recambio... Lo cierto es que además, en cuanto empecé a comprar vinilos en Francia con 17 años, me sentí atraído por la idea de tener mi propia tienda de discos. Me apasiona el formato y me interesa mucho la actividad en sí. Elegir la música que propones en tu tienda es una tarea interesante en la que descubres muchos artistas y sonidos sorprendentes. Tiene sus partes menos entretenidas, como toda la parte contable y fiscal, pero globalmente es una actividad apasionante.

"Creo que la constancia es clave para hacerte un hueco en la escena y para encontrar reconocimiento y estabilidad"

En la actualidad, Melting Pot es un sello conocido y respetado a nivel mundial, es obvio, que esto sólo se consigue a base de esfuerzo. ¿Qué aspecto consideras, a parte de sacar música interesante y de calidad, más importante a la hora de conseguirlo?. ¿Crees que tiene más que ver con la larga lista de grandes artistas que habéis editado, o también ha influido la red de contactos que se ha generado con distris internacionales, promotores, agencias de comunicación, etc, a raíz de la tienda, o incluso otros aspectos?
Creo que la constancia es clave para hacerte un hueco en la escena y para encontrar reconocimiento y estabilidad. Durante estos 10 años ha habido momentos muy duros y otros muy buenos. Conviene no venirse abajo cuando las cosas no salen como quieres, ni venirse arriba cuando todo parece fluir. Hay que procurar ser constante, trabajar confiando firmemente en lo que se hace pero con humildad y perseverancia. Creo importante tener claro lo que se quiere hacer, tener claro el objetivo. En el caso de Melting Pot es mantenernos al pie del cañón haciendo lo que más nos gusta. Por otra parte, nosotros nunca hemos usado agencias de comunicación. Me lo

www.djmag.es



he planteado en varias ocasiones, pero nunca lo he visto claro. Supongo que haber llegado hasta aquí se debe más bien tanto a los artistas reconocidos que han confiado en nosotros, como a la red de contactos, prácticamente en los cinco continentes, que hemos ido creando.

Teniendo en cuenta que la actividad de Melting empezó en 2005, hay un aspecto socioeconómico, y por defecto cultural, que no podemos obviar, y es el hecho de la revolución digital que ya comenzaba por aquellos años. ¿Cómo influyó esto en la forma de enfocar un sello en el que todas sus referencias eran planchadas en vinilo? ¿Y a nivel de tienda/ distribuidora?

El punto álgido de la revolución digital coincidió con la apertura de nuestra tienda física y tienda online. Los inicios fueron duros y recuerdo que en alguna ocasión estuve a punto de tirar la toalla. La verdad es que hubo un periodo en el cual todo parecía muy decadente, incluso se hablaba del fin del vinilo. Es a raíz de eso que en 2008 decidimos digitalizar todo el catálogo publicado hasta entonces. Además, vio la luz The Digital Pot, rama digital de Melting Pot. Esto nos permitió poder publicar referencias sin tener que invertir en el prensado de 300 copias en vinilo. Posiblemente está decisión fue una de las claves para mantenernos vivos entre 2008 y 2011, años muy duros para el mercado de la música en general.

A colación de la anterior pregunta, es ineludible preguntarte por los pros y los contras de la patente imposición del formato digital. ¿En qué ha ayudado a Melting, y cuáles han sido las trabas que te has encontrado, a la hora de editar en formato digital? ¿Crees que el vinilo algún día desaparecerá como formato en el menú de novedades de los sellos quedando relegado a clásicos, como pasa en otros estilos fuera de la electrónica?

El formato digital no presenta ninguna traba. Es sencillo, no hay una gran inversión que hacer y por lo tanto está al alcance de todo el mundo. Ahora bien, el problema con este nuevo mercado de música en formato digital es que es tan masivo, es tal la cantidad de referencias y lanzamientos que sale a la venta todos los días, que hasta las obras maestras o grandes temas pueden pasar prácticamente desapercibidos. Se pierden en la vorágine de temas que salen a diario en los portales de venta de música. No es un formato que me entusiasme pero entiendo que hay que adaptarse a las nuevas tecnologías. Además, digitalizar nuestro catálogo y lanzar nuevas referencias al mercado en formato digital es algo que nos ha ayudado a poder ampliar nuestro catálogo, a sacar más música, y también a generar ingresos a los cuales previamente no teníamos acceso al prensar todo en vinilo. No creo que el vinilo desaparezca. En cierto modo muchas personas tienen un lado fetichista, creo que mucha gente prefiere mostrar su colección de vinilos que su "iphone" con 8000 temas... ¿o me equivoco?
Luego hay un componente sonoro. El sonido del vinilo, aunque reproduzca un rango menor de frecuencias, tiene algo especial. Raro es que en una sala pongas un tema en formato digital, y que por muy bien mezclado y masterizado que esté, incluso en formato de alta calidad (wav 24bit 44100hz), el sub grave se reproduzca igual que el vinilo. El subgrave de un vinilo, bien mezclado y bien masterizado, vibra de una manera especial, se nota muchísimo más (sobre todo en el vientre) que cualquier tema en digital. Para gustos los colores...

Y como Dj, ¿cómo ha influido, qué porcentaje de digital y plástico podemos encontrar en tus sesiones? ¿Predicas con el ejemplo o haces como otros label managers de potentes sellos internacionales? ¿se dice el pecado pero no el pecador?

Llevo un par de años muy enfocado a usar sólo vinilo. Algunas veces no es posible y pongo música en formato digital (en Cd). Lo que suelo hacer es preguntar al organizador por el material que dispone la sala para saber qué llevar. Por si acaso, siempre llevo Cd's con muchos temas para poner en CDJ por si no funcionaran correctamente los technics, la mesa o el cableado (con frecuencia deteriorado o descuidado).

"No creo que el vinilo desaparezca. En cierto modo muchas personas tienen un lado fetichista, creo que mucha gente prefiere mostrar su colección de vinilos que su "iphone" con 8000 temas... ¿o me equivoco?"

Ya para finalizar, nos gustaría que hicieras un balance, no sólo de estos años dirigiendo el sello y la tienda, sino también de la escena nacional tanto a nivel corporativo como personal. ¿Qué presientes que va a pasar en los próximos años? ¿Crees que el futuro es conservar la esencia undergorund, o divisas atisbos de dignidad en un posible nicho mainstream de la escena drum & bass?

En estos 10 años la escena ha evolucionado mucho y de forma para mi gusto favorable. Nada tiene que ver el momento actual con lo que conocimos a principios de siglo. Nosotros empezamos cuando este tipo de proyectos eran escasos, más aún dentro de los ritmos rotos. Creo que, aunque queda muchísimo por hacer, vamos por buen camino. A nivel personal, mis motivaciones no son las mismas que las de hace 10 años. Puede que antes tuviera otras prioridades, otras cosas en mente. Ahora, mis motivaciones personales están centradas en seguir avanzando y afianzar la continuidad Melting Pot Records como uno de los sellos independientes de referencia en España. No sé lo que pasará en los próximos años, pero sinceramente sería una sorpresa enorme que en España la escena drum&bass se convirtiera en algo masivo o mainstream. Creo que se mantendrá como un movimiento bastante reducido de gente apasionada por lo que hace.

Algo que te gustaría añadir....

Simplemente comentar que renovamos nuestra página web para convertirla en una tienda online pura y dura, donde comprar vinilos principalmente de música electrónica. Tenemos prevista estrenarla en octubre; esperemos que no se retrase, pero estad atentos porque el cambio será importante. Todo lo relativo al sello estará de ahora en adelante en nuestras redes sociales: Facebook, Twitter, Bandcamp, Soundcloud, Mixcloud y Youtube.
Aparte de eso, agradecer a DJ MAG ES, y a ti Rohan, por interesaros por nuestra trayectoria en el décimo aniversario del sello. Por supuesto, no puedo olvidarme de todos lo que han participado de alguna manera en Melting Pot Records, en especial a los que han trabajado codo con codo conmigo para montar la tienda y colaborar con el sello. También querría agradecer a todos los artistas que han confiado en nosotros, promotores, festivales, salas y demás actores de la escena con los que nos hayamos relacionado en estos 10 años de vida. Ahora vamos a por muchos más... ¡esto es sólo el principio!

Pioneer DJ

ESCUCHA MEJOR MÚSICA

HDJ-C70

Auriculares para DJs

- Carcasa giratoria
- Abertura de 40mm entre auriculares
- Alto SPL en todas las frecuencias
- Excelente aislamiento del sonido

HDJ-2000MK2

Nueva generación de auriculares pro-DJ

- Graves profundos y agudos nítidos
- Aislamiento mejorado
- Ligero y de robusta construcción
- Almohadillas con memoria y carcasa giratoria

PIONEERDJGLOBAL | PIONEERDJ.COM

AAA
ACCESS ALL AREAS

DEKMANTEL
Alma de destrucción masiva...y technoide

MEDUSA FESTIVAL
¡Tócala otra vez...Medusa!

CONNECT IBIZA
El 'showcase' de Cold Harbour conquista Privilege

DO NOT SLEEP IBIZA
La sesión de Darius Syrossian, Santé y Sidney Charles revoluciona Ibiza.

MELT! FESTIVAL 2015
¡No hay verano sin Melt!

NAJWAJEAN
Cuerda para rato

BORDERS CONTROL BARCELONA
El evento VIP que llevó Ibiza al Tibidabo

3 METRODANCEFESTIVAL
Una experiencia verdaderamente Infinita

DESTACADOS
Nuestros compañeros de Beatburguer nos indican a dónde ir para no perdernos lo musicalmente interesante durante el mes de septiembre

DEKMANTEL

Arma de destrucción masiva y technoide

Tras la exitosa segunda edición del pasado año, no quisimos dejar pasar la oportunidad de acercarnos a palpar de primera mano lo que se cuece de puertas adentro de un festival que prima la calidad por encima de todo como Dekmantel. Y es que aunque su lineup se desenvuelva entre lares technoides por doquier, quisimos comprobar como hacen los holandeses esto de fusionar techno, house y disco funk en un mismo evento, durante 3 días y a plena luz del día. Y vaya como se lo montan, oiga...

VIERNES

Ya es un ritual, según pongo un pie en el recinto de un festival, mi primera parada (previo paso por la barra) es el Main Stage. En este caso, amplias dimensiones a la vez que acogedor, brutal sonido -como debe ser en un festival de estas características-, unos inspiradores y envolventes visuales y más español de lo que jamás hubiéramos imaginado. Y es que ya sabemos que en esto de los festivales, y más en un país como Holanda, los nuestros de desplazan hasta donde sea...

Comenzamos con nuestro siempre polémico Ricardo Villalobos que fue muy criticado por su actuación en ese terrible festival de cuyo nombre no quiero acordarme...y esta vez, acompañado de Zip, -y de su ya famosa panda de secuaces, más de lo mismo. Que si champán, que si bailes en la cabina, que si besos al personal...pero de tocar un plato, poco; muy poco. Otra vez, y desafortunadamente, a reírse del clubber medio. Con una sesión de hasta 3 horas –y merece la pena resaltar esto ya que fue el último artista en gozar de semejante horario- la sesión fue de menos a menos. Empezamos a dudar si Ricardo de verdad se plantea dónde está el umbral de desfase y vergüenza en lo que se ciñe exclusivamente a mezclar en un macro evento.

Sin acabar, como era evidente, rumbo al escenario "The Lab"; musicón de muchos quilates y bailes mil entre los discazos del coleccionista y productor de Oakland conocido como Madlib aka The Beat Conductor, que tenia este peculiar escenario, semicubierto con cristaleras y vegetación al más puro estilo invernadero, hasta la bandera. Tras éste, la actuación de los aclamados Juan Atkins, Mike Banks, Dj Skurge y Mark Taylor, o lo que es lo mismo, Model 500. Aún con Villalobos a los platos, llegamos a escuchar un destello, sí, uno solamente, de su clase a la hora de seleccionar música cerrando con 'No Ufo', mientras aparecían los innovadores de Detroit. Y es que donde digo dije digo Borja, -en este caso anfitrión-, que sería nuestro caraterístico guía sonoro entre escenario y escenario. En cuanto a la sonoridad de Model 500, temas como 'Control' u 'Ofi', desenvuelto entre un techno oldschool muy sabroso, groovero y preparado. Indudablemente, plato fuerte del día y del festival.

Era el turno de Ben Klock que abría con el 'Scene Eight' de Johannes Heil. Qué decir de este consagrado maestro de la mezcla que puso el main stage patas arriba con un techno crudo y contundente a la vez que bailable. Los dulces aromas a cannabis que sobrevolaban el Amstedamse Boss, el alcohol que se acumulaba en nuestra sangre, un ambiente de gente divergente, el sol descendiendo en llamas por el horizonte (puntazo para la organización a la hora de orientar el escenario)... todo esto adereza-do con el techno exquisito que servía el germano sin dilación ni compasión. Techno a borbotones. Del que te hace tocarte la caja torácica para ver si todo sigue bien ahí dentro.

La siguiente parada era la carpa con mas "glamour" -o postureo, depende de quién lo mire-, por eso de que luego puedes ver tu careto en la TV, bueno en el Streaming del que se encarga cada año Boiler Room.

Pero a nosotros, con catar un poquito de Robert Hood (que cerraba esta carpa en forma de túnel con gente por detrás y por delante) nos bastaba. Aunque el sonido, precisamente, dejara algo que desear (falta de presión y refuerzo de PA), lo cierto es que de Floorplan tuvo poco. El ya clásico rompepistas 'Never Grow Old', 'We Magnfy His Name' y poquito más. Sesión un poco plana y con más Hood que Floorplan en cada uno de sus cortes.

Y de vuelta al escenario principal. Sacrificando Machinedrum (que nos encantó en Sonar 2014) allí fuimos, corriendo, donde nuestro techno vikingo favorito, encargado además de cerrar este primer día con el publico arribísima. Como dice el dicho, las cosas claras y su techno oscuro. Y más en un Main, con una pantalla de visuales alargada y abracando el doble del escenario y con temas de fondo como 'Marauder' de Dj HMC. Un broche de oro a un día del que esperábamos justo esto; música y sonido de calidad.

SÁBADO

Pecando de españolitos y sin poder madrugar debido a nuestros escarceos la noche anterior por

esta ciudad del libertinaje, llegamos al Amsterdam Boss. En la entrada, cola infernal debido a las fuertes medidas de seguridad en la entrada. Gente seria estos holandeses, que por lo menos repartían botellas de agua a la gente que esperaba pacíficamente su momento para ser cacheada. Y nuestra primera parada, la carpa "UFO"; la única cerrada que daba sensación de club destinada y enfocada exclusivamente a los sonidos mas technoides, industriales e incluso experimentales. Sonido inmejorable, y a los platos, el live de Shackleton; una pena no verlo entero pero suficiente para disfrutar de los ritmos oscuros y de la intensidad del sonido que nos ofrecía este productor de Lancashire.

Como segunda parada, el área "Selectors", la única que quedaba por visitar y albergando una sesión de hasta 7 horas a cargo de Floating Points (en auge gracias a apariciones estelares como la de este ultimo Sónar), Antal (Fundador de Rush Hour) y Huntee; ni una sola pega, como era de esperar. Su escenario, incrustado en el bosque y dando una sensación de rave, pero sin techno ni drum n bass. Al contrario, disco, funk, house y mucho Groove para todo quisqui. Al más puro estilo londinense, vaya. Pero no queríamos dejar pasar la oportunidad de ver a otro de los artistas que más nos han gustado durante lo que vamos de año; Palm Trax. Pura "salsa soul music", con reminiscencias detroitianas y chicaguenses muy en la onda de dónde precisamente procedíamos. Reflejando, a pulso, el por qué este chico ostenta el trono sonoro del que presume actualmente.

Tras él, de nuevo al Main para disfrutar unos minutos de uno de los nuestros; nuestro John Talabot, demostrando, una vez más de qué pasta está hecha cuando viaja al extranjero dejando a la vista su nivel, encadenando tema tras tema para la alegría y satisfacción del personal.

Y es que el siguiente en subirse al Main sería uno de los triunfadores del festival. Kieran Hebden aka Four tet no dejaba títere con cabeza en lo que para nosotros fue un de los sets del festival. Magia fusionada a base de techno sintético de cosecha propia como su 'Glassbeadgames' con Martyn, música funky con curvas latinas como el 'Benja Benja' de Ajukaja, house con tintes clásicos como el remix de 'Hideaway' de Deep Dish y hasta música india como el temarraco que cierra su sesion "The Greatest name that Lives" de Lata Ramasar. Destacable también el guiño a un colega que estaba currándoselo no muy lejos con el 'Nuit Sonores' de Floating Points o la remezcla de James Holden del 'Safari' de Andre Kralm'. Puro arte...

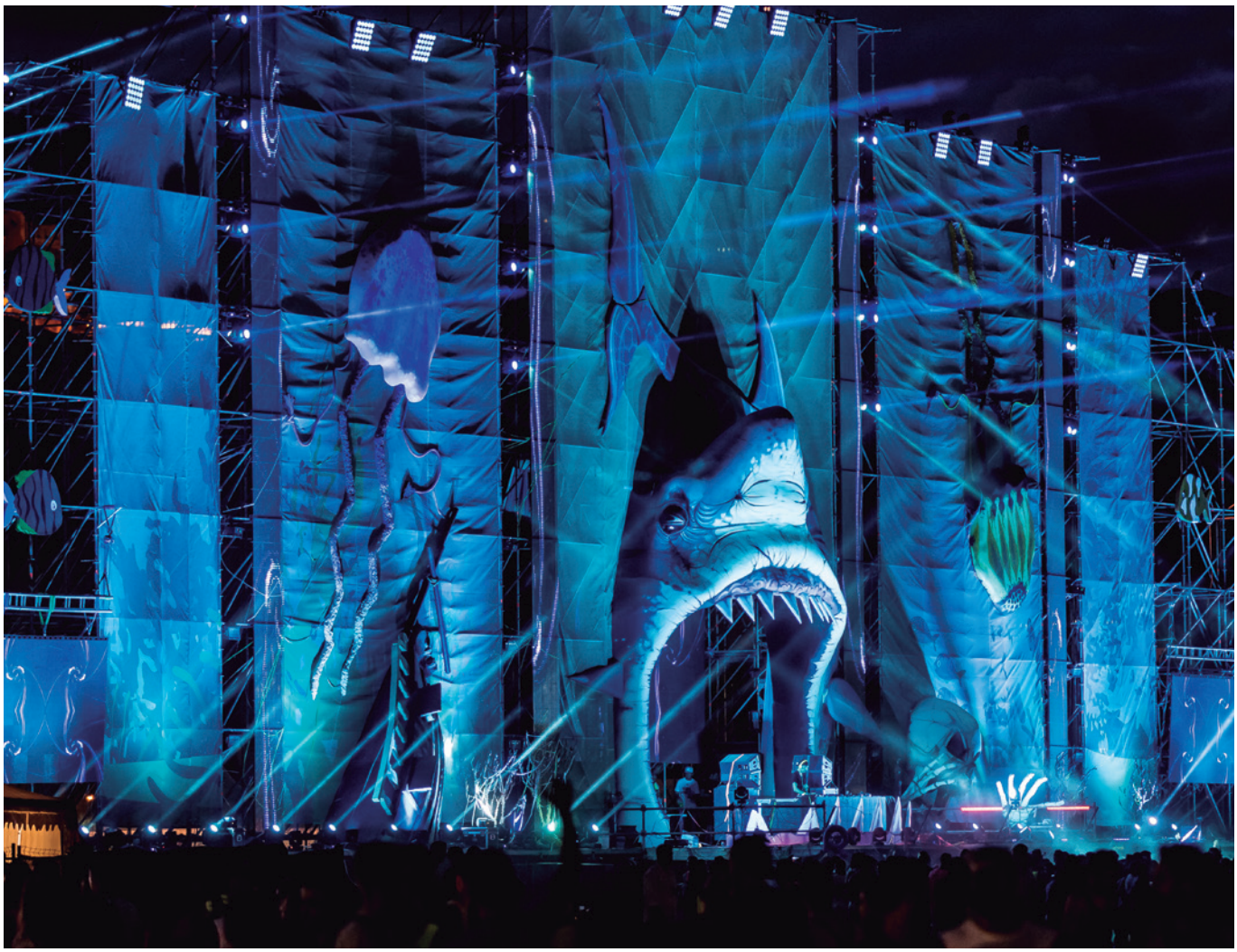
Le seguiría un incasable en esto del techno, el 'Jefe' Mills; y es que este tío cada vez esta más joven, más ágil y más fuerte. Elegancia suprema a la hora de mezclar, cacharreando a más no poder con su Roland, convirtiéndose en un auténtico domador de fieras en un cierre a buen seguro histórico para un festival como Dekmantel. Pero quriendo paladear el cierre de la carpa con Rodhad subido al escenario, allí que fuimos. Al más puro estilo Berghain, nos dio tiempo a disfrutar de una hora de orgia techno en loop que junto con unos visuales y las vibraciones de los bajos recorriendo nuestros cuerpos, fuimos capaces de alcanzar el jodido nirvana. Sí señor, un cierre como Dios manda.

DOMINGO

Con la lección aprendida y madrugando nos acercamos a ver a los chicos de Dekmantel Soundsystem calentado motores para lo que sería la última jornada. Tras éstos, Midland que se clavó un set con mucho groove, llegando a su punto álgido con la remezcla de "Shift Al Mani" de Omar Souleyman que hizo que el escenario principal se viniera abajo. El siguiente en aparecer por el Main sería Recondite y su live, más visto ya que el TBO, por cierto. Sin dilaciones, al área 'Selektor' donde nuestro querido Danilo Plessow aka Motro city Drum Ensemble solataba joyas de disco house oscuro y soul. ¡Sobresaliente!

La siguiente parada seria la carpa 'UFO' y el live de Monolake, que tenía como propuesta evitar artificios que no tuvieran que ver con el sonido. Visuales hipnóticos, texturas crudas...lo ideal para invitar a los asistentes a perderse entre salvajes frecuencias sonoras guiadas por profundos bajos. Y llego la actuación que llevábamos meses esperando; desde que Kink publicara un video presentando su nuevo proyecto llamado Cyrillic. Tener expectativas muy altas ya sabemos que es arriesgado pero es que el show del búlgaro sobrepasó las expectativas con creces, sacando sus juguetes a pasear ofreciéndonos una actuación para enmarcar cargada de acid house y techno...sí, de este que te pone bien cachondo. Un diez por la innovación y porque va tan sobrado que de nuevo, interactuaba con el público mostrándoles como manipulaba sus maquinas. En el Main, Tale of Us, que tenían al publico entregadísimo; cabe destacar que se clavaron su remezcla del temón de Jamie XX 'Gosh'. Minipunto para los italianos. Les siguió uno de los capos de Innervisions, Dixon, que llevó a cabo una sesión que jugueteaba entre el deep house y techno elegante bajo bpms, clavándose auténticas bombas como el 'XTC' de DJ Koze o 'Singularity' de Stephan Bodzin.

El cierre era cosa de 2; Siriusmodeselektor y el Show de Speedy J (ídolo holandés) y Lucy bajo el aka Zeitgeber. Evidentemente y como de techno vive el hombre, allí que fuimos, a revolotear las últimas horas con el dúo technoide por antonomasia. Un cierre salvaje capitaneado por el ídolo local, para un festival casi tan salvaje como la experiencia que vivimos durante nuestra estancia en la capital holandesa. Pero eso es otro cantar...



MEDUSA SUNBEACH FESTIVAL

¡Tócala otra vez...Medusa!

Albergando este año su primera edición, Medusa SunBeach Festival ya puede considerarse como un festival muy a tener en cuenta durante los próximos años en territorio nacional. Llegando a casi 70.000 asistencias durante dos días y dos noches, y albergando diferentes géneros musicales como el indie, pop, techno o el EDM, a buen seguro, Medusa, sus memorias y sus sensaciones permanecerán en la memoria de todo aquel afortunado que des desplazó al festival de Cullera los pasados 14 y 15 de agosto.

Contando con hasta 4 escenarios, una puesta en escena de otra galaxia – muy destacable su escenario principal, un inmenso escenario donde las fauces de un gigante escualo aterrorizaba la cabina de con agresivos sonidos EDM, ruidos, fuego, llamas y mucho show- y unos láseres y visuales sincronizados a la perfección, el festival daba una cálida y sorprendente bienvenida a los clubbers con una puesta en escena sorprendente y llamativa.

En cuanto a su índole sonora, Dimitri Vegas & Like Mike, Car Cox, Vetusta Morla, Sander Van Doorn, Danny Avila, Digweed, Zahara, Moud-aber, Dubfire, Annie B Suit, DJ Nano, Matador, HeadHunter, La Luna, R3hab, Osuna, Uner, Dorian, Skudero, Technasia o Sensity World... para todos los gustos y oídos, vaya. Y es que ya sabemos como funciona esto; dicha opción de generosidad musical con los lugares comunes de la felicidad y el baile, acaba por desordenar tus gustos musicales y gira alrededor del océano festivalero donde con buena compañía no dejas de danzar. Y así fue. Bailes, bailes y más bailes recorriendo sus 4 escenarios, en búsqueda de los ritmos más adecuados para nuestros oídos.

En un ejercicio de memoria sincera y divertida, lo cierto es que es difícil encontrar el orden de las actuaciones y el movimiento dinámico de los artistas y sus sonidos. Es lo que tiene conformar un lineup extremadamente curado pero quizá demasiado amplio. Porqué sí, más de 50 artistas supone vender más tickets pero a su vez, un caos a la hora de prepararte tu ruta festivalera; por lo menos para el clubber medio. Y es que al final pasa lo de siempre en estos grandes eventos, que uno se queda con ganas de ver a decenas de aristas. Pero todo ya sabemos no se puede.

Lo mejor, las actuaciones de Dimitri Vegas & Like Mike, disparando estridencias y los últimos bombazos de EDM (mucho Spinnin Records concretamente) con el público totalmente entregado, el directo de la banda indie de nuestro país por antonomasia como Vetusta Morla, -que se calzaron un directo sincero, poppy e idóneo para el personal-, el set de DJ Nano, como siempre interactuando con los clubbers de principio a fin, el set de Digweed, siempre deambulando entre un progessive y un house profundo, o el b2b entre nuestros queridos Uner y Technasia, repartiendo estopa y dejando bien claro porqué este b2b ha sido el que ha partido la pana durante este 2015. Lo peor, el calor y el choque y cancelación de sonidos debido a la cercanía de los diferentes escenarios. Pero eso es otra historia...

Por nuestra parte, desear a Medusa SunBeach Festival superar las expectativas depositadas, tras el éxito de su primera edición; o por lo menos alcanzarlas. Porque el viento y las corrientes hacen bailar a las criaturas, así que flota, muévete libre, gelatinoso, como cualquier medusa mediterránea.

MEDUSA

AAA

ACCESS ALL AREAS

MARKUS SCHULZ, VICTORIOSO EN SU ÚLTIMA NOCHE EN CONNECT IBIZA

El 'showcase' de Cold Harbour conquista Privilege

Los martes en Privilege son trance. Connect, que se encuentra sumida en su segunda temporada en Ibiza, es uno de los proyectos más ambiciosos de la isla blanca en este género. El pasado día 25, la sesión presentaba uno de sus carteles más potentes de la temporada, ya que el sello Cold Harbour realizaba un 'showcase' con su gran estrella como abanderado: Markus Schulz.

Por los aledaños de Privilege se podía observar como la noche pintaba intensa para los amantes del género, ya que un público maduro, y en su mayoría centroeuropeo, copaba las colas que dan acceso a la Vista Club de la mítica discoteca. Además de Markus, el cartel lo completaban Alex Ryan, Fisherman & Hawkins, Mr. Pit y Nifra.

A nuestra llegada a la sala nos encontramos con Nifra comenzando su set. La joven dj realizó una hora de un trance 'big-room' muy adaptado a Ibiza, en dónde sonaron desde remixes de grandes hits, como 'Outise' de Calvin Harris, y aunque quizás para los más antiguos del género puede ser una mezcla demasiado explosiva, consiguió poner la pista a plena ebullición. Además, la eslovaca consiguió embaucar a todo el público introduciendo grandes clásicos según se iba calentando la pista. Muestra de ello fue el momento en el que sonó 'Airwave' de Rank1, todo un himno.

A las 03:00 la Vista Club de Privilege ya estaba totalmente preparada y bien caliente, para la llegada de Markus Schulz. El alemán, aunque estadounidense de adopción, marco el territorio desde el primer tema. Su conexión con el público se plasmó desde el primer momento, y es que comenzando con un incunable como 'Adagio for Strings' de Tiesto, y siempre funcional para estas lides, era de esperar que el capo de Cold Harbour se metiese a sus fieles en el bolsillo.

La sesión de Markus fue una sucesión de 'megahits' actuales, 'mashups' muy funcionales, himnos y por supuesto temas propios como 'Rotunda', una clásica producción junto a Jochen Miller que hizo ganar temperatura a sus seguidores más veteranos. El set, que fue transcurriendo de forma muy natural y limpia gracias a la gran técnica del veterano artista, tuvo su guinda cuando sonó 'Silence' de Delerium, uno de esos temas que cortan la respiración de cualquier persona que se considere amante de la música electrónica.

En pocas palabras, un broche de oro para una noche de martes inolvidable. ¡Connect, a seguir así!

MARKUS SCHULZ

AAA

ACCESS ALL AREAS

Texto: **FRAN ZARAGOZA** Fotos: **JONATAN FERRER**

DO NOT SLEEP IBIZA

La sesión de Darius Syrossian, Santé y Sidney Charles revoluciona Ibiza.

Cambiar de aires a veces es duro, es incertidumbre de saber si realmente la decisión que has tomado es la correcta, aunque un cambio en muchas ocasiones, como en esta, sienta mucho mejor que bien. Tras dejar atrás Sankeys, Darius Syrossian, Santé y Sidney Charles no han podido reciclar mejor su residencia en Ibiza que a través de Do Not Sleep, sin duda una de las grandes revelaciones de la Isla en esta temporada.

La sesión de los domingos en Privilege es, sin lugar a duda, uno de los mejores alegatos a la esencia de club que pueden vivirse a día de hoy en Ibiza. La Vista Club se convierte en el reducto ideal para el 'clubber' más exigente cada domingo. Poca luz, dominio de los tonos rojizos, estrobo y unos visuales simples pero a la par que efectivos hacen que lo más importante sea la conexión entre artista y público a través de la música, como siempre excelente en Privilege gracias a su sonido Funktion One.

Ya metidos en faena, a nuestra llegada al club nos encontramos con Reboot conectando sus 'cacharros' (Dos X1 de Native Instruments y una Roland TR8) a punto de comenzar su set. El alemán ha envejecido su sonido la mar de bien, alejándose de las influencias cálidas de Cadenza. Reboot soltó una descarga de techno, con toques 'groovies' en ciertos momentos cercanos al house, pero en su inmensa mayoría un sonido techno solvente y pegón, que provocó una gran ovación al cierre de su set.

Con el público ya con la lengua fuera, turno de las estrellas de la noche. Darius Syrossian, Santé y Sidney Charles salían a escena, y como alguien ya veterano en esto, comenzaban su set con un sonido cercano al que había dejado el alemán para poco a poco ir consiguiendo que más y más brazos apuntasen al techo de la Vista. Syrossian, haciendo honor a su camiseta (I'm a House Gangster) soltaba la primera bomba con el 'Funky Rythm' de Dj Sneak. El público, que en su gran mayoría sabía dónde estaba y a lo qué se exponía, se metió en una espiral de bajos y bombos 'groovies', redondos y contundentes acompañados con los justos toques melódicos, sin florituras, reflejados en el 'House Culture' de Di Chiara Brother's, creando otro de los grandes momentos de la noche.

A pesar de que quizás el formato B2B2B puede complicar que los tres conecten rápido con el público, es justo decir que con sus estilos semejantes, pero no iguales, otorgan un dinamismo a la sesión que el oído agradece. Por ello, cuando nos sumergimos en su mundo 'housero', Sidney Charles puede lanzar 'Bulbulla', de Low Orbit Satellite, para romper completamente el ritmo del set y hacer sentir al 'clubber' más exigente que esa noche no se ha equivocado por no dormir y bailar con los primeros rayos de sol colándose por las grandes cristaleras de la Vista Club.

DO NOT SLEEP
AAA
ACCESS ALL AREAS

MELT! FESTIVAL 2015

¡No hay verano sin Melt!

Si hay un festival de música electrónica singular dentro de Alemania ese es sin duda alguna el MELT! Festival, celebrado durante los días 15, 16 y 17 de Julio. Ubicado a 140 kilómetros al sur de Berlín se encuentra "Ferropolis" una pequeña península rodeada por un lago que alberga el recinto donde cada año se celebra MELT! Festival. Además de lo idílico del lugar, que ya de por si es perfecto para un festival de verano, custodiándolo se encuentran 5 dinosaurios de metal de la altura de un edificio de 4 plantas. 5 máquinas gigantescas que antaño cumplían sus funciones en los trabajos de extracción de carbón que se realizaban en el lugar y que ahora adornan el paisaje natural creando una estampa que queda grabada en la retina para siempre.

3 días de festival, 6 escenarios, más de 125 artistas, 3 zonas de baño, y muchas horas de música conformaban esta edición del Melt! Festival. De entre la larga lista y encabezando el cartel se encontraban ni más ni menos Jamie XX, Bonobo, David August, Sven Väth, Ellen Alien, Flume, Giorgio Moroder, Jon Hopkins, Roni Size Reprasent, London Gramar, Modeselektor, Alt-J o Kink solo por nombrar a algunos de ellos.

VIERNES: **Jamie XX, Bonobo, Claptone, Roni Size Reprazent, Flume, Marcel Dettmann, Modeselektor y Alan Fitzpatrick.**

A las 3 de la tarde del viernes 15 de Julio comenzaba la edición del 2015 de Melt! Festival. El primer peso pesado del cartel hacía su aparición a las 20:45 en el escenario Melt! Selektor. Un escenario ubicado justo al lado de una playa que daba al lago que rodea el festival. Jamie XX puso las primeras manos en alto con temas como "Loud Places", "I Know There's Gonna Be (Good Times)", o "Far Nearer". Simultáneamente y desde el escenario Big Wheel llegaban los primeros sonidos de Techno contundente de la mano del residente del club berlinés Berghain Marcel Dettmann. Mientras de vuelta al escenario Melt! Selektor entraba en escena Bonobo en versión dj set. A lo largo de sus casi dos horas de sesión hubieron momentos álgidos en los que se escucharon temas como "Cirrus", "Flashlight" o "Kong". Y también otros momentos no tan brillantesen los que sonaban timbaladas africanas intercaladas sin mucha lógica a lo largo de la sesión, lo que no dio mucho ritmo al desarrollo del set. Enlazando con Bonobo y en escenario Gemini comenzaba el directo del dúo de máscara dorada y sombrero de copa Claptone. Quien a través de su directo de House imparable y su bien hacer supo meterse en el bolsillo al público que colapsaba el escenario. Tras ellos salía al escenario nada más y nada menos que Roni Size Reprazent, uno de los nombres míticos del Drum&Bass. Repasando, como no, algunos de los temas que han quedado en la historia del Drum&Bass como "Brown Paper Bag" o "Trust Me". Un directo cargado de energía y sensaciones positivas. Coincidiendo con Roni Size llegaban los primeros sonidos del directo del Australiano Flume. Bases cálidas de sintetizadores, sonidos atmosféricos y beats con mucha fuerza levantaron el escenario principal por completo con temas como "Holdin On" Sleepless", "Insane" o "Drop The Game". De vuelta al escenario Melt! Selektor comenzaba el dj set de Modeselektor. Quien con su inconfundible sonido y con unos visuales impresionantes hicieron vibrar a la mitad del público del festival. Cerrando el primer día desde el escenario Big Wheel el gigante del Techno Alan Fitzpatrick demostraba su buena forma en dos horas de sesión de puro y directo Techno.

SÁBADO: **David August, Kink Live, Siriusmodeselektor, Giorgio Moroder, Jon Hopkins y Sven Väth.**

El segundo día de festival amanecía con un sol radiante y buenísima temperatura. A las 7 de la tarde, en lo que venía siendo el día perfecto para un festival de música, David August comenzaba su directo desde el escenario Big Wheel. El alemán de Diynamic supo dar el empujón perfecto a la tarde con bases a 114 revoluciones por minuto y ritmos melódicos muy profundos durante la caída del sol. Unas horas más tarde y en el mismo escenario comenzaba uno de los directos de música electrónica más singulares y divertidos con la aparición en escena del búlgaro Kink. Quien además de hacer bailar a todo el público que se acercó a verle supo lo supo hacer partícipe de todos y cada uno de sus movimientos a lo largo de su hora y media de directo. Al mismo tiempo y desde el escenario principal comenzaba a sonar el pionero de la música electrónica de baile Giorgio Moroder. Quién con un dj set de disco a medio camino entre lo retro y lo actual sirvió de "warm up" perfecto para la actuación interestelar de Kyle Minogue. Kyle ofreció un show al que solo le faltaron fuegos artificiales para ser digno de la pausa de la Super Bowl, mientras que musicalmente hizo alarde de su dilatada carrera ofreciendo la mejor y más fresca versión de si misma. Coincidiendo con Kyle sonaba en el escenario Melt! Selektor la colaboración entre Modeleskstor y Siriumo bajo el nombre de Siriusmodeselektor. Un directo simultaneo fantástico que fundió dentro de la misma actuación temas de ambos artistas. Llegadas las 2 de la madrugada coincidían dos de las apuestas fuertes del festival. Por un lado el productor Jon Hopkins en el escenario principal, quien ofreció un directo singular en el que iba creando los ritmos manualmente a base de disparar samples de sonido. Espectacular momento en el que hizo sonar "Open Eye Signal" provocando una explosión de baile entre el público. Por otro lado el mítico Sven Väth, con un Dj set de 3 horas en formado vinilo donde demostró por qué es uno de los iconos de la música electrónica alemana y con qué facilidad sabe conectar con el público.

DOMINGO: Soul Clap, Howling, Nina Kraviz, Mathias Kaden Live, Ellen Allien, Hot Since 82 y Alt – J.

En el tercer y último día de festival Soul Clap abría el escenario Big Wheel con una sesión de su inconfundible Disco House que encajó perfectamente con el ritmo de la tarde a lo largo de las 3 horas y media que duró su sesión. Tomando el relevo después del dúo Soul Clap comenzaba su directo el alemán residente de Muna Club Mathias Kaden. Quien repasó algunos de sus hits como "Freaktime", Myal" o su reciente "Soulmakers". A las 22:30 en el escenario Gemini comenzaba a sonar el dúo Howling. Frank Wiedemann, la mitad del duo de House Âme, y Ry Cuming ofrecieron un directo con arreglos instrumentales y una base muy firme de bajos y baterías electrónicas que conforman ese sonido atmosférico que les caracteriza y con el que firman su primer y único LP hasta la fecha. Al mismo tiempo daba comienzo en el escenario principal otro de los momentos más esperados del festival, el concierto del cuarteto Alt–J. El grupo demostró con un concierto sublime por qué son uno de los grupos con mayor repercusión de los últimos años. Y repasó algunos de los mejores temas de sus dos discos como "Left Hand Free", "Breezeblocks" o "Tessellate". Coincidiendo con el concierto de Alt-J sonaba desde el Sleepless Floor Hot Since 82. El inglés ofreció un set de dos horas de Deep House con influencias de Garage y Bass que lo convirtieron en uno de los sets más destacados del festival. Al tiempo y desde el escenario Big Wheel tomaba los platos la diva rusa Nina Kraviz, que con su buen hacer en la selección de temas supo meterse al público del festival en el bolsillo. Sin duda el momento estelar de la madrugada del domingo al lunes fue la entrada es escena de la berlinesa Ellen Allien en el Sleepless Floor. Imresionante acogida la que tuvo la alemana. Y, como de costumbre, espectacular su sesión de 4 horas que terminó con el amanecer del lunes.

Melt! Festival 2015 queda en el recuerdo como uno de los mejores festivales de lo que llevamos de año. Por su oferta sonora, por su emplazamiento, por esos monstruos de metal enmarcados en un paisaje natural increíble y por su organización. Sin duda alguna una experiencia que todo amante de la música electrónica debería vivir al menos una vez en la vida.

NAJWAJEAN

Cuerda para rato

Aunque Años llevábamos esperando la reunión de dos grandes de la escena nacional. Y es que tras tiempo en silencio o trabajando cada uno en proyectos paralelos en solitario - uno tirando siempre más hacia la producción y el estudio y la otra, en torno a sus múltiples proyectos como vocalista y actriz-, Najwa Nimri y Carlos Jean volvían a sus orígenes con un concierto en pleno corazón de la capital.

Sí, tocaba acercarse al Circo Price de Madrid para ver el directo de NajwaJean, que sin pisar suelo madrileño de forma conjunta tras un largo silencio sonoro de un año, aprovechaban a presentar su nuevo álbum, previsto para este inminente otoño. Comenzando precisamente con 2 temas de su último trabajo 'Rubbie Sunday' y 'Solider Rythm' ya se atisbaba lo que depararía un concierto abarrotado, y repleto de amigos, colegas y miembros de la cuadrilla de la propia Najwa jaleando a la de Pamplona tema tras tema. Con ciertos deslices -a lo largo de todo el concierto-, como si de falta de práctica se tratara, se plantaban con el tercer tema, uno de sus más conocidos, y vaya si se notó. Con los primeros acordes de 'Dead for You', tercer corte de su álbum de debut y sintonía del programa Versión Española de TVE, pero tratada y readaptada al nuevo sonido por el que deambula la formación durante estos últimos años, comenzaban los primeros gritos de júbilo y apoyo incondicional del público, que comenzaba a acercarse al escenario, puesto de pie, y para desquicie de la organización. Porque sí, el concierto era en Circo Price pero a modo teatro, sin pista y todos bien sentaditos y arrejuntaditos entre el casi lleno de las butacas de grada y pista de baile del teatro.

Entre corte y corte, versiones de Depeche Mode como la de Personal Jesus o incluso Bob Marley con 'This Is Love'; benditos valientes que aunque no sonaran muy allá, consiguieron sonsacar sonrisas y goces al personal. Y a partir del cuarto tema, comenzaba la batalla entre Najwa y el técnico de luces; que si luces fuera, que si cambio de color, que si luces dentro... una mini lucha dialéctica entre artista y técnico que se saldaría con un apagón del sistema lumínico de color, y listo; problema resuelto. Durante el concierto, abundante lásers y luces estroboscópicas varias...

Y por fin su esperado 'Waiting', primer single del último álbum y tras éste, primeros compases de, como si de un tributo a su 'No Blood' se tratara, 'Take a Break', 'I have not Blood', 'Like those Roses' y 'Mind Your Head'; de lo mejorcito de la noche por cierto, y de nuevo, el público enloquecido. Por algo es uno de los temas más reconocibles del dúo. Casi tan reconocible que 'Drive Me', track con el que abría su anterior 'Till It Breaks', y que poco o nada tuvo que ver con la versión en directo. Intentando otorgarle más fuerza y crudeza en directo, lo cierto es que el tema sonó mal, distorsionado, y versionado a la americana; para mal. Sobre exceso de sonido EDM americanizado, hasta en ciertos modos desacompasado respecto a la voz marcada por la pamplonica. Toda una lastima...

Un concierto para saciar de la sed de los madrileños que aunque un poco caótico, ha valido para hacer un retrospectivo de su trayectoria hasta la fecha. Que tras el 'Najwajean: Ten Years After' ya iba haciendo falta. ¿O no Madrid?

NAJWAJEAN

AAA

ACCESS ALL AREAS

BORDERS CONTROL BARCELONA

El evento VIP que llevó Ibiza al Tibidabo

El pasado fin de semana tuvimos la oportunidad de codearnos con un montón de beautiful people contoneándose al ritmo del house más sexy en un ambiente de verdadero lujo, algo así como estar in the House of VIP. Se trataba de la primera edición de Borders Control Barcelona, una nueva propuesta de ocio dirigida fundamentalmente a un público adinerado, que aprecia la electrónica mainstream, pero huye de las masificaciones de los grandes festivales. Únicamente se pusieron a la venta 1000 entradas y 100 mesas VIP, que sólo podían adquirirse si, tras rellenar un formulario en la página web, la organización nos validaba el acceso a este evento exclusivo.

Durante tres días, del 21 al 24 de agosto, el house de corte ibicenco ascendió hasta el Gran Hotel La Florida, el establecimiento 5 estrellas que corona la montaña del Tibidabo, con unas espectáculares vistas de la ciudad de Barcelona y el Mar Mediterráneo al fondo. Por la mañana se celebraban actividades de wellness y los asistentes alternaban el Spa con la alta cocina, pero el plato fuerte llegaba tras la comida, cuando los balearic beats bañaban la amplia terraza y su extraordinaria piscina de acero inoxidable, donde se sucedieron las pool parties, que sutilmente iban subiendo el pitch a medida que caía la noche, regada en cócteles de postín y en champán y vodka de marcas selectas servidas en botellas king size.

La noche de la inauguración la cosa empezó a calentarse con la pujante estrella del californiano Maher Daniel a los mandos de la cabina (situada en una torre elevada con la ciudad entera como fondo). Aunque el viernes quien se llevó el gato al agua sería Art Department, proyecto del DJ canadiense Jonny White (también jefe del sello No.19), del que originalmente también formaba parte el vocalista y leyenda techno-house Kenny Glasgow, y que hoy es un habitual de las fiestas CircoLoco del DC-10 ibicenco, del Fabric londinense y del Panorama berlinés.

Pero la gran noche a nivel musical fue sin duda la del sábado, auspiciada por la mítica fiesta Defected In The House. A los platos se situaba el mismísimo Simon Dunmore, capo del sello británico Defected, responsable en gran medida de que el legado del house se haya mantenido en lo más alto en el siglo XXI, pero también actuaron algunos de sus más preciados acólitos, como el dúo Copyright, formado por los divertidísimos Sam Holt y Gavin "Face" Mills, o la popular Sam Divine, la espectacular rubia que durante varias temporadas ha sido residente del Ushuaia de Ibiza. Los momentos cumbre se sucedieron uno tras otro, hasta altas horas de la madrugada. El domingo, problemas logísticos de última hora hicieron caer del cartel el previsto espectáculo Better Lost Than Stupid, pero su ausencia fue compensada con una visita de honor, aunque no viniera a pinchar. Hablamos de la leyenda del techno Derrick May, quien se acercó a Borders Control Barcelona para pasar un buen rato y apreciar la música de nombres emergentes como los de la colombiana Isabella Gutierrez o el ucraniano Jenia Tarsol, o de pujantes artistas locales como William Belart o el dúo Andres Andreas (propietarios del sello KNY REC y reconocidos en las cabinas de Monegros o el club ElRow). Entre todos ofrecieron el perfecto final para una fiesta a la que se podía acceder desde menos de 40€ la noche, pero por la que aquellos que se permitieron pernoctar las tres noches en el hotel de lujo pagaron cerca de 1300€ por persona. ¡Lo que se dice house de altos vuelos! Y ya está asegurada una segunda edición, ¡así que vayan ahorrando!

La Florida

SUMMER PARTY 015 Y 3 METRODANCEFESTIVAL

Una experiencia verdaderamente Infinita

La Summer Party de MetroDanceFestival es una de esas fechas marcadas por muchos en rojo en el calendario de festivales veraniegos. Y esto es porque tras muchos, muchos años se ha convertido en una cita ineludible en el agosto del levante español. La mítica sala de la Vega Baja se ha caracterizado siempre por mezclar con sorprendente acierto la magia, la innovación y el misticismo de los templos sagrados de la escena electrónica. Así al llegar cerca de las 21:40, a escasos 20 minutos de la apertura de puertas del recinto de la tercera edición de MetroDanceFestival de 2015 observamos que ya hay gran afluencia de público excitado y ansioso por acceder al recinto.
A las 22.00h, y con puntualidad británica, se precede a la apertura parcial del recinto, dando acceso a las zonas Picnicland , parking VIP y el tradicional Burguer de Metro. Estas zonas están especialmente habilitadas para que los asistentes puedan ir calentando motores entre amigos y con un buen ambiente que deja claro que estamos en Metro.

Desde el primer instante el público festivalero acoge con sorpresa y aceptación el nuevo espacio MetroDanceFestival: La zona PICNICLAND, el espacio del recinto en el que está permitido hacer un picnic festivalero con el que encarar de la mejor forma posible una fiesta de este calibre. La entrada del coche suponen 10€ y en la zona Picnicland hay un punto fresco con refrescos, hielo, fruta, agua y cervecita fresquita. La zona fue todo un éxito ya que en menos de 2 horas estaba a reventar.

A las 23:00h y con la misma puntualidad de antes se abre el acceso al festival y al STAGE 3.
La implantación de un nuevo método de acceso al recinto hace que la entrada al festival fluya de forma rápida y sin aglomeraciones durante toda la noche. Este hecho hace que a primera hora sean muchas las personas que ya disfrutan de la zona Acuérdate en el Stage 3. José Antonio y Nano son los encargados de encender la mecha del festival con sus primeros temas.

Poco después, a las 24:00h, y degustando una copa de Malavida, los más apasionados y fanáticos de la música electrónica pudimos disfrutar de un encuentro musical divulgativo y didáctico. La Audition, que en esta ocasión estuvo protagonizada por Jonas Kopp e Iván Serra que eligieron 3 temas y nos explicaron en primera persona, el cómo o el por qué cada uno de esos tracks ha influido en su carrera profesional.

De forma simultánea se abría la veda en el Stage 2, donde Kuki, integrante de las Woman Beat, ponía los primeros beats de technazo en esta mítica sala para los amantes del techno en su esencia más pura.

A estas horas, miles de festivaleros pululan por las instalaciones del festival armados con sus summerkits y partykits. Mochilas, toallas, flotadores, inflables y pistolas de agua empiezan a dar juego por todo el recinto.
.

El Stage 4 arrancó su maquinaria a las 01:00h con el carácter más atrevido y descarado de la electrónica murciana a manos de Dj Gorrión.
A las 03:00h la SummerParty está on fire. Iván Serra y RRose azotan los límites del techno en el Dance Floor. Dubpaper arranca con sus sonidos policromáticos que le dan a su deephouse ese toque tan classy y especial en la LivingRoom, Stage1. Sorprende la magia que flota en el ambiente, que es contagiosa y que predispone a todo el mundo a vivir una experiencia infinita plena de esencia Metro.

A las 5 de la mañana el festival tenía programada poner toda la carne en el asador. Y así se hizo. A esta hora se servía música electrónica de calidad como plato principal. En el Stage 4 El y Ella Djs la pareja electro-indie más espectacular y festera de la escena nacional que mezclaron como solo ellos saben los códigos sonoros de estilos tan diferentes como el pop y el rock con el house, el electro o el techno. En el Stage 2, el argentino Jonas Kopp marca la diferencia con su techno hipnótico de atmósferas enigmáticas. Y en el Stage 1, el cabeza de cartel del festival, Mano Le tough, que se marcó una sesión antológica y épica de house deep, muy deep. Con mucho groove y con la dosis necesaria de oscuridad para dejar latente que es un top mundial.

Poco después, a las 06:00, en el espectacular escenario del Stage 3, los chicos de Mola Club, con Victor Vera a la cabeza, añadían color, diversión y picante al festival.

Y con este panorama de éxtasis festivalero llegó el amanecer de la mano de Paco H en el Stage 1, Bass Spencer en el Stage 4 y Ø [Phase] en el DanceFloor.

A las 8 de la mañana llegaba el relevo en el STAGE 4. La JUKE BOX una innovadora propuesta con espectacular puesta en escena en la que podías pedirle cualquiera de los 80 hits seleccionados por DjCaptainAldrin. Este subía al escenario acompañado de la "Animación de las "Gorrion Party", Felixxa, Mimética Palmer y Menta Clorofila.

Así el tercer MetroDanceFestival de 2015 se sumergía en el misticismo de los más de 24 años de historia de Metrodanceclub. Mañanas de sol y buen tiempo, mañanas de ilusiones y de diversión, de momentos infinitos y refrescantes que jalonan la memoria colectiva que evoca esta mítica discoteca. Atracciones de agua, piscinas, color, mucho color y música de alta escuela y con denominación de origen: El equipo Mola Club, con su espíritu indomable y rebelde con Álvaro Villa, Andrés Arias y Manu Vulcano en la carpa exterior del Stage 3; un Marcos In Dub duboso y fumón partiendo el Stage 1 y Nhitto, siempre Nhitto, impartiendo clases magistrales de technazo para cerrar el Stage 2. En este contexto de emociones caleidoscópicas surgió de forma apoteósica la emergente figura de Dubpaper para cerrar el festival desde el Stage 1 a través de una sesión de interminables sonidos dub, con melodías canallas y sugerentes para sumergir al público en un universo deep y oscuro pero fresco y divertido para despedir sin parar de bailar esta mágica edición de SummerParty. ¡Una experiencia verdaderamente Infinita!

AAA DESTACADAS

Hyte Ibiza

MACEO PLEX + DJ KOZE + PAN-POT + LUCA DONZELLI + CALEB CALLOWAY

MIÉRCOLES 2. AMNESIA (IBIZA)

Tras dos meses dando mucho que hablar a las madrugadas de los miércoles en Ibiza, las fiestas Hyte Ibiza afrontan su primera recta final de la temporada en muy buena forma. El primero de los cinco últimos pasos lo darán con dos iconos de la electrónica de baile en la idílica terraza de Amnesia, dos personajes que surfean permanentemente en la cresta de la ola, Maceo Plex y DJ Koze son dos auténticos headliners. La contraportada del evento viene protagonizada por Pan-Pot, unos clásicos de las cabinas acompañados por Donzelli y Calloway. Todo listo para otra velada en Amnesia

ENTER.Ibiza 2015

RICHIE HAWTIN + PLASTIKMAN + MAYA JANE COLES + DUBFIRE + CHRISTIAN SMITH ...

JUEVES 3. SPACE (IBIZA).

Se acaban los adjetivos calificativos para la que es sin duda la fiesta más potente de la isla de Ibiza, el señor Richie Hawtin ha conseguido en tiempo récord este estatus dentro la siempre potente oferta de club ibicenca. Con permiso de viejos pesos pesados como Sven Väth, claro. Pero con ofertas como la del primer jueves del séptimo mes, el público se rinde a la evidencia. Actuación en exclusiva de Richie con su alias más famoso, un dj set de Plastikman. Todo aderezado por un B2B de Richie y Dubfire, un all night long de Solomun y las actuaciones de Christian Smith, Maya Jane Coles entre otros. El concepto de clubbing es ENTER.

Mondo Disko

JEFF MILLS

JUEVES 10. COCÓ (MADRID).

Otra evidencia es la categoría del norteamericano Jeff Mills, el disc jockey primigenio. La potente sesión madrileña de Mondo Disko sigue a un nivel excepcional mes tras mes, cambiando y adaptándose a las nuevas exigencias que conlleva su estatus. Y sin duda el evento del diez de septiembre será un nuevo acierto, la sala Coco volverá a llenarse para el mejor de todos los tiempos en el arte djing.

Insane

JOHN DIGWEED + HOT SINCE 82 + DENNIS FERRER

VIERNES 11. PACHA (IBIZA).

Un baluarte de la escena británica como John Digweed sigue incesante en su discurso, pasan los lustros y el nivel de sus actuaciones varia pero no baja. Los escenarios son distintos, los resultados también. En su residencia en Pacha es el mensaje que transmite Digweed: cada noche será diferente pero mejor que la anterior. Parece ser que la premisa se cumple, Insane ya tiene su noche. Y la del segundo viernes del mes con Hot Since 82, Dennis Ferrer y el propio Digweed será una de las mejores.

Fabrik

HERNÁN CATTÁNEO + GUY J

SÁBADO 12. FABRIK (MADRID).

La sala más grande de la capital acogerá en el segundo sábado del mes un evento acorde con su presumible nivel, un extensa nómina de disc jockeys pasarán por sus numerosas cabinas. Entre los más destacados están: Jamie Jones, Steve Lawler y Matthias Tanzmann. Tres cabezas visibles que arrastran miles de fans en nuestro país. En cuanto a la representación nacional tendremos a: UNER, Ramiro Lopez, César Almena y Nuke. Una fiesta con muchos galones en cabina.

Moog

PETAR DUNDOV + GUS VAN SOUND + RUBÉN SEOANE

SÁBADO 19. MOOG (BARCELONA).

Los artistas tienen varias formas de mostrar su talento dentro del mundo de la electrónica, una de esas formas es mediante el Live. Uno de los que más tiempo lleva trabajando en el arte en cuestión es el croata Petar Dundov, un auténtico maestro veterano en el arte de la melodía. Su directo está considerado como uno de los más sólidos en cuanto a concepto y resultado, la experiencia es un grado. La acogedora sala barcelonesa Moog será testigo del formidable nivel de este artista.

Piknic Electronik 2015

DANNY DAZE + MACEO PLEX + SHALL OCIN + STEPHAN BARNEM

DOMINGO 20. JARDINS DE JOAN BROSSA (BARCELONA).

El festival holandés DGTL llega a la ciudad condal para sumar enteros más allá de sus fronteras, el lugar escogido será el basto espacio del Parc Del Forum y su celebración será de dos días. Con una infraestructura que ofrecerá hasta tres escenarios, la primera edición tiene los mimbres necesarios para conseguir el beneplácito del público. Si revisamos el cartel para los dos días, queda claro que la organización de DGTL no se anda con tonterías.

Music Is Revolution: Closing Party

CARL COX + LOCO DICE + TINI + DJ SNEAK ...

MARTES 22. AMNESIA (IBIZA)

La sombra de una leyenda como Carl Cox es muy, pero que muy alargada. En el año que cumple 53 años, echará el cierre a la que será su décimo cuarta temporada en Ibiza. Un dato solo al alcance de los mejores. Es por eso que el closing party del martes 22 de septiembre está marcado en rojo para el fiel público ibicenco, se avecina el sold out. Un grande, eso es Carl Cox.

Solomun + 1 Aquasella 2015

SOLOMUN + PACHANGA BOYS

DOMINGO 27. PACHA (IBIZA).

La peculiar residencia de Solomun en Pacha para las noches de los domingos trae consigo fiestas peculiares, valga la redundancia. El residente siempre está bien acompañado para ejecutar una noche cercana con sets más largos de lo habitual, a la vieja usanza. Para el último domingo del mes la mística pareja de los Pachanga Boys hará las delicias de todo curioso y amante de la electrónica de baile, una noche especial sin duda.

Cocoon Ibiza: Closing Party

SVEN VÄTH + ADAM BEYER + HENRIK SCHWARZ + ILARIO ALICANTE

LUNES 28. AMNESIA (IBIZA).

El séptimo mes del año en Ibiza trae consigo numerosas fiestas de clausura, todas son ofertas atractivas pero siempre llaman más la atención unas más que otras. El cierre de Cocoon en Amnesia es uno de las que nunca pasarán desapercibidos, la fama le precede y el capitán Sven siempre ofrece el cien por cien. Este año ha sido especialmente i mpactante cada lunes noche, por eso el clsing party será de órdago. Apuesten por ello.

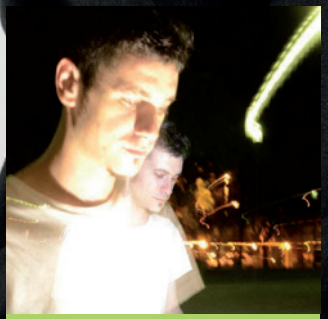
BEAT BURGUER

Este mes nuestras destacadas de AAA vienen de la experimentada mano de nuestros amigos y colaboradores de Beat Burger, los cuales nos traen las fiestas y eventos esenciales que no debes perderte este mes de septiembre

www.djmag.es

CRÍTICAS

'Fight Love Faith' no es solo una colección de nuevos temas que deambulan entre el soul-tech, el broken beat y el pop sintetizado, cuenta con una infrahistoria tan rica, enigmática y apasionante que casi es mejor que permanezca oculta, solo al alcance de unos pocos privilegiados.

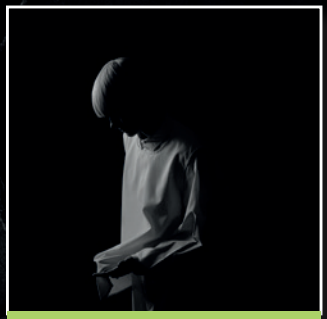


DESTACADOS

Scanmode nos descubre los temas que causarán estragos en las pistas de baile de todo el planeta

EN LA MALETA DE...

HENRY OTS, alma mater de Meganimals



CORA NOVOA

La gallega Cora Novoa nos sumerge en las lides de un nuevo álbum -publicado en su propio sello y plataforma arty Seeking The Velvet.

DJ KICKS: SETH TROXLER

El americano nos presenta la nueva referencia de la reputada serie.

2000 and One
'Kawasaki E.P.'
(100% PURE)

8.5

El productor neerlandés Dylan Hermelijn (más conocido por 2000 And One) ha vuelto al techno, quizá tan sólo sea cuestión de modas, pero el caso es que el disco que tenemos entre manos es una buena prueba de ello. Hace pocos meses ya reseñábamos tan ilustre vuelta a los ruedos del Techno, su aclamado E.P. por el sello Bitten el cual no ha hecho más que ponerlo en órbita nuevamente en los circuitos Underground, siguiendo la estela de otros como Anton Pieete que también ha decidido volver a sus orígenes. Aquí nos encontramos con dos cortes de sobrada eficacia, 'Organic' y 'Kawasaki', siendo éste último el que da nombre al disco y su principal arma, todo ello editado por 100% Pure y con la posibilidad de hacerte con el lanzamiento tanto en formato digital, como en vinilo.

Argy
'Alfredo/Belén E.P.'
(BEDROCK)

8.0

El productor griego Argiris Teofilis (Más conocido por Argy) se ha convertido en un clásico de la escena europea, paseando su maleta por infinidad de festivales y clubes de todo el mundo y siendo destacadas sus apariciones junto a la crew de Cadenza Records en las noches Vagabundos del legendario club ibicenco Space Ibiza. Como productor se puede destacar su contribución para sellos como Poker Flat o el anteriormente citado Cadenza, una buena prueba de su estado de forma actual es este genial maxi firmado en Bedrock, donde el productor heleno aporta dos tracks de techno-house fino pero efectivo, con un toque melódico y una contundencia comedida, apto para todo tipo de salas. Los tracks reciben los nombres de 'Alfredo' y 'Belen', no sabemos muy bien el porqué de dichos nombres, pero nos gusta que se haya fijado en los de nuestro país.

Justin Jay
'Mom, I graduated'
(DIRTYBIRD)

8.5

El jovencísimo norteamericano Justin Jay se ha hecho un hueco en el equipo de sospechosos habituales tras los lanzamientos del sello de San Francisco Dirtybird, con un puñado de tracks y E.P.'s editados es actualmente uno de los artistas que mejor definen el sonido del sello.
Este disco, de nombre 'Mom, I graduated' es una clarísima declaración de intenciones, podríamos definirlo FIESTA en mayúsculas.
El primero de los dos tracks que conforman el lanzamiento es 'Hit It', consta de los beats bien pronunciados, marca de la casa y de percusiones tribales como nos tiene acostumbrados el productor californiano, todo ello aderezado por impecables subidones. En 'Rain Dance' nos encontramos más de lo mismo pero con un enfoque más estridente, tal y como Claude VonStroke ha enseñado a sus secuaces.

Maceo Plex
'Solar Sampler'
(ELLUM)

8.5

De Maceo Plex poco podemos comentar ya que no sepáis, quizá que su nombre real es Eric Estornel y que vive en Barcelona. A parte de esto, por todos es conocido su potencial y ya es considerado como una de las nuevas figuras de la electrónica mundial. Habiendo llevado como pocos su sonido de el house más purista con su anterior LP llamado 'Life Index' editado por Crosstown Rebels el artista ha sabido moverlo al terreno con el que era más conocido anteriormente cuando se le conocía por Maetrik, el techno; en este nuevo álbum 'Solar' y más concretamente en éste primer single en el que destaca el track 'Solar Detroit' una verdadera bomba de unos 9 minutos de duración que quizá te recuerde al antológico 'Acid Eiffel' de Laurent Garnier en sus riffs ácidos. ¡Indispensable!

VVAA
'Bud Sampler 3'
(ETRURIA BEAT)

9.0

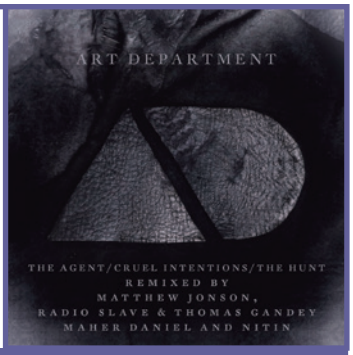
El sello italiano Etruria Beat llega a la referencia número 23, para ello, el sello de Luca Agnelli ha contado con los servicios de varios artistas allegados y afines tanto al sello como al sonido del mismo, techno con reminiscencias house y viceversa. Nos encontramos con cinco cortes totalmente enfocados a la pista, entre ellos algunos de productores de reconocido prestigio como 'Rebound' firmado por Tania Vulcano y José de Divina o 'Back To Heart' firmado por Andreas Hellberg. En definitiva un gran disco que no debes dejar pasar de largo, y la mejor definición del sonido de un sello que ya ha sido apoyado por grandes de la escena como Sven Väth, Adam Beyer, Luke Slater o Scuba. Hazte con él si lo que buscas es clase y contundencia.

Nikola Gala
'Bias E.P.'
(MATTER+)

9.5

Matter+ es el nuevo sello de Victor Calderone, productor neoyorquino que ha prestado sus servicios en numerosos clubes a lo largo y ancho del planeta, así como una dilatada experiencia como productor y remixer. El sello fue lanzado hace escasos meses con la aventura de dirigir un nuevo sello de techno, sin compromisos, sólo buenos tracks y artistas de sobrado bagaje.
Si anteriormente habíamos reseñado la aparición de Roman Lindau por el sello, ahora le toca el turno a Nikola Gala, productor griego y clave en el desarrollo de disqueras como Rekids y un sinfín de sellos en donde ha editado su siempre efectivo material. El lanzamiento consta de dos tracks, ambos enfocados claramente a un sonido techno, serio pero desenfadado, y en el que se podrían ver influencias claras del sonido de Ben Sims.

Art Department
'The Final Remixes''
(NO. 19 MUSIC)



9.5

'Natural Selection' es el nombre que recibía el soberbio álbum de los norteamericanos Art Department, editado en 2014 y con un éxito tanto de ventas como de crítica.
A principios de éste año recibíamos la noticia de que sus integrantes Kenny Glasgow y Jonny White se separaban para desarrollar carreras en separado y acto seguido se anunciaban paquetes de remixes a los tracks del álbum, por las anteriores entregas han pasado ya artistas como Dennis Ferrer, Martinez Brothers o los mismísimos Soul Clap; para éste 'The Final Remixes E.P.' la última traca ha sido impresionante, un "ramillete" de genios del calibre de Radio Slave junto a Thomas Gandey (que firman un exquisito track de techno), Mathew Jonson o Maher Daniel. Sea cual sea tu estilo, ¡te recomendamos que lo escuches!

HD Substance
'Broken Fridge'
(SUB TL)

10

Cuarto lanzamiento para el label madrileño Sub TL, propiedad de Leandro Gámez y Luis Rozalén a.k.a. HD Substance y uno de los sellos a tener en cuenta en el panorama techno underground nacional. El disco está firmado por HD Substance y consta de dos cortes originales de techno en esencia, entre ellos 'Broken Fridge' que está compuesto enteramente por sonidos procedentes de la Roland TR-909 y un KAWAI 100F Monosynth.
'Antenna" es el nombre que recibe el segundo de los tracks originales del disco, un track también de carácter analógico producido a base de arpeggios de Moog Prodigy y ritmos de varias cajas de Roland. El disco lo cierra la genial remezcla que el sueco Patrik Skoog realiza sobre 'Broken Fridge', dándole un toque diferente al disco, más fresco y apto para todo tipo de pistas.

En la maleta de...
HENRY OTS (MEGANIMALS)

Texto: **HENRY OTS (MEGANIMALS)**

JOE STONE FEAT. MONTELL JORDAN
The Party (This is how we do it)
(Spinning Records)

"La mejor vuelta de un synt clásico muy pistero"

PATRICK TOPPING
'Forget (Original Mix)'
(Hot Creations)

"Uno de los temas más rompedores de los clubs house este 2015"

SHAUN FRANK
'Time'
(Size Records)

"Synts "boomerang" unidos al redondo bass con clase recordando clásicos"

MAGIC!
'Rude (Zedd Remix)'
(SONY Music)

"Track que siempre otorga un rollo brutal. Siempre invita a sonreir"

MY DIGITAL ENEMY
'Shamen (Tim Cullen remix)'
(Vudu Records)

"Groovazo + Destroyer Bass = Perfección"

MARTIN GARRIX
'Forbidden Voices (Jake Liedo Remix)'
(Atlantic)

"Como un remix no oficial puede mejorar una canción progressive casi inmejorable"

BREVES

JackLNDN
All I See
Ultra Music
7.5
Voces procesadas, piano rítmico. Bombo de caramelo, frescor en la escucha, gozo en el baile. Bravo al británico por el temazo.

Ray Okpara & Christian Nielsen
Alibi Ep
Dance Club
6.0
House pistero, línea de bajo de presencia eterna, el eterno retorno se manifesta perfectamente en este Ep Progresivo y poderoso.

Sandy Rivera
Take Away My Pain
Deep Visionz Inc
7.0
House que ruboriza a los que intentan imitarle. fuerza, swing, groove. En la cresta de la ola se encuentra Rivera tras sacar maravillas de este peso y calidad.

I Have A Tribe
Yellow Raincoat
Grönland
8.0
Emotivo y ensoñador, Frank Wiedemann siempre nos sorprende gratamente. El amor que desprenden sus temas llenan nuestras tardes de agosto. Sólo podemos darle las gracias por semejante creación.

CATZ 'N DOGZ OUTPOST RECORDINGS

01. HE MAGHREBAN 'WONDER WOMAN'
"Versatile Chicago Vibe, soulection."

02. ELI ESCOBAR 'RED HOT(MOODY MIX)'
"Plant Musik House americano, estiloso y oldshcool".

03. RAMPA 'Newborn Soul' *Keinemusik*
"House con voz, hipnótico.".

04. SIMON BAKER 'Ebony' *BKR*
"Techno, melódico y poderoso".

05. JOSEK K & WINTER SON 'Tribal Rythm' *Firehouse*
"Techouse soulero, brazos al cielo asegurados".

06. TIRZAH 'MAKE IT UP' *Greco-Roman*
"Downtempo, mezclando voces pop y House".

07. CATZ 'N DOGZ 'Get It Right' *Pets Recording*
"Voces de la vieja escuela americana, dan poder a este track de house".

08. BICEP 'Rays' *FMB*
"Al más puro estilo Bicep. Espacio y potencia combinan a la perfección".

09. BORROWED IDENTITY 'Acido' *Pastamusik*
"Lineal y sin mucho que sacar. Mejores cortes hay en este EP".

10. SNACKS 'Black Dynamite'
"Track de Wite label que merecería un mejor lugar en el chart".

Qnete
Lessons In Finding
Lobster Theremin
8.0

Al escuchar por primera vez este Ep no pude dejar de pensar en la herencia dejada por el John Tejada más elegante. Explotada con suma dexteridad por Qnete Con esta unión entre un artista de habilidades casi desaparecidas a día de hoy, y un sello que siempre apuesta por la vanguardia , descubrimos un paisaje sonoro caído en el olvido. House melancólico, tijereteado sin dejar de pensar en la pista de baile. No cualquier pista desde luego. Siguiendo la línea del sonido americano de Míchigan y NY consigue plasmar su idea sin un atisbo de imitación, personalidad propia recreando un ambiente del que nunca fue parte, por su impactante juventud. Los tres track que componen el Ep son de altísimo vuelo, aunque mi debilidad por 'I Might Be Wrong' es inequívoca. Su descripción se me hace complicada, pertenece a esos estilos inclasificables, simplemente admirables, por su elaboración y calidad.

Michael McLardy
This Time Tomorrow
Tenth Cicrcle
6.5
El productor basado en Nottingham se ha creado una seria reputación en los círculos de la música de baile publicando siempre material reseñable. Esta vez no es menos para su primera aparición en el sublabel de 'Defected'. Tres track profundos y evocadores, que elevan, demuestran su pasión por la melodías que planean, con el dancefloor siempre en mente y un toque groove que siempre le ha caracterizado. EL piano acompañado por chords sigue una línea continua a lo largo del tema, muy efectiva. Que de hecho queda en mente durante horas después de la haber escuchado 'Paint The Sky'. Con 'Seven' la cosa se acerca mucho más a las 3 de la mañana. Un beat contundente, un colchón deepero y una melodía que aparece como tal y se convierte en pad para dejar a las chords groovear a su antojo, seriedad. Con el titulo que le da nombre al Ep la seriedad sigue presente y va en progresión. Más profundo que el anterior y con un claro llamamiento a la envolada.

VVAA
Straight From The Warehouse Vol.1
Vicario Musique Recordings
9.0
El colectivo mejicano basado en Tijuana lleva trabajando para el sello Vicario desde 2011. Con este último lanzamiento en el que participan 4004, Cromie, Sebastien Vorhaus, Nachtbraker, Urulu y Frits Wentink, el sello nos ofrece un poderoso house groovero. El primer track 'The Add Dimension' está lleno de ritmos crujientes y de chords puramente americanas, es un viaje entre el house abrupto y el exquisitamente jazzy, El segundo corte de la mano de Nachtbracker comienza con un sampleo de vientos que perfectamente podrían confundirse con un chuletón de ternera gallega por lo apetitosos que suenan, acompañado por una basseline ultrajazzy, el tema entra en un movimiento de vai-ven en el que según avanza combina a la perfección la línea rítmica con los vientos. Urulo con 'Cool Chris' sigue llevándonos por el maravillosos paisaje del house americano, esta vez levemente más melancólico que los anteriores, pero con una línea de bajo que no puede dejar indiferente a nadie, fuerza e impacto es lo que resalta. Por último nos remata con 'Angela Saliva' de Frits Wentink, el más jazzy de los 4 cortes, de un buen gusto sorprendente, línea pianística entrelineada con elementos procedentes del más respetable sector de Chicago. Este es un disco que no debe faltar en la maleta de ningún dj que se respete.

Tiago
Para Quem?
Interzona13
8.5
Uno de los mejores productores de nuestro vecino Portugal, por no decir el mejor y más vanguardista, nos regala un Ep de 4 cortes magistrales. Si lo que queréis es que os pongan la cabeza como un bombo, no escuchéis esta opa. La elegancia esta presente en todo los cortes. El primer track nos confunde con su inicio ultra funk, rasgado guitarreo, al que se le une un bombo, que es el único elemento no sampleado del tema. El segundo 'Andar E Esquecer' es más housy pero igual de avanzado en su composición. Aquí se juega en una liga a la que pocos tienen acceso, siete minutos de gracias en cuanto pulsas el play. 'Roy Brooks' es puro jazz, 4x4 pero puro jazz, el leve toque acid-jazz no le hace perder un ápice de su pureza. El último corte, es el más electrónico de los 4, hasta podría recordar los mejores momentos de la asociación entre Garnier y Navarre, jazz electrónico con esencia house. Tras la escucha de esta maravilla sólo nos queda suspirar y esperar al siguiente.

Burnin Tears/Jakobin & Domino
LUV012
Luv Shack Records
7.0
Este realese me tiene dividido. Dividido entre la adoración y el pasotismo. Los cortes producidos por Jakobin & Domino son los que se encuentran del lado de la admiración, por esa misma razón son de los únicos que voy a hablar.
´Need A Dance' es regalito de verano, voces hipnotizantes, en un house fresco, que podría vestir de traje, ultra groover, ultrasummer, el temazo en toda regla para cualquier beach party. 'Always There' podría recordarnos los rawcuts del señor Danilo Plessow, frescor, elegancia, nada de bombardeos sin sentido ni repeticiones forzadas, una combinación que funciona a la perfección entre manos de maestros como estos. Los temas que los acompañan en el A side, desde mi punto de vista no son del nivel que precisan para acompañar a los dos del B side, a escuchar y a opinar por vosotros mismos.

Braque
Maraude
D.KO
9.5
Siento admitir que este Ep no es de próxima salida, sino que ya esta rulando por los backs. Se me pasó y viendo su calidad no puedo ni debo eludirlo, asumiendo mi error.
Gracias al ya clásico <<más vale tarde que nunca>>, os traigo un pepinazo! Poco se sabe de este Parisino, a no ser que es un crack. Este Ep lo combina todo, en el primer corte homenaje al soul sampleando 'Where Can I Go Without You' de Peggy Lee, con un house contemplativo a la par que fresco. El segundo '777', es un bombazo. House y disco perfectamente casados le dan una potencia y un groove pistero que puede reventar cualquier pista de baile, enamorado estoy. El tercer bombón, 'Maraude' es una dulzura de housote, pero muy bailable, musicón para pistas exigentes. El último corte es el remix de Flabaire de 'Maraude', mucho más lineal que el del creador, no sorprende pero no aburre. Con el punto de mira puesto en sus próximas producciones, podemos disfrutar por el momento de esta maravilla.

VICENTE ONE MORE TIME feat. VERÓNIKA BOWS

Don't waste your time
Blanco y Negro

10

El primer cantado en inglés de Vicente One More Time se llama 'Don't waste your time' y sale a la venta este mes por el prestigioso sello discográfico Blanco y Negro. No nos sorprende esta apuesta por el hardstyle en estado puro, ya que el pasado año 2012 el sello se estrenaba con Wildstylez y el 'Year of Summer' que llegó a colarse en las listas de ventas y de radio de nuestro país. En esta ocasión el artista gallego vuelve a contar con la colaboración en los vocales de su amiga Verónika Bows con la que ya grabó el 'MISA Anthem' 14 y quien también ha puesto voz al 'I Love Madrid'. La presentación del 'Don't waste your time' tuvo lugar el pasado 6 de agosto durante la actuación de Vicente One More Time en la 'Welcome Villaricos' del Dreambeach (considerado en la actualidad el mejor festival de electrónica de nuestro país). La respuesta por parte de los asistentes fue inmejorable. Todo el mundo bailaba al ritmo de este tema comercial y contundente con una melodía que dista bastante de las que nos tiene acostumbrados Vicente One More Time y que se acerca más al hardstyle holandés de artistas como Frontliner o Wildstylez.

Shockwave & Anklebreaker

Worlds Collide
Diffuzion Recordz

9.5

'Worlds Collide' es el segundo track que se extrae del álbum 'Break the silence' y que se trata de una colaboración entre Shockwave y Anklebreaker. Este año Diffuzion Records celebra su segundo aniversario y para celebrarlo organizaron en primavera un concurso de remixes del que salieron los artistas que forman parte de este álbum. El sello Diffuzion Records fue creado para ofrecer a jóvenes talentos la oportunidad de entrar en la industria de la música y que sus producciones fueran escuchadas por la escena mundial. Por el momento ya se han hecho públicos 28 tracks y 8 artistas que ya han recibido el apoyo y reconocimiento de importantes referentes de la escena mundial como D-Block & S-Te-Fan, The Prophet, Isaac o MC Villain.

Mandy & Dv8 Rocks!

Bitch is back
Dirty Workz

8.0

Una mujer se cuela este mes en nuestro espacio de reseñas. Se trata Mandy. La música siempre ha sido parte de su vida. Su padre era deejay por lo que desde muy joven se puso en contacto con la música. Cuando Mandy tenía siete años empezó a escuchar a Hardstyle y a los 16 ya formaba parte del line up de importantes festivales como el Sunset Festival o el The Qontinent. 'Bitch is back' es un tema bastante agresivo desde la primera nota musical que nos cautiva con ese bombo seco acompañado de los vocales rasgados. Los bajones le quitan fuerza al tema pero enseguida cambia el ritmo y nos transporta por todo tipo de sensaciones hasta alcanzar una melodía comercial y muy pegadiza.

Bass Modulators

Let me see ya (Noisecontrollers remix)
Scantraxx Recordz

8.0

Destacamos este mes el remix de todo un referente en la escena hardstyle, Noiscontrollers, que a pesar de haber lanzado hace muy poco su nuevo álbum, sigue deleitándonos con regalos musicales como este. 'Let me see' es un tema original de Bass Modulators que no acababa de arrancar, se nos quedaba algo soso y muy plano en cuanto a bombos y melodías. Noisecontrollers le ha dado un lavado de cara completo y ha hecho que el track brille con luz propia. Además, podemos apreciar algunos matices que lo acercan al EDM y unos vocales al más puro estilo de MC. Cabe destacar también que los bombos se entrelazan con una melodía de sonidos árabes que nos recuerda al 'ARABIKA' de Tatanka.

E-Force

Disorder (Ground Zero 2015 Anthem)
A2 Records

7.5

Nuevo tema para Edward Aandewiel caracterizado por ser un productor de rawstyle y hardstyle, que trabaja para importantes sellos como Scantraxx Recordz y en este caso con A2 Records. Logrando colarse entre los 15 primeros puestos en el Top 100 de la prestigiosa web HARDSTYLE.COM, nos presenta este himno del festival 'Ground Zero', en el que podemos escuchar desde hardstyle hasta hardcore pasando por el frenchcore y el rawstyle. Esta cita musical tuvo lugar el pasado 29 de Agosto en Los Países Bajos y se define como una noche de 10 horas de fiesta con más de 100 artistas y cuyo eslogan es: ¨10 años de oscuridad, 10 años de caos, 10 años de desorden total". El tema está lleno de energía y mucha contundencia. Destaca por su oscuridad tanto en los vocales como en la melodía, lo cual influye también en los bombos. Con 'Disorder' nos introducimos en un mundo misterioso a la vez que contundente, toda una bomba explosiva para los amantes del género.

Arzadous

Reborn
Aussie Hardstyle Records

8.0

Este productor madrileño, uno de los más internacionales de la escena en España, no para de producir nuevas perlas. En esta ocasión nos sorprende con un track mucho más alegre que los anteriores que hemos escuchado suyos, con unos vocales masculinos que describen el estado en el que se encuentra el artista y el momento que vive: un renacer tras varios meses de angustia. Con esta nueva producción Arzadous deja claro que vuelve al ruedo y por la puerta grande. 'Reborn' derrocha la misma energía que su creador. Se trata de todo un canto a la vida que se ha estrenado el pasado 14 de Agosto en el Decibel Outdoor.

BREVES

Dr. Phunk

Rock that body
Fusion Records

8.0

Una melodía muy comercial es la que caracteriza a la nueva producción de Dr. Phunk. Esta joven promesa de los Países Bajos ya se ha ganado el reconocimiento de grandes profesionales de la música electrónica como Hardwell, Headhunterz y Coone y ha formado parte de importantes citas musicales en Europa. En nuestro país estamos empezando a escucharles y nos está conquistando con producciones de calidad como este 'Rock that body'.

Frontliner & Dillytek feat.360

No guts, no glory! (Defqon 1 Australia 2015 Anthem)
Q-Dance Records

7.0

El cantante de hip-hop australiano 360 es el encargado de poner las voces a esta producción de Frontliner y Dillytek que se ha convertido en el himno oficial de la edición de este año del Defqon 1 de Australia. Sin duda, la producción tiene un comienzo difícil, nada propio de los temas a los que nos tiene acostumbrados 'The Melody Man', sin embargo, a medida que avanza, su melodía nos conquista.

MHM
MADRIDHARDSTYLEMOVEMENT®

TOP 10 (MADRID HARDSTYLE MOVEMENT)

01. ATMOZFEARS FT. DAVID SPEKTER 'Release' *Scantraxx Recordz*
02. DA TWEEKAZ 2. 'VOZKA' . *Dirty Workz*
03. THE VISION & NEILIO 'Alive' *Sunrise Festival 2015 Anthem*
04. ZATOX FEAT MAX P 'OUR LAST RESORT' *The Qontinent 2015 Anthem*
05. ADRENALIZE FEAT. JANNIKA 'FIND YOU' *Scantraxx Recordz*
06. VICENTE ONE MORE TIME 'I LOVE MADRID'' *MH*
07. DEMOLITE 'BELIEVE' *Noisecontrol Records*
08. PHRANTIC 'By My Side' *X-Bone Records*
09. PSYKO PUNK FEAT MURDA 'DOUTZEN' *Dirty Workz*
10. FRONTLINER & JOHN HARRIS 'LOUD' *Keep It Up Music*

BREVES

Senking
Closing Ice
Raster Noton

6.8

Después de dos años de abstinencia, Senking vuelve a desfilar por el sello Raster Noton. Los nueve temas que componen este trabajo se desarrollan en base a composiciones atmosféricas y bajos gordos, pero quizás un poco abrasivos; para nada en una línea limpia y redonda. Un groove a un tempo medio que se coloca como una estaca y poco paso deja a intervenciones al libre albedrío. Se podría decir que Senking ha querido obtener un equilibrio óptimo entre lo sutil y lo valiente, pero el resultado se queda en tierra de nadie.

Dax J
Shades of Black
Monnom Black

5.5

Álbum de estreno de Dax J para su propio sello, que hubiese sido un buen disco en los 90, de hecho comienza bien, pero techno y drum & bass hacen del trabajo un compendio de temas más que un álbum en si.

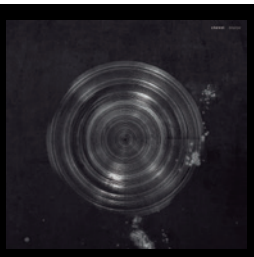
Thope
Dope Frequency
Credo

5.5

Si por algo podemos hablar de este disco es gracias a Nikola Gala y su remezcla, así como la de 808. El disco dice Dope, pero los siento, yo no lo veo por ningún lado. Se agradecería a los autores que maduraran un poco más sus trabajos.

DIMI ANGELIS

01. DIMI ANGELIS 'Angls 002'
02. ALESSANDRO CORTINI 'Risveglio'
03. RISVEGLIO 'Window-057'
04. BAS MOOY 'Men On Wire (AnD remix)'
05. THE EXALTICS 'The Truth Remixes'
06. ZADIG 'Tape 2'
07. MONOLAKE 'Dec'
08. TOMMY FOUR SEVEN 'X9'
09. REEKO 'Bad Mood'
10. KAELAN 'Odissey (Zadig remix)'



Chevel
Flight to the Moon Revi-Blurse
Stroboscopic Artefacts

9.3

Dario Tronchin, más conocido cono Chevel, nos presenta su álbum de debut en el sello Stroboscopic Artefacts. Dentro de el podemos descubrir a un Chevel muy maduro que pese a su juventud, nos muestra de qué manera puede llegar a ser un artista fresco. La cantidad de texturas y ritmos distintos que se pueden degustar a lo largo de este trabajo son sorprendentes, a veces partes expuestas con rigor de laboratorio, a veces distorsiones y filtros, a veces silencios. Sí, es cierto que en muchos momentos me parece estar escuchando a Farben y también algún ramalazo de Rhythm & Sound, pero lo tomaremos como mera casualidad u homenaje, porque la personalidad de los temas es palpable y sólida. Gran trabajo y gran carisma el de Chevel, que desde "ya" se convierte en un artista a tomar muy en serio.

Ctrls
Two Worlds
Token

9.0

Ctrls es ya un artista indivisible de Token, una cosa no se puede entender sin la otra y viceversa. Pero atención, porque este número 55 en el catalogo del sello trae sorpresa, podemos descubrir a un nuevo Ctrls, con nuevos arreglos y composiciones, texturas frescas y momentos sublimes. Música más avant garde que techno, pero techno en su esencia. 'Two Worlds' es simplemente sublime y 'Onto Them' nos da lo que nos falta para equilibrar un disco grande. Atención porque el techno está cambiando y son pocos los que tienen la clave, Ctrls es uno de ellos.

Jeff Rushin
A Figment of His Imagination
Mote Evolver

7.2

Jeff Rushin, ese tipo al que podemos encontrarnos en Ámsterdam, hace su debut en Mote Evolver con este 'A Figment os His Imagination'. La verdad es que el disco comienza muy bien con 'Coda' y 'Facing the Truth' que contienen un sentimiento muy bien balanceado y unos sonidos propios de una apuesta ganadora, buenos cambios y calidez. La cosa baja un poco en la cara B, con sonidos más predecibles y un intento de llenar la pista de baile a toda costa en sacrificio de la delicadeza y el gusto auditivo. Buen disco en su totalidad pero un poco dejado en su final.

Oscar Mulero
Senses
Warm Up Recordings

7.0

Ante nosotros tenemos la segunda entrega de 'Pattern Series' en la que nuestro Oscar Mulero dispone de tres nuevos temas directos a la pista de baile. El carácter general del disco es bueno, no nos vamos a encontrar sorpresas, sonido Warm Up. Quizás sea esto un punto a favor, pero también un punto en contra, ya que las sorpresas en la música son siempre de agradecer y parece como si Oscar hubiese hecho este disco para un sólo propósito -además del carácter privado de "temas hechos para los sets de uno mismo"-. Si quieres o necesitas un disco con temas efectivos para la pista, no lo dudes, esta es una de las mejores herramientas que podrás encontrar.

OTB Records
Aggborough
Bats / Modal

6.0

Segunda referencia de Aggborough en OTB y cuarta del sello. Bueno, el asunto se nos presenta un poco turbulento en 'Bats' donde parece que intentemos encontrar salida a un mal sueño. Sonidos que nos recuerdan a una especie de Isolee con muy mala leche y algo de aturdimiento. Y luego en 'Modal' nos encontramos con una especie de tema melódico con ramalazos del antiguo Electro Clash mezclado con algo de Playhouse. Un disco raro la verdad, donde cuesta encontrar un principio y un fin a las cosas.

Dj Hyperactive
Black on Black
4TRK

6.0

El señor Joseph Manumaleuna, más conocido como Dj Hyperactive y todo un cabecilla del techno americano allá por los 90, reactiva su sello 4TRK con este nuevo trabajo en el que podemos encontrar tres cortes. Todo en una onda ácida y corrosiva que nos hace flotar un poco y recordar viejos tiempos, sobre todo con '303.1' donde combina líneas de bajo ácidas con sonidos limpios y un buen groove. La cosa se vuelve un poco sosa en 'The Walk', pero afortunadamente se recupera un poco en 'Lightspeed to Oblivion'. En cualquier caso nuestro amigo Josheph necesita un poco mas de reactivación.

Hail Blk
Hail Blk
Hail Blk

5.8

La verdad que me cuesta entender este tipo de discos, donde todo, sello, artistas y disco tiene el mismo nombre; yo creo que poner eso y nada es lo mismo, y en cierta manera, un reflejo de las ideas que dentro del disco te vas a encontrar. No creo fallar cuando digo que en los 4 cortes nos encontramos un groove muy parecido, apuesto a que han partido de un mismo tema para hacer los otros. Si es verdad que por separado se le puede dar utilidad a los temas dentro de la pista de baile, pero poco más. Con sonidos muy trillados e incluso acercándose demasiado a algún tema de Jeff Mills en el primer corte. Un poquito de personalidad siempre se agradece, gracias.

Kaelan
Odissey
Subosc

8.6

Parece ser que Italia nos brinda a un artista en el cual merece la pena poner nuestras miradas y oídos, su nombre es Kaelan, y 'Odissey' su nuevo trabajo. En este disco se perciben muy buenas vibraciones todo muy limpio y potente, a medias entre la pista de baile, los sonidos mas dub del techno y un muy buen groove, lo cual hace que sea una herramienta imprescindible para diferente suerte de Djs. Si a eso le sumamos la aportación de dos buenas remezclas a cargo de Zadig y Plural, obtenemos un disco redondo. Ya sabes, hazte con una copia sí o sí.

Various Artists
47002
47

6.6

El señor Tommy Four Seven nos presenta el numero 2 de 47, aquí su filosofía es clara, quiere dar a conocer a lo que a su entender son los nuevos y prometedores talentos dentro de la escena del techo según su visión de las cosas. Y creo que su visión tiene muy mala baba, de hecho en este orden; Tommy Four Seven, P.E.A.R.L., And y J.tijn se suceden con un tema cada uno que se va poniendo más violento que el anterior; mucha distorsión, mucha saturación y energía. Si te gustan las cosas salvajes este es tu disco, si por el contrario disfrutas más con paisajes más comedidos, mejor escucha otra cosa. La idea es buena pero sólo para iniciados.

BIGTOPO Y ALFONSO CAVERO bigtopovsomardiaz@djmag.es

Dimension
Moments

Flashover Recordings

9.0

Jolín que difícil se me hace comenzar a escribir una crítica al más grande de los productores trance de nuestro país en la actualidad. Me da miedo decir poco o pasarme y quedar como un fan empedernido, pero es que caramba, lo soy. Dimension no hace más que satisfacer mis oídos trabajo tras trabajo y sin bajar el listón de calidad, al contrario, parece que con cada producción aprenda algo más y se vaya superando. En esta ocasión nos presenta 'Moments' un tema instrumental editado a través de Flashover Recordings que contiene todo lo necesario para una producción de trance actual y que ya cuenta con el apoyo de grandes figuras como Ferry Corsten, Markus Schulz, M.I.K.E., Giuseppe Ottaviani, Solarstone, Alex M.O.R.P.H., Ben Gold, Stoneface & Terminal... Y por supuesto aunque mucho más modesto, el mío. ¡Sigue así Borja!

Above & Beyond feat. Gemma Hayes
Counting Down The Days

Anjunabeats

7.0

Después de dejarnos a todos con la boca abierta al "resucitar" al personaje de la serie televisiva Breaking Bad, Walter White, interpretado por el actor Bryan Cranston que apareció en el escenario para sorpresa del público asistente junto al dúo británico Above & Beyond en su actuación en el Electric Daisy Carnival, los ingleses regresan con nuevo single, un tema llamado 'Counting Down The Days' que continúa en la línea que los míticos Dj's vienen presentando durante los últimos meses.

Un tema dulce, suave, elegante y lleno de esa atmósfera 'AB&BY' que les hace estar en los primeros puestos de las listas de venta de todos los portales digitales de descargas conocidos. Un tema que esta incluido dentro de su álbum 'We Are All We Need' que ya alcanzó el Nº1 en Billboard y para el que han contado con la magnifica voz de la irlandesa Gemma Hayes que aporta ese toque especial que hace que 'Counting Down The Days' sea un tema de Notable.

Emma Hewitt, 3LAU
Alive Again (Experimental Remix)

Armada Music

8.0

Emoción, melancolía, melodía...todo lo tiene este tema de la inconfundible voz de la diva del trance Emma Hewitt que nos vuelve a sorprender para bien con una colaboración con el norteamericano 3Lau (Se pronuncia "Blau" y como curiosidad "Blau" significa "Azul" en Valenciano o Catalán) que lleva lanzando buenos tracks desde 2011 y en su país ya ha actuado en grandes festivales como el Electric Zoo de Nueva York, uno de los referentes para cualquier gran Dj.

El tema 'Alive Again', que ve la luz a través del sello Armada Music y que forma parte de un Ep que lanzó al mercado el de Las Vegas el pasado mes de julio, viene muy bien producido y sobretodo me ha llamado la atención el 'Experimental Remix' que se presenta en midtempo y que aporta algo completamente distinto a lo que venimos escuchando últimamente. No es que sea una versión para un mainstage pero para comenzar un buen set de warm up es ideal.

Andrew Rayel feat. Jonny Rose
Daylight

Armada

4.0

No me gusta hacer críticas negativas pero en esta ocasión le voy a dar un tirón de orejas virtual a Andrew Rayel. Es uno de mis productores favoritos desde que comenzó su andadura y yo soy un gran defensor de sus trabajos como sabéis pero con todo mi dolor hoy se va a llevar una reprimenda musical por este trabajo 'Daylight' que forma parte de su primer álbum 'Find your Armony'. Ojo que para editar un álbum hay que tener talento y buen material como ya dije en su momento pero el ansia de subir en el DjMag top 100 Djs le está haciendo perder el punto de vista del buen trance para pasar a producir EDM comercial para las masas y de manual. Eso es lo que es este tema, un tema de relleno para pinchar en festivales sin estilo definido para las grandes masas. No dejaré de apoyar al productor moldavo pero siempre y cuando no continúe produciendo temas como este, que por cierto tiene unas vocales excelentes a cargo del norteamericano Jonny Rose y que es lo único que salvaría de este tema.

Lo siento Andrew pero si eliges el camino del EDM para las grandes masas es muy lícito por tu parte pero yo no te seguiré.

Danilo Ercole
Reset (Rafael Osmo Remix)

Progline Records

8.0

Buen remix de Rafa, sí señor, lanzamiento en su label Progline que se dice pronto. Llevo bastante tiempo ya siguiendo la progresión del señor Osmo ya que también tenemos una pequeña amistad en la cual nos permitimos el lujo de mandarnos alguna pista inacabada y darnos esa opinión o empujón que nos hace falta para acabar el track. Sus canciones denotan una mejoría indudable en el tema de producción y por lo que veo se está haciendo eco en grandes labels. Encontramos sonidazos tremendos acompañados de ese kick tan potente que ojalá nunca llegue a cansarnos. Muy buena base en percusiones, leads que quitan el hipo y un bassline que creo que es lo que más me gusta del track a parte de las melos que son muy buenas. Pronto lo tendréis a la venta o sea que vamos a echar un cable al productor que se lo merece.

Lange
Wired To Be Inspired

Create

8.5

Vaya pelotazo que se ha vuelto a sacar de la manga el bueno de Stuart, además estrenando su nuevo label. Creo que rozando ya el progressive house pero es que hoy en día es muy delgada la línea que divide el progressive trance del progressive house. Bueno al grano; super sintes, bajos que menean ya hacen respirar la pista y unas excelentes percus rematando el asunto. Así son la mayoría de la producciones de este genio de la música electrónica. Al principio de la pista nos encontramos ritmos casi tirando al tech trance también o sea que a este hombre lo que le mola es hacer una buena mezcla de estilos sin salirse de la escena que es una idea calcada a la que yo tengo de producir música por eso aprecio tanto sus trabajos. Este track menea a las piedras os lo aseguro, de hecho estoy haciendo la citica y no puedo sujetar mi piernas .Una canción que os hará subir a la tropa por las nubes en bajos momentos de alguna de vuestras sessions.

David Gravell
The Last Of Us (Alexander Popov Remix)

Armada Captivating

8.5

Cuando hablamos de melodías súper energéticas, uno de los nombres que siempre nos suelen venir a la cabeza es el del tío Alexander y no es para menos, todos sus temas se caracterizan precisamente por eso, melodías eléctricas y pegadizas que encajan a la perfección dentro de ese estilo tan marcado de toda producción que aparece por los sellos de Armada, características que reúne este fantástico remix del magnifico pistazo de Sir Gravell titulado 'The Last Of Us', una producción solida y potente que eleva el status de este track a lo más alto, un sensacional trabajo que sin duda merece estar entre los mejores, como siempre lo merece todo lo que este gran productor hace. Todo un temazo que no te debes perder.

BREVES

Wrechiski
Signus

Enhanced Progressive

8.0

Uf casi me olvido de este súper lanzamiento. La verdad es que es una superproducción la cojas por donde la cojas. Yo lo compraría sin mi siquiera escucharlo, Wrechiski amigos compra obligada...

Amo R
Zircon / Hexagon

Entrancing

8.0

¡Bummmm!, demoledor sonido, de los que te aceleran el ritmo cardíaco y se apoderan de ti sin remedio, todo un levanta pistas que te pondrá como una moto al escuchar sus potentes y poderosas melodías.

James Dymond
Echoes

FSOE recordings

8.5

Uplifting en estado puro. Enérgico y contundente, así regresa James Dymond al sello de los faraones de trance, Aly & Fyla, FSOE Recordings. Un buenísimo track de los de #PelosDePollo.

ANTILLAS

01. ANTILLAS FEAT. ANKI 'IF I RUN (ORIGINAL MIX)' *THU Records*
"El ultimo single de mi álbum Human Frames , escrito por la increíble Amba Shepherd y acompañado de la bella voz de Anki . El pack contiene dos tremendos remixes cortesía de Venom One y Hazem Beltagui ".

02. GREG DOWNEY & BO BRUCE 'THESE HANDS I HOLD (ORIGINAL MIX)' *Perfecto Records*
"Otra obra maestra melódica de Bo Bruce tumbado en la pista de baile con este killer Greg Downey . Un tema perfecto para un label perfecto "

03. JEREMY VANCAULART FEAT. AMY KIRKPATRICK 'THE FALL (ORIGINAL MIX)' *Black Sunset*
"Otro maravilloso track de Black Sunset boys . Me encanta como se mezcla la voz de Amy con la música ."

04. DANKANN & ANTILLAS FEAT. JILLIANA DANISE 'FLOAT AWAY (ORIGINAL MIX)' *How Trance Works*
"Ni siquiera podría deciros si esto es realmente Trance o es algo mas ,pero este es uno de mis temas favoritos junto a Dankann . La voz de Jilliana se mezcla con los sintes de los 80 con una perfecta armonía ."

05. SARAH RUSSELL 'LOSS & INNOCENCE (ORIGINAL MIX)' *RNM*
"No hay mucho mas que decir ...es una autentica joya , uno de los mejores drops de 2015 !"

06. FAITHLESS 'SALVA MEA 2.0 (ABOVE & BEYOND REMIX)' *Anjunabeats*
"Nunca se puede ir por mal camino cuando el talento se une , una vez mas Above & Beyound nos entrega esa sutileza que siempre esperamos de ellos . Menos es mas!"

07. NEW WORLD PUNX FEAT. CARA SALIMANDO 'MEMORIES (MARKUS SCHULZ REMIX)' *NWPM*
"Fresca remezcla de Markus Schul , una herramienta imprescindible en todas las listas de los grandes Djs . Felicitaciones a Markus y Ferry!"

08. DANKANN FEAT. ZANE FISCHER 'IT'S JUST AN ILLUSION (NAIAN REMIX)' *THU Records*
"Felicitaciones a mi hombre Dankann , quien se unió a Zane Fisher y salió un peculiar track mainstream , el remix de Naian cierra el circulo."

09. RANK 1 VS M.I.K.E. PUSH 'JUNO (ORIGINAL MIX)' *High Contrast*
"Siempre me ha gustado su capacidad de mantener el mismo tema sin que resulte aburrido. Esto requiere ciertas habilidades y es la razon por la cual estan considerados como leyendas"

10. STEFAN VILJOEN FEAT. JADE MC DONALD 'DIVINITY (SPARK & SHADE REMIX)' *Above All*
"La perfecta unión de Trance y Big Room , gracias a Sparle & Shade's por su celestial remezcla , la mejor palabra para describirlo es perfección..."

BREVES

Leigh D Oliver
Through Muck & Mud EP
Sordid Records

Después de pasar por Innercity, Leigh nos sigue dando house con sonidos cien por cien UK. Este producto nunca falla, sabe perfectamente como dar en la tecla para no aburrirte en la pista.

Alkalino
New Light
Audaz

Con su particular visión de la música de baile Alkalino hace que estemos pendientes de todo lo que saca. Un Ep con mucha energía, diferente, con la electrónica por bandera..

Gene Siewing & Douglas Warden feat. Timothy Marsh
Intent 004
Intent Recordings

Fiel a su estilo, el americano nos muestra melodías y ritmos bajas revoluciones. deep de calidad, para un Ep con mucho carácter que va en crescendo.

Gilbert Le Funk
Macarella
La Musique Fantastique

Elegancia en estado puro y mucho soul. Fiel a su estilo tanto el sello como el producto, nunca fallan. Un trabajo exquisito y muy bien cuidado made in Spain.

GEORGEOUS

01. CATZ N DOGZ **'I Bought It All'** *Pets Recordings*
"House buenrollista con un lead peleón, percusiones muy definidas y un vocal soulful marca de la casa."

02. PLAYLESS **'Together'** *Toolroom Records*
"Sonido veraniego en este corte house con bajos de reminiscencias inglesas y vocales perfectamente hilvanados.".

03. BEAROID **'Teenage Fantasy'** *Champagne Records*
"Producción impecable dentro del EP "Dawn at Home", indie dance con voces únicas y melodías facilitas para todos los oídos."

04. OKAIN **'Oblivion'** *Truesoul*
"Mezcla ideal de house y techno, pistero y oscuro, groovero y pesado, directo a la maleta.".

05. JAYMO & ANDY GEORGE X SIDNEY CHARLES **'Hip Shots'**
"House bien trabajado con vocales chopeados que te llevan por todo el tema, rompiendo con el estilo raw propio de S. Charles.".

06. DOORLY **'It's About The Music Man feat. Dajae (Original Mix)'** *Cajual Records*
"Chicago House al estilo Doorly, producción sencilla pero llena de groove, las pistas de baile lo agradecerán.".

07. KEVIN KNAPP **'The Heft (Original Mix)'** *Hot Creations*
"Brutal corte de house que mezcla bajos contundentes a contra, un sinte que te envuelve rápido y unas voces de batalla resultonas.".

08. EL_TXEF_A **'Claim Of Planet Earth'**
"Tiene un año pero un groove y melodía especiales, dignos de un buen after-hour.".

09. JAY LUMEN **'Roots 88 (Original Mix)'** *Relief records*
"Simplemente una bomba de corte Jackin con groove envolvente y bajo pesado que se completa con un vocal 100% pistero.".

10. CLIP **'More Of A Sound'** *Feline*
"Sólo de verle en su página cómo lo crea en directo sabes lo que se avecina: temazo de techno durete, melódico y efectivo para altos vuelos.".

Roland Nights
001
PIV RECORDS
7.0

Danny Stott (Roland nights) una de las personas que dirige Inner City Records junto a Mark Horsey, nos presenta la primera referencia de Piv Records. El Ep consta de tres tracks originales y un remix a cargo de Freydel & Osaka. El primero de ellos 'Chicago Soul' muestra desde el principio sus claras influencias por el classic house , bases rítmicas dirigidas a la pista , junto a unos Stabs acompañados de voces que te trasladan al lado mas romántico del house. Los siguientes tracks 'Play It Down' y 'Recall' siguen la línea del primer corte , está claro que Roland emana los sonidos Uk. Una primera referencia de este sello muy acertada, que termina con el remix de 'Play It Down' de Freydel & Osaka. Deep house con mayúsculas , ambientes hechos a medida y voces bajadas de pitch que hacen que el track suene totalmente diferente al resto del ep. Y van bastantes ya...

Josh Butler
Snake Skin
A Votre

8.0

Tras sus últimas referencias editadas en sellos tan punteros como Noir Music o el mismísimo Defected , Josh Butler deja de lado el sonido mas houssy y entra de lleno en el tech a través de 'Snake Skin' .El de Leeds nos muestra una vez mas su afinidad con los sonidos mas puros y crudos de la escena. 'Safe Zone' el primero de los temas, equivale a movimiento y dinamismo, una base analogue acompañada de una melodía sencilla pero efectiva. Butler continua el disco con 'Snake Skin' , éste visto desde dos puntos de vista totalmente diferentes. El primero mucho mas raw y contundente , con sonidos enfocados únicamente al club .El segundo, la version dub , es mucho mas ligera de elementos, pero se ve reforzada por ese espacio que se crea entre la combinación de ritmos más cristalinos y percusiones que en ciertos momentos te llevan al minimal más cálido.

Jamie Jones, Kate Simko & London Electronic Orchestra ft. Jem Cooke
One Time Game
Emerald City Music

7.0

Sin dejar de lado Hot Creations , Jamie Jones y Lee Foss se aventuran en su nuevo lable Emeral City Music que sacó su primera referencia en el mes de junio. El primero de ellos se encarga de esta segunda referencia junto a la compositora Kate Simko , la London Electronic Orchestra y la cálida voz de Jem Cooke. 'One of the game' que así se llama el track, no dejará indiferente a nadie, es la combinación perfecta entre la electrónica y el buen gusto musical. Arpas, violines, violonchelos y contrabajo, crean atmósferas íntimas y frecuencias excitantes. Toques pop para éste original, que sin duda hará disfrutar a los oídos más exquisitos . El lanzamiento viene acompañado cómo no, de una version club. Un remix basado en los sonidos de la mitica 909 . Un bajo más pistero , un kick a negras, hi hats y todo tipo de percusiones, combinado con las tipicas repeticiones de voces , hacen que el tema haga que te muevas obviamente más que el original.

Simon Baker Presents BKR Projekt
Ebony EP
BKR Projekt

6.0

Simon Baker nos muestra su otra cara con su nuevo proyecto BKR Project , sello que inicialmente solo sacará temas del productor . Parece que por el momento deja de lado su parte mas amable y nos sorprende con su vertiente mas techno . Un Ep sencillo y atemporal que por momentos te transporta al tech mas oscuro pero siempre con una reminiscencia techno. El primero de los tracks,'Ebony', es un viaje al pasado, cajas de ritmos y sintetizadores repetitivos, un loop adictivo combinado con dos voces en bucle. 'Flirt' es más de lo mismo en cuanto a técnica , pero esta vez el bajo se lleva la palma dando una vuelta de tuerca al sonido acid. 'Buff' es seguramente el más oscuro y melancólico del disco, pads que no dejan de entrar y salir y una base techno muy bien cuidada. En definitiva toda una joya para los amantes del sonido de finales del los ochenta.

youANDme
Take Away feat. Black Soda
Desolat

7.0

La música electrónica en Berlín no para. Buen ejemplo de ello lo encontramos en este Ep firmado por youANDme. 'Take Away' que así se llama el single, es una mezcla de ambientes subterráneos, emotivas melodías y bases rítmicas trepidantes que te envían directamente al futuro. Todo ello acompañado de un vocal de lujo a cargo del vocalista sudafricano Black Soda. Este track entra por el oído pero llega directo al corazón. Para completar el Ep, nada mas y nada menos que dos remixers de alto standing. El primero de ellos Loco Dice, mantiene la esencia del tema original hasta el final pero llevándoselo a su terreno techno, voces bajadas de pitch y un ritmo vibrante hacen de este remix una apuesta segura para cualquier sesión. El segundo un conocido de la escena de nuestro país Pablo Bolívar, hace gala de su estilo combinando el deep y el techno a su antojo, música elegante no exenta de groove, un tema que te envuelve en una espiral de sentimientos desde el primer segundo.

Private Agenda
Paralysed-Little Bird
International Feel

8.0

Seis meses han pasado desde el lanzamiento de su primer single, 'Déjà Vu'. El regreso de Private Agenda con 'Paralysed/Little Bird' rezuma confianza, elegancia y sobre todo madurez. Un Ep que rinde homenaje a los sonidos italo-disco y french boogie. El primer tema que encontramos Little Bird es una oda a los sonidos disco, líneas vocales excitantes, acompañadas de percusiones afro/cubanas y ritmos funk. Una banda sonora épica para las puestas de sol de verano en todo el mundo. Paralysed el segundo track, aumenta el ritmo del Ep pero sin perder la esencia. En el encontramos riffs de guitarra totalmente funky y pianos house que combinan a la perfección con las típicas bases disco. Destacar el estribillo del vocal que hace que se te meta en la cabeza y no dejes de tararearlo. Para completar el ep Tuff City Kids realizan el remix de Paralysed, estos le dan el toque electrónico, perdiendo el toque disco pero ganando en contundencia rítmica.

ROHAN G. FINGER finger@djmag.es

Voltage Voodoo
Voodoo Terror Remixes
Digipot

9.0

Este mes la familia Melting Pot records cumple 10 años como sello, y cómo no, lo celebran haciendo lo que mejor saben, trabajar duro. En esta ocasión lanzan un trabajo de remixes, el correspondiente al 'Voodoo Terror' del cordobés Voltage Voodoo, que viera la luz hace medio año, pero esta vez, remezclado por grandes nombres del dnb nacional como Infamous, Kursiva, Qkhack y eRRe remezclando 'Suicide Club', Neomind y Boombassbrothers, haciendo lo propio del 'Bon Die', y Maniatics del 'Modus Operandi'. Si los originales te parecieron un bombazo espera a probar el poder revientapistas de las remezclas. Si quieres saber más de Melting Pot, en las páginas de esta edición encontrarás la entrevista exclusiva que le hemos hecho con motivo del 10ª aniversario, al capo de la escudería, Gon, así como el chart que se ha currado para esta sección. ¡Larga vida a Melting Pot!

Bipolar
Project Mohawk #
Broken Audi

9.5

Desde finales del mes pasado está disponible la entrega de la saga Project Mohawk de la familia de Broken Audio. En esta ocasión han contado con Bipolar, un nombre relativamente nuevo en el drum & bass, pero no con un talento ordinario, ya que su primer tema vio la luz a través de Metalheadz para el recopilatorio 'Platinum Breakz 4'. En este primer Ep en solitario, nos presenta 4 cortes de enfoque deep e introspectivo, muy en la línea que nos tiene acostumbrados la escudería inglesa, que se mueven entre una línea oscura y una luminiscente aura transcendental.

Stylo G. ft. Gyptian
My Number 1 (Benny Page Remix)
3Beat

8.0

Dentro de la nueva referencia del ecléctico sello 3Beat, perpetrada por el músico británico especializado en sonidos jamaicanos en clave dancehall y reggae, Stylo G., encontramos varias remezclas de su 'Number 1', entre las que, destacamos la que ha hecho un habitual, y todo un referente del drum & bass de influencia caribeña, pero que en los últimos años se ha alejado de los 170 bpms, cultivamdo los midtempo, el señor Benny Page. No sabemos si esto supone una vuelta a sus raíces del siempre querido Benny Page dentro de nuestras fronteras, o simplemente es una vuelta de forma aislada, lo que si tenemos claro que este tema va a formar parte de la maleta de todos los amantes del dubwise.

Mindscape
Phantoms
Blackout

9.5

Tremendo el nuevo EP que se ha marcado el señor Mindscape para el sello propiedad de Black Sun Empire, Blackout. Como todo un referente mundial del neurofunk que es, nos trae 4 impresionantes cortes, entre los cuales es difícil elegir cual es el que más nos gusta, ya que los 4 son auténticos pepinazos que se prestan de principio a fin al mezclote absoluto. Dando nombre al EP encontramos este 'Phantoms' como cara C del trabajo, con un enfoque más pistero que los otros tres que conforman la referencia. Sin duda uno de los mejores trabajos que el sello ha lanzado en los últimos meses. ¡Blackout y Mindscape nunca fallan!

Kritix
Pogo
Mayan Audio

9.0

Ya sabéis la predilección y el amor que le tenemos a Mayan Audio, es imposible dejar pasar ninguna de sus referencias con el musicón que sacan. Aquí tenéis su ya sexta referencia en el mercado, esta vez, un EP compuesto íntegramente por el dúo Kritix, bajo el nombre de 'All of Me', título a su vez del tema de apertura del EP. Encontramos dos cortes de enfoque más liquid/deep, y otros dos de enfoque más dancefloor/neuro, destacando este 'Pogo', por su fusión de neuro/dancefloor con sonidos de nueva era más propios de estilos como el trap, pero siempre sin perder el rumbo y la velocidad del drum & bass. Temazo explícito para desatar enérgicos pogos en la pista, y romper tus caderas.

Dead Man's Chest
Nautilus
Ingredients

10

Es un hecho patente que los sonido van y vienen, tanto dentro de las bajas frecuencias como de cualquier estilo, y es por ello, por lo que hemos vivido en los últimos años un resurgir de las raíces del jungle de principios de los 90. Una fiel prueba de ello es el nuevo EP de Dead Man's Chest a través del sello británico Ingredients, en el que los 4 temas que los componen parecen sacados de los mismísimos early 90's, puro rave hardcore a 160 bpms, que nos traslada a los inicios de todo hace 20 años. Dando nombre al Ep, encontramos este 'Mautilus', en el cual Dead Man's Chest ha rescatado el mítico sampler de vientos de los años 70, que ya fue utilizado en la época en el legendario 'Dub War' de Dance Conspiracy, y unos años antes, por Public Enemy en su 'Show Em What you Got'. Back to the roots!

Jam Thieves
Side of Death
Promo Audio

9.0

En otras ocasiones ya hemos comentado alguna referencia del productor de Sao Paulo Jam Thieves, y en todas ellas nos ha sorprendido por su gran talento a la hora de que un tema sea simple pero efectivo. En esta ocasión el brasileño no defrauda, si no que además se supera. Simplemente brutal el temazo que se ha marcado para abrir su nuevo trabajo, 'Sabotage EP', que nos trae a través del sello de nuestro querido Dj Rusty, Promo Audio. Drum & Bass serio, macarra, y vacilón, de bases secas, y bajos sucios, simple a primera vista, pero efectivo como un demonio vietnamita a la hora de mezclarlo con cualquier tipo de subgénero, ya bien sea para relajar velocidades terminales, o para dar contundencia a sonidos profundos. ¡Tremendo!

Riya
Sublimation
Spearhead

9.5

Y por fin ve la luz el esperado trabajo de larga duración de la vocalista Riya. Ya comentábamos en pasadas ediciones el sampler del release que presagiaba la magnitud del álbum, y no es para menos, ya que Riya fue coronada reina del drum & bass en los Drum and Bass Arena Awards 2014, lo cual no es una mera casualidad. Con 'Sublimation', Riya se consagra como la diva definitiva del soulful, y para ello ha contado con el buen hacer de productores de la talla de Total Science, Break, Villem & McLeod, Bcee, Bladerunner o Enei, entre otros. Si lo que buscas es drum & bass elegante, sutil y con sentimiento, este es tu LP.

BREVES

Kantyze
Prelude to Schism
Concussion Records

8.0

Primera referencia del sello con base en la localidad británica de Kent, Concussion Records, en el que encontramos como cara A este tema de neuro con matices pisteros del productor francés Kantyze. ¡Buena puesta de largo!

Sensus
Siroco
Lifestyle

8.5

Lifestyle nos trae de manos del productor de Toronto, Sensus, su nuevo ep 'Nightlight', dentro del cual, junto a otros dos cortes, encontramos abriendo este auténtico rompepistas de sabor puramente macarra.

Dirty Dubsters
I love ft. Steppa Style
Irish Mosh Records

7.5

Dentro del LP, en clave de dancehall, reggae, steppa, y derivados, del duo Dirty Dubster, originario de Dublín y, propietario del sello Irish Mosh, encontramos este corte de dubwise/ragga perfecto para quemar la suela de tus bambas.

Nucleoid
Noxia EP
Genome

9.0

Madre mía como viene de fuerte Genome Records para finalizar la temporada estival, con el nuevo Ep del productor holandés Nucleoid. Tres cortes de puro neuro en el que no se escatima en contundencia, pero tampoco en sensibilidad.

GON

01. MALSUM & SINOPTIC 'Bonecrusher' *Melting Pot Records*
"Neurofunk demoledor e hipnótico, inteligente trabajo de sintes. Esta previsto que salga a finales de 2015 tanto en vinilo como en digital en Melting Pot Records.".

02. COUNTERSTRIKE 'Drone (Malsum & Zardonic remix)' *Melting Pot Records*
"Probablemente el tema que más he pinchado desde que salío hace 3 años. La contundencia del tema original de Counterstrike, brillantemente remezclado por Malsum y Zardonic. Rompe pistas, eficaz. ".

03. ERRE 'The Pope' *Filthy Sanchez*
"Tema recién sacado del horno por el maestro sevillano. Bombo hardcore 4x4, atmosferas, samples de voz y melodías de película de terror, un auténtico "dancefloor killer" para momentos álgidos de la noche".

04. DLR 'Human Error ft. Break' *Dispatch Recordings*
"Uno de los productores más en forma, DLR, se junta con el mítico y legendario Break para hacer este tremendo tema. Sintes ácidos, caja seca, bombo profundo, todo un placer auditivo.".

05. MEFJUS & KASRA 'Cypher' *Critical Records*
"Ya salió hace algún tiempo, pero me parece una obra maestra. Colaboración entre el austriaco Mefjus y el dueño del sello Critical, Kasra. Indispensable en la maleta de todo aquel que le guste el "neuro".

06. KATHARSYS & GANCHER 'Sky From Beyond' *Melting Pot Records*
"Enorme colaboración, ambos artistas han publicado en Melting Pot, tanto en vinilo como en digital. Sky from Beyond salió en 2010 y es otro de los temas del sello que sigo poniendo cuando puedo. Demoledor.".

07. FRE4NK 'Marching Cube' *Absys Records*
"Últimamente sigo mucho las producciones de Fre4nk. Gran tema "half-step" publicado en vinilo. Como su nombre indica, cuando lo escucho visualizo un enorme cubo avanzando con paso lento pero firme. ".

08. GLYPH & GREMLINZ 'Evolution' *Absys Records*
"Intro "jazzera", sample vocal que sirve de transición para un enorme tema "autonomic". Sublime colaboración entre el canadiense Gremlinz y los belgas Glyph (ojo a su próxima referencia en Melting).".

09. PHACE & MISANTHROP 'Motor' *Neosignal*
"No podía faltar el duo alemán, gerentes del sello Neosignal. Son de los artistas más recurrentes en mis "sets". Garantía de "neurofunk" inteligente, pistero y demoledor. El público lo agradece y se lo baila sí o sí.".

10. VOLTAGE VOODOO 'Suicide Club (Kursiva remix)' *Melting Pot Records*
"Otro tema recién salido del horno para nuestro sello. Talento cordobés tanto en el tema original como en el remix. Ambos artistas están en fase ascendente y les auguro un gran futuro.".

BREVES

Arun Verone
Time Warp
SIC Records

8.5

Nuevo tema de Arun Verone en el sello del norte de las islas Sleepin Is Cheatin, a medio camino entre el Jackin Bass y neo-house londinense.

J Russell
Get Restless
Beat Culture Records

8.5

Segunda publicación en el sello de Carnao Beats donde J Russell mezcla el old school house con las líneas de bajo y vocales pegadizas características del sonido UK actual.

Sweatson Klank
Night cap
Sweatson

8.0

El angelino Tom Wilson habitual del entorno Brainfeeder Alpha Pup, Dublab o Project Mooncircle firma un Ep fantástico con dos tracks de beats llenos de soul y e una bomba híbrida de D&B soulful lleno de energía.

Detroit Filthiest
Sounds of the city
Motor City Electro Company

8.0

Reedición del clásico de Dj Nasty bajo el alias Detroit Filthiest, una bomba del sonido Ghetto a 160 bpm que encaja a la perfección en un set de footwork o juke, por si esto fuese poco incluye una versión a 125bpm que conserva la esencia del track pero lo adapta a terrenos más relajados del set.

LEFT RIGHT PUNKS

01. LEFT/RIGHT **'Lies' feat jACQ** *Punks*
"Será el siguiente single de Left/Right. Puro 808 y bajos".

02. STANTON WARRIORS **'Hoping (Left/Right Remix)'** *Punks*
"B-more reinterpreta en el single que pronto van a sacar los legendarios Stanton Warriors".".

03. SLY ONE **'The Six Four'** *Punks*
"Productores realmente innovadores, un tema enorme"".

04. GO FREEK **'How Long (AC Slater Remix)'** *Sweat It Out*
"La canción que siempre a elegir para empezar la fiesta".

05. DEEKLINE **'Gotta Believe (Left/Right Remix)'** *Gutter Gutter*
"Un asunto de bajos oscuros y pesados"

06. FREDERIQUE **'Don't You Know'** *Audiophile XXL*
"Fuego melancólico de un efervescente nuevo sello".

07. SKIP SOUL **'Bae'** *This Ain't Bristol*
"Oscuras y profundas sorpresas".

08. JACQUES GREENE **'No Excuse (Yung Gud)'** *Lucky Me*
"Indescriptible. A menudo, pongo la original en versión VIP".

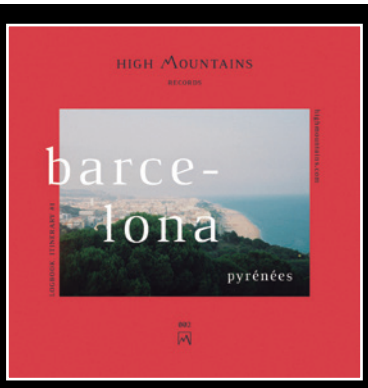
09. ZANDER **'Bang With Us'** *Dub*
"Una pasada. Zander es un productor a tener en cuenta".

10. JAMIE XX **'Gosh (Left/Right Remix)'** *Dub*
"Una de mis armas secretas para dar la vuelta al ambiente".

Pyrénées
Loogbook itinerary #1 Barcelona
High Mountains

9.0

Vuelve Jeremías Carroza uno de los artistas nacionales más brillantes que practica un house de melodías y rítmicas exuberantes, que bebe de los clásicos pero que él lleva a su terreno con maestría. A través de sus 10 cortes podemos ver que su imaginario se mueve entre New York, Chicago e incluso el old school rave británico y que las melodías sedosas entre la épica y la melancolía son ya una de las marcas inconfundibles de su sonido.



Laibert feat Siren Gene
Paradise EP
One Fold Records

8,5

One Fold Records ha sido uno de los sellos más sólidos en lo que llevamos de año, con frecuentes publicaciones de calidad, tanto de productores consagrados en la escena como de nuevos talentos que nos han ido descubriendo. Y este es el caso que nos ocupa, ya que el sello de Jay Enna nos presenta el debut del artista siciliano Laibert, que ha producido un hit veraniego en toda regla, ayudado por las vocales de Siren Gene. El EP se completa con remezclas de varios de los habituales de One Fold, Tempo Elektrik levanta el tema un escalón más arriba para la pista de baile, mientras que Alex Ross da la vuelta al original para crear un tema donde la vocal y la línea de bajos asumen todo el protagonismo.

Beatbully & Fitzroy North
Blais
Fine Grains

8.5

Una nueva referencia del sello Fine Grains siempre es una buena noticia y en esta ocasión por partida doble pues por un lado firman la referencia el noruego Beatbully y el escocés residente en Barcelona Fitzroy North, dos auténticos magos del Synth Funk; y por otro lado que por fin escuchamos nuevo material de Mwëslee, el padre español de toda esta movida que conocemos como beats. Su remezcla de Don Hielo es una maravilla a bajas revoluciones que esperemos sea el preludio de nuevo material en solitario. Por si dos razones fuesen pocas incluye remixes a cargo de Inkke y Joe Howe.

Creative Mind
Bounce EP
Eastside Records UK

8,5

Este mes volvemos a hablar de unos de nuestros sellos favoritos, Eastside, uno de esos sellos pequeños, con poco presupuesto pero mucha personalidad que publica constantemente referencias de mucha calidad a cargo del pequeño círculo de productores asociados al sello. Uno de los componentes de este círculo es Creative Mind, y este Bounce EP es una muestra más de que son estos sellos y artistas pequeños quienes sostienen y dan frescura a la escena londinense. Este 'Bounce EP' contiene tres cortes muy potentes donde destaca el tema que nombre al EP, con los característicos graves como cuchillos que hacen reconocibles a todos los temas de Creative Mind, y un fantástico tema con guiño a lo clásico en 'Remember House' que redondea el EP de forma maravillosa.

Justin Jay feat Chris Lorenzo
Storm
Black Butter Records

8.0

Black Butter, el sello para todos los públicos más conectado con el underground londinense, sigue empeñado en construir un puente entre USA y UK. Lo hizo cuando conectó el hit de house de Tazer 'Wet Dollars' con la artista de Illinois Tink, y lo vuelve a hacer ahora juntando al joven artista de Los Angeles Justin Jay con uno de los productores más consagrados del sonido británico, Lorenzo. Conocido en un principio como el ghost-writer de la mayoría de temas de la escena jackin bass hace unos años, y glorificado en la actualidad por su multitud de trabajos en sellos como Dirtybird o Rinse, Lorenzo pone el toque oscuro al sonido alegre y colorido de Justin Jay, creando este 'Storm' que sin duda tiene un ojo puesto en el main stage de todos los grandes festivales veraniegos.

Elomak
Boom Da Box
Pathogen Productions

8.0

Segunda publicación de Elomak en Pathogen Productions, uno de los sellos más constantes y acertados del nuevo house londinense. Igual que en su primera referencia en el sello, este 'Boom da Box' incluye dos temas de tech-house mutante con percusión sincopada y bofetadas de grave que crean un groove hipnótico muy característico. El tema que abre el single, 'Basement On Fire', etá más dirigido a la pista de baile, mientras que la cara B, 'No One Will Escape', es más deep y relajada.

Detroit Filthiest
Sounds of the city
Motor City Electro Company

8.0

Reedición del clásico de Dj Nasty bajo el alias Detroit Filthiest, una bomba del sonido Ghetto a 160 bpm que encaja a la perfección en un set de footwork o juke, por si esto fuese poco incluye una versión a 125bpm que conserva la esencia del track pero lo adapta a terrenos más relajados del set.

Blastto
Reactivate EP
Heka Trax

8.5

Blastto es uno de los máximos exponentes nacionales de lo que el y su colectivo Brrrrrap han bautizado cómo "Bakalao Negrata del Futuro", cajón desastre que recoge todos esos géneros bastardos de la bass music que tienen un pie en la experimentación y el otro en el garrulismo. En este EP rinde homenaje a la cultura Rave con 4 tracks que revisitan a los géneros que, al fin y al cabo, son los padres de ese "Bakalao Negrata del Futuro"

Strand
Maleza
Lowriders

8.5

Nuevo material del madrileño Strand en el sello holandés Lowriders en el revisita el espíritu del footwork fusionándolo con beats musculosos y las mil y una influencias adquiridas por el riquísimo background cocinado durante tantos años en la línea de fuego. Un excitante remix del catalán Cauto ayuda a redondear este lanzamiento.

EDUARDO CARBONELL evilsound@djmag.es

John Graham
Something New
Distinctive Records

9.5

El artista londinense afincado actualmente en Los Angeles, John Graham, también conocido como Quivver, publicaba en enero su primer single a través del sello Distinctive Records, con el título 'Roll The Dice', y en junio su álbum debut 'Cold Sun'. En esta ocasión nos presentan su segundo single 'Something New' y, después de dos años sin producir nuevos remixes, el mítico grupo Hybrid vuelve a la carga para fusionar su característico estilo de producción con el sonido de John, que no es otro que una mezcla entre el indie-rock contemporáneo y la electrónica. Cabe destacar que los strings vienen a cargo de la orquesta filarmónica de Praga. De esta unión no podría salir otra cosa que no fuese un gran éxito. El trabajo incluye la versión original, dos remixes de Hybrid, vocal e instrumental, y un último remix a manos de 06R desde Japón.

EAC DJ's feat. Jamalski
Ruff Rider
Bassrock Records
9.0

El dúo de DJs y productores EAC DJ's, compuesto por los checos Fishead y Mik-Mik, publican bajo el sello inglés Bassrock Records un single titulado 'Ruff Rider', junto al legendario MC neoyorkino de hip-hop, raggamuffin y jungle, Jamalski. Un potente track original presentado en dos versiones diferentes perfectas para la pista de baile; un mix de estilo nu skool break muy potente, aderezado con ritmos y sonidos old skool y un mix de estilo garage, también muy bailable. Junto a estos, el trabajo incluye un gran remix del productor inglés Zombie Robot, tirando más de ritmos amen breaks y buenas atmosferas.

DNCH
Kraut
Kiosek Records
9.0

El productor praguense DNCH, pronunciado Danchez, publica un nuevo single bajo el sello Kiosek Records, titulado 'Kraut'. Una potentísima producción breakbeat con muchos detalles y gran fuerza. El trabajo viene acompañado de un buen remix a manos del DJ y productor inglés Kostas G, incluyendo nuevos arreglos musicales, como una estupenda línea de bajos ácidos, varios pads raveros y diferentes ritmos.

Vadim Shantor & Kid Panel
Beautiful Music
The Pooty Club Records
9.0

El productor ruso Vadim Shantor une fuerzas junto al productor húngaro Kid Panel en una producción titulada 'Beautiful Music', que nos presentan bajo el sello nacional The Pooty Club Records. Melodías que te van envolviendo y absorbiendo poco a poco dentro un progressive breaks de calidad, que acaba explosionando en el drop con elementos del complextro y sintetizadores pesados y distorsionados.

Anonyms feat. MC Freeflow
Heat
Lizplay Records
9.0

El sello nacional Lizplay Records nos presenta un nuevo single del dúo Anonyms, compuesto por los petersburgueses Andrey y Roman. Un trabajo titulado 'Heat' con un estilo de breakbeat bastante agresivo, con bajos sólidos y ritmos bien marcados, sin dejar de lado las buenas melodías y la colaboración vocal del MC inglés Chris Freeflow.

Hankook
Bring Out a Change
Distorsion Records
9.0

El productor José Luis Rueda, más conocido como Hankook o como DJ Rueda, presenta su nuevo trabajo a través del sello nacional Distorsion Records. Un single breakbeat con una producción excelente. Ritmos y redobles bien elaborados, melodías animadas y un acompañamiento vocal que le da un aire muy fresco. Otro gran éxito para el gaditano.

Shade K & BBK
Summer Time
Elektroshok Records
9.0

Uno de nuestros productores nacionales más activos, el sevillano Shade K, nos presenta su nuevo single en colaboración con el MC estadounidense Ryan Krantz, más conocido como BBK. Ryan, además de MC, es productor y propietario del sello Total Damage Records, pero en esta ocasión su colaboración con Shade K viene aportando los rapeos. El trabajo sale a la venta bajo el sello nacional Elektroshok Records e incluye el track principal titulado 'Summer Time' y un segundo corte titulado 'Half'. Dos buenas producciones breakbeat con mucha pegada.

Under Break
Amenaza Masiva
Beat By Brain
8.5

El productor bilbaíno Oscar Ronchas, más conocido como Under Break, vuelve con un single bajo el sello nacional Beat By Brain. Su breakbeat enérgico y animado, buenas melodías de sinte y pinceladas de guitarra eléctrica, forman una combinación perfecta para este verano. Incluye el track principal que le da título al trabajo, 'Amenaza Masiva', junto a otro track titulado 'The platform', con ritmos algo menos contundentes pero con un estilo más oscuro, tirando más hacia el nu skool break clásico.

VVAA
Especial Verano 2015
Zona-BreakBeat
8.0

El longevo portal español Zona-BreakBeat.com, dedicado a la música breakbeat, publica un recopilatorio en formato digital dividido en 10 partes o CDs; 5 CDs de tracks originales y 5 CDs de remezclas. Un trabajo recopilado y editado por Dani Melero y JM Lagares en el que reúnen a más de 100 productores diferentes, entre ellos Save The Rave, Peter Paul, Aggresivnes, Mutantbreakz, KL2, Dual Base, EvilSound, Javy Groove, Vazteria X, Staxia, DJ Nitro, DJ Jas, Destilux, Destroyers, Adam Vyt, Blakoke, Neoh, FM-3, Dj Karpin, Dj Kam3, Brox-Bit, Dj Randy, Norbak, Sasser, The Beatkillers, X&T, SylverFortem... Todo en descarga gratuita a través de su página web.

Borka FM
BUJ
V.I.M. Records
8.0

Boris Graus, a.k.a. Borka FM, es un productor de breakbeat proveniente de Hannover, Alemania, y perteneciente a los 'fresh blood' de la familia Very Important Music. Boris se inició en la producción de hip-hop y downtempo bajo el alias BFM Beatz en 1997 y más tarde de house como Borka & The Gang. En el año 2000 comienza a usar el alias Borka FM para sus proyectos de estilo breaks. Después de publicar por sellos como Ondamike Records, Ravesta Records y su propio sello, Elektroskool Recordings, el sello griego V.I.M. Records nos presenta su nuevo single de corte breaks, junto a dos remixes de los productores Dickin, de Sevilla, y Slugware, de Bulgaria. Una línea de breakbeat serio y contundente perfecto para cualquier club.

BREVES

JKHZ
Stereology EP
Runwest Records
8.0

El sello ruso Runwest Records ficha a un nuevo productor italiano llamado Gregor Faye, conocido artísticamente como JKHZ, y para su estreno en el sello nos presentan un EP compuesto por dos tracks, 'Stereology' y 'Eye Between Eyes'. El primero es una producción de estilo tech-funk y el segundo una producción de estilo breakbeat clásico, ambos con unas líneas de bajo muy juguetonas que incitan rápidamente al baile.

Bruno Mars
Locked Out Of Heaven (DeiBeat Remix)
Free Download
8.5

El gran productor gaditano Dei-Beat nos sorprende con un remix bootleg al éxito de Bruno Mars 'Locked Out of Heaven', de estilo booty breaks, con sonidos funky y complextro, acompañados de un buen tratamiento en las voces y los efectos. El trabajo se puede descargar gratuitamente a través de la cuenta de SoundCloud del sello The Pooty Club Records.

Danger Volt
Hellfire
Ruff N Fresh Records
8.5

El productor gaditano Isaías Gil, más conocido como Danger Volt, nos presenta un nuevo single titulado 'Hellfire' a través de su propio sello Ruff N Fresh Records. Se trata de una potente pista nu skool break con alegres melodías, algo bastante inusual en este estilo, y con vocales raggamuffin.

War
Low Rider (Wes Smith's Califunkya Remix)
Free Download
8.0

El productor californiano Wes Smith, propietario del mítico sello Juice Recordings, nos sorprende con un remix breakbeat al clásico 'Low Rider' de la banda funk, también californiana, War. Para obtenerlo gratuitamente solo tienes que acceder a su web: www.juicerecordings.com/free

BARTDON (SPEKTRA)

01. **COLOMBO** 'No good' *Breaks Records*
"Otro gran tema de nuestro amigo Colombo, el cual nos ofrece todos los elementos imprescindibles, aires old school, piano, vocales y 2step.".

02. **DANNY DEE** 'Feel the rhythm' *Spektra Records*
"De mano de este productor tinerfeño nos llega un tema totalmente pistero, el cual no puede faltar en nuestras maletas.".

03. **BARTDON** 'Feel your energy (Under Break Remix)' *Spektra Records*
"Gran remix realizado por mi compañero Under Break a mi track 'Feel your energy', dándole una vuelta de tuerca al tema original consiguiendo un resultado magnífico.".

04. **THE BRAINKILLER** 'All to Reach' *Musication Records*
"Gran track de este pedazo productor, el cual no necesita presentación. Combinación perfecta de melodía, bajos, base old school y vocales.".

05. **THEC4 PRESENTS FLYING HIGH** 'Class Of 98' (Short Mix)' *Spektra Records Records*
"Como es habitual en Thec4 nos muestra una vez más su pasión por el sonido Florida Breaks que tanto disfrutamos a final de los 90 y principios del 2000, el cual refleja perfectamente en este Class of 98.".

06. **LUNATHICS** 'No lovin (Comandbass Remix)' *Spektra Records*
"Los cordobeses Comandbass remezclan este track de Lunathics dándole la energía y fuerza que imprimen en sus producciones.".

07. **DJ FEN** 'Electrizante' *Beat by Brain*
"Uno de mis productores favoritos, el cual vuelve de nuevo con este 'Electrizante'. Sonido Fen.".

08. **COOLTASTY** 'Goodbye' *Spektra Records*
"Gran tema con sonidos 2step este 'Goodbye' de Cooltasty. 100 % recomendable.".

09. **ILLEGAL CONTENT** 'The Stamp (Dickin Remix)' *Spektra Records*
"Tema fresco, con toques funky, muy bailongo este gran remix de Dickin.r".

10. **BARTDON** 'Back to Night' *Spektra Records*
"Track de un servidor, de mis producciones favoritas que he publicado en este 2015.".

BREVES

Ezza
Alkher
Ram Dam Records

8.0

He compartido escenario dos veces este verano con Ezza, y la verdad, salir a pinchar después de un concierto de este grupo de blues Tuareg es un subidón difícil de explicar, en primer lugar porque delante tienes a un público muy culto, y tienes que hacer una sesión culta, variada y ordenada, ¡casi nada!, pero así de bello es nuestro oficio amigos… La música de Ezza es blues, puro blues del desierto con influencias psicodélicas setenteras. Suenan como unos Cream africanos, incluso más auténticos, sin drogas. Música sincera y verdadera, con momentos de rock discotequero, el segundo álbum de Ezza es puro blues de raíz africana, de allí vino todo, queda demostrado una vez más. Para Djs Psicodélicos.

Rumbo Tumba
Cable Tierra
Rumbo Tumba Records

8

Facundo Salgado es Rumbo Tumba. El nuevo hombre-orquesta del siglo XXI usa samplers y loops con los que va creando paisajes sonoros de gran intensidad, toca todos los instrumentos a la vez que los samplea hasta crear una autentica orquesta andina. Música relajante que te lleva de viaje por distintos paisajes. Utilizando siempre la música tradicional Andina, que se da la mano con la electrónica que invita al baile. Grooves de bajo, sintetizadores y cajas de ritmo conviven con el embrujo sonoro del Charango y los instrumentos tradicionales de América del Sur. Montaña y ciudad, tierra y asfalto, madera y electricidad forman su música. Este es su segundo disco, lleno de magia y misterio, original y delicado. Música bellísima. Para Djs perfeccionistas.

Daby Touré
Amonafi
Cumbancha Records

7.5

Recién publicado en Agosto, el nuevo álbum de este senegalés tranquilo, muy influenciado por Cat Stevens o Sting, su música está pensada mas para el publico occidental que para el mercado africano. Música africana de diseño pero llena de bellos matices. Más cuando se acerca a sus raíces que a las radio-formulas. El disco contiene varias canciones bailables que son oro puro. Sobre todo 'Oma', que es el segundo single extraído del álbum, un temazo pistero y resultón lleno de feeling y Groove africano ideal para cualquier pista, abra que esperar a los remixes. No es la única sorpresa del álbum, hay mas, en forma de reggae 'If you', y más afro-pop 'Debho'. El resto del disco ideal para un chill-out africano, relajante y místico. Para Djs Afrodisiacos.

INNA DI MOOD KUDUTRONIK

01. DONSO 'Easy Easy'
02. BODDHI SATVA 'Nankoumandjan (feat. Mangala Camar)'
03. OWINY SIGOMA BAND 'Margaret Okudo'
04. JERI-JERI 'Brown Rice'
05. SORIE KONDI 'WITHOUT MONEY, NO FAMILY (CHIEF BOIMA REMIX)'
06. TELESEEN 'BAALBEK (CHIEF BOIMA REMIX)'
07. SALIF KEITA 'C'EST BON, C'EST BON (FEAT. ROOTS MANUVA)'
08. TUESDAY BORN 'Kwabena'
09. DONSO 'Jugu (Baconhead remix)'
10. SSCK 'Tiefaly'

Noumoucounda Cissoko
Falling
Mod ' Arts Records

9.5

Virtuoso de la Kora, este Griot senegalés va un poco mas allá. Su música es una fusión contemporánea del Mabalax con los estilos más bailables: pop, hip-hop, reggae, house-dance y todo lo que tenga ritmo y se pueda bailar. Este disco fue grabado hace unos años, y se publicó por fin gracias a sus actuaciones internacionales. Noumoucounda ha trabajado con los grandes de la música senegalesa en particular y africanos en general, de Youssou Ndour, Ky-Mani Marley, Ira Colman, Ernest Ranglin, a Alpha Blondy. Pero eso es solo una anécdota. El disco es bailable de principio a fin, muy recomendable para cualquier pista. Y sus actuaciones en directo son más parecidas a una sesión de dj, cañero y sin pausas, casi techno, guardando las distancias, aunque el resultado es muy similar. Un primer disco que da a conocer a un artista inmenso, con mucho talento, todo ritmo. No te lo pierdas por nada, es el futuro, pero marca el presente. La gran revelación africana. El dueño y señor del ritmo, pura magia. Para Djs aventajados.

Aida Samb
Sarabaa
Prince Arts Records

9.5

La gran estrella de la música senegalesa actual. Nieta de Samba Diabaté, figura imprescindible de la música de Senegal. Aida Samb empezó como corista de otros artistas hasta llegar a la banda de Youssou N'Dour, con la que grabó sus dos primeros singles. Este es su primer álbum, y es una autentica joya de la música africana moderna. Con una voz dulce como pocas y un estilazo que la diferencia. Aida tiene mucha clase, su estilo queda reflejado perfectamente en este álbum de debut. Hechicera de energías y mucha magia. En directo es un huracán (todavía sueño con ella después de verla este verano en Pirineos Sur), y el disco contiene una de las canciones del año, me refiero al remix de Lula Nex que cierra el disco. House senegalés con mucho encanto, hecho con pocos medios pero con mucho talento, corazón y alma. Mi canción del verano, sin ninguna duda, una de esas canciones redondas que aparecen cada diez o doce años. Hazme caso, no te la pierdas, si la pinchas triunfas, si o si. Para Djs despiertos.

BxP SoundSistema & Dj Chernobyl
Pusha Remixes
UrbanWorld Records

9.0

Este es el disco de despedida de esta banda liderada por el gran dj Búlgaro Kosta Kostóv. Dj Kosta Kostóv es uno de los mejores djs de Europa, además de gran productor y mejor persona. 'Pusha' es un tema rompedor, con una base de ritmos rotos y emocionantes melodías balcánicas, se presenta en este maxi con distintas mezclas muy variadas y distintas a cargo de: Solo Moderna, Samuel Tegaro y Dj Elgar. Del electro house más caliente y pistero a los sonidos de la nueva cumbia. Todos los remixes tienen mucho interés, todos funcionan en la pista, que se pone al rojo vivo cuando suena este magnífico maxi que pone punto y final a esta banda en forma de Sounsistema que ha puesto el listón muy alto con todas sus producciones. Dj Kosta Kostóv seguirá sorprendiéndonos con sus nuevos proyectos que seguro no tardaran. Amor y respeto amigo. Para Djs pasionales.

Asian Dub Fundation
More signal more noise
ADF Communications / Believe Recordings

10

Vuelve el combo ingles ADF después de cuatro años de silencio discográfico. ADF son toda una institución y una referencia en las músicas del mundo. Expertos en fusionar dub, rock, bass-music, raggamufin y música tradicional hindú. Este nuevo disco es un paso más en su visión de la música de baile sin fronteras. Más roqueros que nunca, el disco derrocha energía, potencia y contundencia. A veces más cercanos al heavy-metal-drum & bass, incluso recuerdan a Jethro Tull en algunos momentos de flauta travesera… ufff, que difícil es a veces definir su música. Los giros que dan en una misma canción los hace únicos y perversos. Hay momentazos en el álbum de puro dub cósmico-barroco extraordinarios por su originalidad, un disco que no te deja estar quieto ni un momento, te mantiene despierto y atento de principio a fin. También podría nombrar a King Crimson de 'Red' para hablar de este disco monumental, ya que son tantas y tantas las influencias y los guiños que resulta apabullante. Para Djs rompedores.

Los Pakines
Industria
Fonográfica Peruana / Infopesa Records

8.5

Qué delicia… vuelven Los Pakines, Los Shadows peruanos, toda una leyenda de la cumbia del Perú. Formados en el año 72, han publicado más de cincuenta discos maravillosos. Su sonido es limpio y elegante, son los reyes de la armonía y el ritmo. La cumbia tiene otra dimensión con ellos. Nadie le dio tanta categoría a esta música popular. En este nuevo disco vuelven a sorprender con un repertorio que se vuelve rumbero sin dejar de ser cumbia. Elegantemente tropical su sonido magistral y cristalino convence y enamora a la primera escucha. Bolero y rock sesentero, cha cha cha y mambo, son y boogalo, todo pasado por su personal manera de hacer la cumbia les hacen únicos e inimitables. La música bailable instrumental sigue teniendo a sus máximos representantes llenos de inspiración. Larga vida a Los Pakines. Para Djs Tarantinos.

Omar Souleyman
Bahdeni Nami / Darb El Hawa
Monkeytown Records

8.5

El cantante sirio vuelve a la carga, y eso es una gran alegría, más teniendo en cuenta la situación actual de Siria, su país. Omar Souleyman triunfó en el mundo techno en el 2013 con 'Wenu Wenu', una perfecta fusión de música tradicional árabe y techno, que arrasó en todas las raves y festivales techno ese año. Con un curriculum que tira de espaldas y más de quinientos discos grabados para el mercado árabe, debutó en el mercado occidental arrasando entre todos los djs del mundo mundial. Ahora publica nuevo álbum y maxi, a partes iguales entre tradición y techno. Contundente y exótico, su propuesta gusta, por su autenticidad, su humildad y su sinceridad. Todo es verdadero, nada es pose, y su fusión con el techno el house y el electro derriten las pistas de todo el planeta. Abriendo nuevos caminos a la música dance actual. Omar Souleyman da una magistral lección de música moderna para la pista de baile. Para Djs Disidenten.

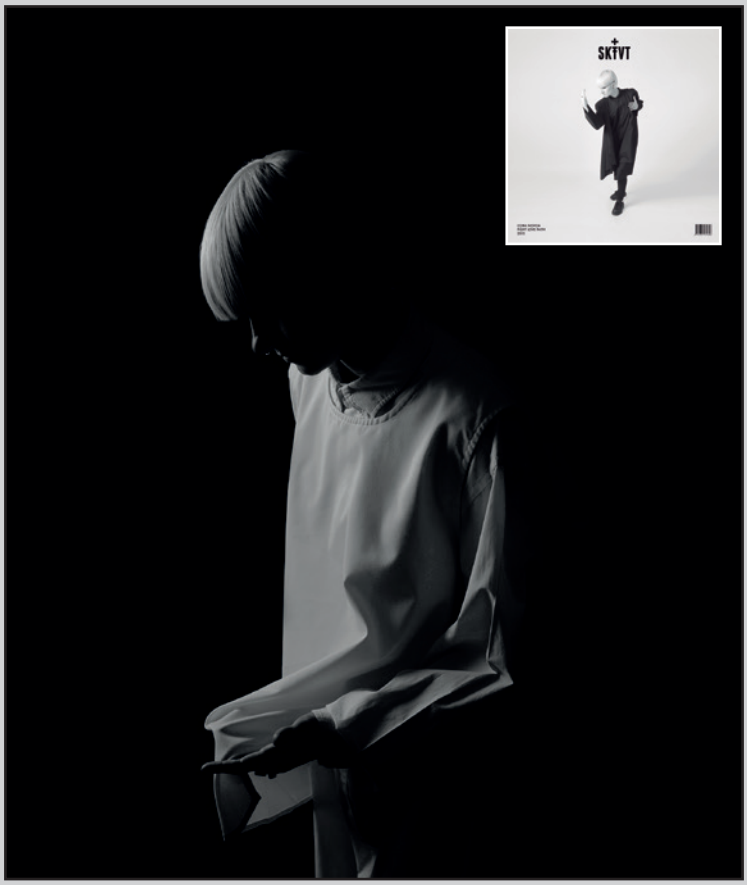
Lila Downs
Balas y chocolate
Sony Music México

9.5

La gran dama de la música mexicana actual, cantante, compositora, antropóloga, actriz, diseñadora y muy comprometida socialmente con el momento actual de su país, Lila Downs publica su nuevo álbum, y lo hace a lo grande, con uno de los mejores discos del año. Lila Downs agrupa todo tipo de influencias de la música moderna, lo suyo no es solo ranchera y mariachi (que también). Este álbum es un ejemplo de globalización y compromiso. Dedicado a la muerte y a los desaparecidos, Lila dice las cosas claras entre ritmos tradicionales indígenas mexicanos, hip-hop, rock, ska, merengue, cumbia, sonido norteño y música urbana del siglo XXI. Desde la preciosa portada del disco, el diseño y el poster huesudo que incluye, todo lo hace ella. Posiblemente su mejor disco. Para Djs mescaleros.

Cora Novoa
Fight Love Faith
Seeking The Velvet

9.0



Dejando de lado, solo en parte, el espectacular y apabullante estado diyéistico, por el que atraviesa durante estos últimos tiempos, la gallega Cora Novoa nos sumerge en las lides de un nuevo álbum -publicado en su propio sello y plataforma arty Seeking The Velvet- que, sin duda, nos ofrece una nueva y expansiva dimensión musical de una artista dotada de un sentido, una sensibilidad y un talento diferente y gigante. Este 'Fight Love Faith' no es solo una colección de nuevos temas que deambulan entre el soul-tech, el broken beat y el pop sintetizado, cuenta con una infrahistoria tan rica, enigmática y apasionante que casi es mejor que permanezca oculta, solo al alcance de unos pocos privilegiados. Mucho Roland, un permanente halo underground y esos sintes que evocan a los 80 y a los 90; reminiscencias sonoras de su querido Berlín, pero también de su no menos amadas Barcelona y su Galicia natal, que duda cabe. Bajo su blanco pecho late un corazón negro a 120 bmps. A la hora de destacar temas, lo tengo claro: 'Transmutation feat. Tom Havelock', 'Over & Done' y 'XIV' son incuestionables obras maestras de ese techno melancólico y sofisticado pero necesariamente clubby, muy en la onda de Factor City o de sus íntimos amigos Henry Saiz o Marzenit. 'Astro' es puro Cora Novoa, dura vs. efervescente, para bailarla y pincharla. La ya conocida 'Golden Apples feat. Sam Tucker' es una delicia de pop soulero y electrónico que destila clase sureña desde el primer beat. Todo ello, además de las correspondientes, orquestales y bellas puertas de entrada y salida -'Janua Inferni'- y 'Janua Coeli'-, sustancian un álbum que maravilla y fascina a partes iguales, y además se baila. Un antes y después, en la carrera de Cora Novoa y, por qué no, en la historia de la mejor música electrónica.

FERNANDO FUENTES

8.0

Paul Kalkbrenner
'7'
Sony/Columbia

Con la primavera como inspiración, Paul Kalkbrenner publicó '7' el pasado 7 de agosto en Sony/Columbia. Se trata de un trabajo que nos muestra la nueva perspectiva del artista germano tras el éxito de 'Guten Tag'. Ya hay varios videos de los singles del disco circulando por la web, demostrando el cuidado trabajo multimedia que ha pensado Kalkbrenner para esta séptima publicación. '7' presenta temas orientados claramente al directo, con una paleta que varía de trabajos como 'Mothertrucker', a la impresionante 'Feed Your Head', que promete convertirse en otro icónico trabajo del alemán. No hay que olvidar que temas como el antes mencionado son posibles gracias a que el mastodonte Sony/Columbia le ha dado acceso exclusivo, y por primera vez en su historia, a Kalkbrenner de sus bóvedas de archivos maestros, piezas que podemos apreciar a lo largo de todo el trabajo. Un álbum trabajado con paciencia y cariño, cosa que se echa cada vez más de menos por aquí.

EDUARDO PÉREZ WAASDORP

9.9

Dr. Dre et al
'Compton: A soundtrack by DR. DRE'
Aftermath – Interescope

El icónico magnate del rap Dr. Dre rompe su silencio tras 16 años en las sombras para regalarnos 'Compton: A Sountrack By Dr. Dre'. Se trata de un completísimo trabajo, cargado con colaboraciones, como Kendrick Lamar, Snoop Dogg, Eminem, The Game, Ice Cube y Xzibit, además de darle la oportunidad a jóvenes talentos de mostrar porqué Compton es la cuna de algunas de las mentes más creativas del género. El disco en sí no reinventa la rueda, sin embargo sí que es una gran muestra de la paleta sonora de Dr Dre y del entorno en el que se ha desarrollado, desde el primer tema hasta el último. Marsha Ambrosious, Anderson Paak y BJ The Chicago Kid son algunas de las razones para escuchar el disco. Cierto es que los que esperaban un disco de rap noventero, más puramente gangsta, se verán algo decepcionados, ya que se trata de un trabajo más adaptado al sonido actual, a la fusión de estilos. Lo ames o lo odies, otra muestra variada de lo mejor del rap protesta y polémico de siempre..

EDUARDO PÉREZ WAASDORP

8.0

Jimi Tenor & UMO
Mysterium Magnum
Herakles

Este nuevo disco del finés Jimi Tenor es como un sueño cumplido para este músico único, díscolo, imprevisible, independiente y siempre genial. El haber podido grabarlo en Helsinki junto a la UMO, la Orquesta Nacional Filandesa de Jazz., es su mayor atractivo aunque para nada se trata de una big-band al uso, como podría parecer. Todos los temas del disco han sido producidos por un Jimi Tenor que, además, toca un sintetizador ruso llamado Ritm-2, además del saxo y la flauta. Todo el contenido parte de ese jazz libre, loco, ecléctico, vibrante e insolente del que tanto disfruta él y, por supuesto, nosotros. Mucha feliz improvisación al servicio de un trabajo que es "puro Tenor" y en el que hay pocos guiños a la comercialidad. Sobresalientes temas de la marciana talla de 'I was there' y 'Ghost Warrior' son de lo mejor de esta nueva colección de temas que hará felices a la sección más jazzy de la electrónica y hasta al propio Miles Davis, con perdón.

FERNANDO FUENTES

7.5

New Order
Music Complete
Mute

Sin duda New Order son una banda que necesita quitarse de en medio durante un tiempo para reinventarse y volver con renovados bríos, que no tienen porque suponer nuevo sonido. Y es que sin duda este 'Music Complete' refresca y contemporaneiza estructuras musicales del pasado y retorna a esos sintetizadores que tanta gloria les dio en los años 90 y que en sus últimos discos habían dejado en segundo plano frente a las guitarras y el rock. Ahora, sin Peter Hook pero con Gilllian Gilbert y la ayuda de magos como Stuart Price o Tom Rowlands, los de Manchester firman temarrales definitivos -como 'Game' y 'Restless'- que son un descarado regreso a las raíces del combo de Bernard Sumner y compañía. 'Tutti Frutti' que es italo disco salido de las manos y máquinas de Rowlands; 'People on the high line' es funky-tech, house de pianitos de Chicago que evoca al mejor sonido del Hacienda; hedonismo pop y baile hasta las tantas y esa maravillosa 'Academic' que es la canción de New Order "hecha mil veces" y que a pesar de ello siempre gusta, nunca falla. En fin, siempre suyos.

FERNANDO FUENTES

www.djmag.es

8.0

Pan-Pot

The Other (A mixed bag)

Second State

Difícil es conseguir trasladar la emoción de la música en directo al formato grabado. A pesar de la palabrería que suele acompañar al disco, diciendo que es "una gran muestra de sofisticación", 'The Other' es un club set destilado. Claro que es un giro que se aleja del camino ya trillado, pero no se trata de un disco para escuchar en casa porque es un trabajo frio y muy alienígena, lleno de riffs de bajo de goma y explosiones de ruido blanco. Cuando la pareja se aleja de los sonidos más techno, empiezan a sonar más interesantes: 'The Luxury of Living by Day', con su melancólico y post-apocalíptico sentido de la muerte y kicks abandonados; o 'Punxsutawney' y su vago sentido del groove y vocales a distancia. Se trata de canciones matizadas que te absorben y te hacen sentir algo, en lugar de la pared de plástico seca del techno que encontramos en 'Twelve'; se trata de una firme declaración, pero en cuanto a lo que la electrónica de larga duración se refiere, te quedas algo frío.

EDUARDO PÉREZ WAASDORP

8.0

Synkro

Changes

A pollo Recordings

Ganas teníamos de escuchar las vestimentas en largo formato de Synkro, fiel escudero del sello Apollo y viejo conocido de la escena dubstep. Y es que si ya supiéramos de sus pinitos electrónicosdesde hace tiempo, ahora ha decidido darle una vuelta de rosca a su sonido apostando por el downtempo, ambient melódico con toque de experimental y paisajes sonoros dubstepianos. Con aires de Holy Other, Boards of Canada, Burial o FK Twigs, el sonido de este 'Changes' se desenvuelve entre emotivas melodías, una sonoridad cálida y un sonido orgánico; probablemente gracias al sampleo de diversos cortes en vinilo y el uso de sintes como el Juno-6 o SH-101. Con matices dubstep, algo de balearic e incluso bases de drum n bass, temas como 'Holding On', 'Empty Walls' o el propio 'Changes' hacen de la escucha un viaje sonoro épico y de lo más cinemático. Un título que le viene como anillo al dedo a un cambio estilístico de órdago.

DIEGO FERNÁNDEZ

9.0

The Orb

Moonbuilding 2703 AD

Kompakt

No hace mucho cuando The Orb sacaban un disco todos los esperábamos como agua de mayo, aún siendo septiembre o agosto. Ahora la cosa es diferente, aunque reconociendo los méritos sonoros en otras épocas el sonido lisérgico, houssie y ambiental de Alex Paterson ha envejecido bien, pero todo lo que ha sido editado por esta mítica formación, tras los felices años 90, parece sonar igual, aburre y no emociona. El caso es que este 'Moonbuilding 2703 AD', de nuevo con la presencia del minimalista Thomas Fehlmann y editado por la disquera de Michael Mayer, se rompe dicha tendencia y The Orb se salen de su propia senda sonora para ofrecernos algo felizmente diferente; siempre dentro de sus propios márgenes. Con un sonido global más cercano a Deepchord que a su apuesta original, este nuevo álbum contiene bellezas como la techno-dubby 'Gods Mirrorball' o la deepera, sintetizada y clubby 'Moon Scapes', entre otros. Y atención: 'Moon Scapes 2703 BC' sonará en los sets de techno más abigarrados e inteligentes para sorpresa de propios y extraños. Felicidades The Orb, sois realmente coj*nudos.

FERNANDO FUENTES

9.0

Tim Deluxe

The Radicle

Strictly Rhythm

Instrumentación pura y dura. De todos los tipos y bajo la batuta de un viejo conocido como el señor Liken. Así se presenta lo que visos tiene de poder convertirse en disco del año, o por lo menos de encaramarse a lo más alto en los rankings "best of the year". Volviendo a las raíces musicales más puras, y currando codo a codo junto a músicos profesionales, esta vuelta a la palestra sonora del británico abraza el Nu jazz, jazz, deep, vocal soul, house y mucho groove,... todo se fusiona a la perfección brindando un largo de nueve cortes con esencia a St Germain, Llorca y Kyoto Jazz Massive. Sí, todos a la vez, a lo loco. Aunque su primer single sea 'Tryin' Find A Way', lo cierto es que 'Feelings', 'Captain Captain' 'Dah Dance' 'o la obra maestra jazzy por excelencia, 'LOVE is', se llevan la palma en un viaje analógico y sonoro que ensalza y revaloriza la figura de un tipo que supura house por todos sus costados. Por algo ve la luz a través de Strictly Rhythm; blanco y en botella...

DIEGO FERNÁNDEZ

Rebeka Brown

Discodrama Vol.2

Relouded

8.0

Lo que puede parecer una especie de tributo a una etapa dorada -o no- en la que, sin duda, ha sido la incuestionable "reina vocal del dance nacional" se transforma en una colección de temas y remixes, 13 en total, a través de la cual Rebeka Brown demuestra la calidad, potencia y calidez de su voz, además de su buen gusto a la hora de elegir sonidos que la arropan, elevan y hacen mejor. El tema que abre el disco, y primer single, 'Game Changer' que ha sido producido por el maestro Griffi se mueve en esos nuevos lares sonoros y estilísticos hacia donde ha estado mirando la cantante catalana; siempre dentro de lo black pero más bass, más hip-hop. Además el remix que de este gran tema firma John Vermont le aporta un rollo deep e hipnótico que le viene al pelo, como un guante de seda. También en 'On the beat' (feat. John Vermont) donde continúa con ese toque soulero, oscuro, muy sofisticado, rollo UK. Todo esto, se sinergia perfectamente con otros temas, más de la habitual onda de Rebeka Brown, en los que lo da todo y podemos disfrutar de su voz en su máximo esplendor, octanaje y eficacia; hablamos, por ejemplo, de la houssie 'Get Down' o la danceterísima 'Dont Let This Moment End', entre otras. Casi al final del disco, y y tras el despliegue pistero antes referido, encontramos el remix que de su hitazo 'Millenium', firma ahora Juanjo Martín, y que también ofrece otra versión, cercana al future house, de una Rebeka Brown en plena forma sonora y artística que, tras este auto homenaje, quiere reorientar su carrera hacia espacios menos bailables, más íntimos y hasta maduros. Siempre atentos, reina.

FERNANDO FUENTES

VVAA
DJ Kicks/ Seth Troxler
!K7 Records

8.5

Es su momento, sí, y seguro que por eso los chicos de !K7 Records han pensado que le toca firmar un nuevo ejemplar de su afamada serie DJ Kicks. El propio Seth Troxler -autodeclarado como el enemigo público nº1 del EDM- dice que para la selección de los temas que sustancian este nuevo mix se ha querido mostrar honesto, empezamos bien. La sesión, grabada de una sola toma, recoge parte de ese imaginario sonoro -localizado entre Detroit y Chicago- en el que cabe desde una balada folkie, interpretada por Niki Nakazawa; una marcianada en formato de solo de piano de Herbert remixeada por Phil Parnell o cosas que se pueden escuchar en sus sets, como el 'Bodenweich' de DJ Koze o el 'Northern Lights' de Cobblestone Jazz. Pero también hay lugar feliz para el remix que del tema 'Melodía del viento' de Wolfgang Haffner se han marcado a pachas Ricardo Villalobos y Max Loderbauer o esa pasada de temarral clásico del maestro houssie Derrick Carter llamado 'Dreaming Again'. Cerrar el mix con el 'Enlightenment' de Sun Ra And His Intergalactic Research Arkestra está solo a la altura de alguien muy talentoso y valiente, amigos. Notable alto.

FERNANDO FUENTES

8.5

VVAA

ANTS Presents The Mix 2015 (Three visions of house hedonism)
ITH

Tres regulares de las fiestas ANTS en Ushuaïa Ibiza – DJ Sneak, Tapesh y Los Suruba – nos traen tres mezclas para celebrar el éxito de la fiesta semanal de los sábados, ANTS. El más grande, DJ Sneak, también nos trae el mix más fuerte, una selección ecléctica de house, que consigue abrirse paso en medio de un suave pero genial colocón, cortesía del 'Somewhere Else' de Crackazt y 'Stop Ou Encore' de Kolombo. 'Jacks The House' del propio Sneak en colaboración con Todd Terry nos regala una apropiada pieza clásica para dar la bienvenida. Las mezclas del productor alemán Tapesh y los residentes de ANTS, Los Suruba, también tienen su propio encanto: la oferta inclinada al tech de Tapesh presenta buenos temas de Jaymo, Andy George y Sidney Charles, así como seis de sus nuevas producciones. Mientras Los Suruba bucean en lo profundo, sin salir a por aire hasta haber trabajado los sonidos de Joris Voorn, André Hommen y Edu Imbernon.!

EDUARDO PÉREZ WAASDORP

7.5

Art Department

The Final Remixes
No.19 Music

Jonny White en solitario es ahora Art Department, y además de saber elaborar estupendos álbumes -caso de su 'Natural Selection' del 2014- y fascinantes temarrales, es capaz de rodearse de remixers de la talla de Mathew Jonson, Radio Slave, Nittin y Maher Daniel para dar brillo, fijeza y esplendor a sus tracks. Y el resultado es, como se espera, brillante. 'The Agent' en manos de Mathew Jonson y Nittin adquiere otra dimensión, más enjundia y perspectiva club. Por su parte el remix que firman el berlinés Radio Slave y Thomas Gandey del 'Cruel Intentions' -de Art Department junto a Seth Troxler- lo dota de más octanaje y peso tech-houssie. La revisión de 'The Hunt' del canadiense Maher Daniel quizá es la más floja del piscolabis, pero está a la altura del envite. En fin, un notable para una colección de remixes que suman puntos en el bagaje de un Art Department en buena línea y mejor sintonía.

FERNANDO FUENTES

7.0

VVAA

Avotre Presents Ibiza Heat
Avotre

Como podéis imaginar, bien pistero, rebosante de house y presentado y desenvuelto entre diferentes matices a cargo de similares pero a la vez, diferentes artistas. Así se presenta el recopilatorio del sello propiedad del francés Santé. Incluyendo incluso artistas que jamás han llegado a publicar en el sello, la compilación ofrece buenas dosis de house, donde el Groove cobra una especial importancia en todos sus cortes pero donde cada track parece abanderar diversas ramas del house; acid, jacking u oldschool. Aunque lo cierto es que pase bastante desapercibido en general, a buen seguro que sirve de recurso para decenas de Djs que quieran mantener la pista bien calentita de una manera constante. A destacar, el 'Breakdown' del malagueño Kuo Climax que con sus sonidos cinemáticos y sus líneas de bajo bien marcadas se cuela en un recopilatorio como este; un recopilatorio en búsqueda del hit supremo. Ya sabéis que onda....

DIEGO FERNÁNDEZ

6.5

VVAA

'The First Annual Fundraiser – War Child'
Craigie Knowes

Como siempre que recibimos un proyecto solidario, mostramos una especial importancia a su contenido. En este caso, con lo recaudado yendo a parar a la 'First Annual Fundraiser – War Child' (niños afectados por la guerra), hemos querido volver a mostrar nuestra solidaridad sonora con un sello y artistas comprometidos por la causa. Sin que sea nada del otro mundo, esta compilación tiene un poco de todo. Desde deep, algo de house, ciertos matices techno y mucho acid. Albergando nombres como Bicep, Move D, Neville Watson o Armin Alexander, el trabajo se trata del recopilatorio de debut del sello con base de operaciones de Glasgow. Con dos diamantes en bruto como son 'Taps Aff For Glasgow feat. Gerd Janson' y 'Malima' firmados a cargo de Move D feat. Gerd Janson y Bicep respectivamente, la compilación refleja lo que se cuece en las cocinas de un sello como Craigie Knowes. Poco más...

DIEGO FERNÁNDEZ

www.djmag.es

7.5

VVAA

Defected Gets Physical
Physically Fit!

Las retrospectivas de los sellos ya huelen a rancio, por lo que es bonito ver que de vez en cuando, dos colosos de la música de baile chocan de forma un poco más creativa en forma del Defected Gets Physical. Es un viaje para ejercitar la memoria a través de los mejores temas de ambos sellos, ya que el co-fundador de Get Physical, DJ T, mezcla los temas de Defected, mientras que el A&R de Defected, Luke Solomon, mete mano en el catálogo de Get Physical. El mix de DJ T es una cuestión típicamente arquitectónica, juntando clásicos de Defected, con un cuidado sentido de contar una historia.
El mix de Luke Solomon toca varios de los discos más oscuros de Get Physical – su revisión de 'Middle Finger Music' es particularmente buena. Una genial introducción para primerizos, así como un poco de nostalgia para los fans de toda la vida, Defected Gets Physical es un genial disco tanto para novatos como expertos en esto de la música electrónica.

EDUARDO PÉREZ WAASDORP

7.5

VVAA

Madhouse Amsterdam 2015
Madhouse

Desde 1992 el newjersyano Kerri Chandler se lo pasa pipa trabajando, a bordo de su sello Madhouse, y entregando releases de buen house underground, a diestro y siniestro, de gente de la talla de sus socios y colegas Dennis Ferrer, Roy Ayers o Tony Lionni, entre otros jefazos del asunto. En esta nuevo y notable piscolabis, localizado en Ámsterdam, encontramos temas de artistas del peso deep- houssie de Washerman feat. Geraldine Roth, Ghetto Records o Don Crisp, pero quizá de lo que más nos alegramos es de que el maestro valenciano Nacho Marco regrese al sello de Chandler, por méritos propios, y aporte un tema inédito al asunto: 'Outside'. En fin, buen house internacional, con aroma a la capital golfa de los Países Bajos, que alegra el día al que lo escucha y baila.

FERNANDO FUENTES

7.0

John Digweed

Underground Sound Of Ibiza Series 2 (Timing is everything)
Bedrock

El artista por excelencia del progressive house y jefazo del sello Bedrock, vuelve con otra compilación para explorar el lado más profundo de los sonidos de club. El humor de cada uno de estos tres discos está asociado a una hora en particular, durante una noche de clubbing. '2am' (Disco Uno), construye ese humor, con un house con pegada de manos de Omid 16B y Jozif. Sin sorpresas, el disco dos – que cubre el momento cumbre de la noche, las '4am' – es el de los ritmos más energéticos. Aquí, Digweed no pierde el tiempo, abriendo con un tema delirante y triposo de Charlie May, 'MM', seguida de otras grandes canciones de Robert Babicz y Carlo Lio. Como cabría esperar, el tercer disco, '8am', tiene muchos temas relajados, sonidos de atardecer y un house bastante eufórico: 'Counting Comets' de Marc Romboy es una de las mejores elecciones del trabajo. Todo mezclado magistralmente por Digweed y, sin duda, complacerá a los fans del sonido más melódico de Bedrock.

EDUARDO PÉREZ WAASDORP

7.5

VVAA

fabric 84: Mathew Jonson
fabric

Mathew, Mathew y más Mathew. Desde en Crosstown Rebels, hasta Wagon Repair, pasando por Ostgut Ton y Minus, y evidentemente, decenas de temas todavía sin publicar y exclusivos para el mix de una de las salas que primero apostó por él. Grabado íntegramente durante su actuación en el pasado 15º aniversario del club británico, el mix contiene lo mejorcito del canadiense rescatando temas olvidados como clásicos atemporales durante todo el recopilatorio; 'Marionette', Decompression', 'Learning to Fly'…de todo un poco, alternando, muy de vez en cuando con nombres como Tobias o Sub-ann. Como cierre, su característico y ácido remix del Good Life de Inner City. Un mix concienzudo y exclusivo por y para un club como Fabric. Y con esta ya son 84 las referencias de la aclamada serie.

DIEGO FERNÁNDEZ

VVAA

INIT The PearlCube Compilation

BlueCube Records

8.0

Desde BlueCube Recordes, el sello de Nuria Ghia, Jose Lücker y B-Quartz, recibimos noticias de una nueva subdivisión llamada 'PearlCube' en el que se aproximan a un imaginario sonoro mucho más house que otra cosa; al menos en apariencia. El caso es que este 'INIT The PearlCube Compilation' contiene 11 temas de artistas oriundos y foráneos de la mayúscula talla de Luna City Express, The Cheapers, Ekohaus, Jacob Phono & Jens Bond, Lauhaus o la antes mencionada Nuria Ghia. De esta buena selección de temas destacaremos el 'Free your mind' de Luna City Express y el 'Fuzzles' de The Cheapers, que son de lo más house y groove del piscolabis. La sección más technoide de la entrega nos encontramos con Lauhaus y 'Pimientos', Andre Butano con 'Ketashi' y Nuria Ghia con 'Ananda', un trallazo de techno -con algo de house- robusto, enérgico y mentaloide, sin duda uno de los mejores temas de este notable recopilata que seguro estará pronto en la maleta de muchos de los mejores DJS del planeta. En fin, una buena forma de empezar una serie a la que auguramos larga y feliz vida.

FERNANDO FUENTES

words: **MICK WILSON** traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

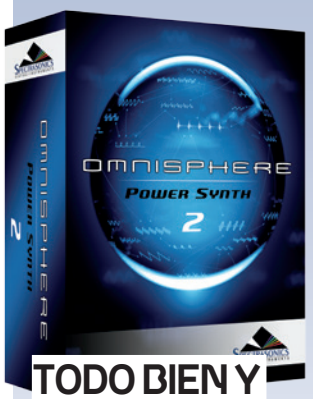
TECH NOTICIAS

SONIDO EGG-STÁTICO

¿Qué tan buenos son los altavoces MunroSonic EGG100?
p.166

TECH PRODUCER

Te brindamos trucos y consejos para ayudarte en tus producciones
p.168



TODO BIEN Y OMNIPRE-SENTE

El nuevo Omnisphere 2.0 Power Synth de Spectrasonic da un sonido fuera de éste mundo.
p.169

BPM

DE PASEO POR LA FERIA

¡Pillad ya vuestras entradas para el BPM 2015!

Puede parecer un gran cliché, a la hora de hablar de eventos, pero para este año es más bien una realidad decir que el BPM viene más grande y mejor que nunca. Después de haberse consolidado como la conferencia de tecnología para DJs líder en Europa, BPM vuelve a la primera línea y sin dormirse en los laureles, mediante la adición de nuevos elementos para mejorar la experiencia de los asistentes. Se han añadido nuevos expositores, nuevos paneles y nuevos eventos dentro del espectáculo, además de que el line-up de fabricantes que ya usan BPM como banco de pruebas para exhibir sus productos existentes, así como los nuevos aparatos que van a lanzar en los próximos meses, es más atractivo que nunca.

BPM tendrá lugar durante el fin de semana del 12 al 14 de septiembre en la que ya es su casa: el Birmingham NEC Arena. Las entradas para la edición de este año vienen en tres formatos y ya están disponibles para su venta al público. La general anticipada cuesta 15£ (19,5€), lo que es un ahorro con respecto a las 20£ (26€) que cuesta en la puerta. Las entradas Advance Enhanced Experience cuestan 39£ (50,7€) y 49£ (63,7€) en la puerta. Y para aseguraos la entrada rápida (Fast Track Entry), acceso a la zona exclusiva Chauvet BPM Arena, una bebida gratis dentro del evento y una camiseta de edición limitada del BPM.
Las entradas VIP anticipadas costarán 89£ (115,7€) (un poco más en la puerta) y ofrecen la conveniente entrada rápida, acceso al ultra-exclusivo VIP Lounge, con bebidas y un aperitivo incluido y una mochila exclusiva VIP Magma. Los que tengan el pase VIP también tendrán acceso a la zona Chauvet BPM Arena y también recibirán la camiseta. Y todavía tenéis la oportunidad de ahorrar 5£ usando el código descuento que os regala DJMag en exclusiva (DJMAG5OFF) si compráis las entradas por internet. Por desgracia, con más del 90% de los tickets ya vendidos, la oportunidad de ganar unos auriculares retro Zumreed ZHP-005 (si fuisteis uno de los 100 primeros en pillar las entradas anticipadas) se ha esfumado. Pero no os olvidéis que habrá muchas oportunidades de ganar buenos premios durante el festival.

Además de daros acceso a los tres días del BPM 2015, estas entradas anticipadas os permitirán el acceso a el área contigua Pro Performance y al espectáculo Venue Technology, lo que esencialmente da al visitante un bonus añadido de ver dos espectáculos por el precio de uno. La Pro Performance y Venue Technology Show es una de esas nuevas adiciones al BPM 2015 de las que hablábamos antes y se centra, como sugiere su nombre, en los clubes profesionales y grandes instalaciones – audio, video, iluminación, efectos – que se integra perfectamente con el resto de la oferta del fin de semana. Uno de los espectáculos más populares de este año promete ser el New Product Demo Stage, que ya fue uno de los más aclamados en 2014. Se trata de una zona dedicada a mostrar algunos de los aparatos más nuevos e innovadores que están o estarán en las tiendas durante los próximos meses. Mientras que algunos de estos nuevos productos estarán expuestos durante el evento, el New Product Demo Stage es una gran oportunidad de verlos a pleno rendimiento. Pioneer DJ, Native Instruments, Allen & Heath, Korg, Numark, Denon, Moog y Arturia son solo unos pocos fabricantes de los que ya han pasado a demostrar sus últimos juguetes. Con más de 30 demos programadas, el New Product Demo Stage seguro será uno de los stands más concurridos.

En un anuncio adicional que complacerá a los turntablistas y amantes del scratching de todo el mundo, el BPM 2015 albergará la final inglesa de las DMC World Championships. Ahora patrocinada por Rane, las finales de este año serán una atracción de primera para aquellos que se maravillan con la magia tras los platos de estos supremos DJs.

BPM se presenta como el evento de DJ y producción de música electrónica más grande de Europa, brindándole a sus miles de visitantes tres días de actuaciones y demostraciones de altos vuelos, contenido educativo inspirador y demostraciones interactivas de productos. También es el lugar ideal para que DJs, productores, artistas y técnicos se encuentren con mentes similares y experimenten toda la diversión de la feria.

visitbpm.co.uk

MININOTICIAS

NATIVE NEWS

La esperada actualización Traktor 2.9 ya está disponible, trayendo consigo soporte total para STEMS. Esto significa que los DJs tienen control completo del formato STEM, directamente desde su software. También se ha publicado todo un stack de contenido STEMS junto con la actualización, que tiene soporte total para las controladoras D2, S8 y F1. Además, una fuente fiable ha informado a DJMag que se desvelará un nuevo producto para Traktor en la BPM Conference de este mes.

native-instruments.com

SOLTANDO AMARRES

Numark lanza unos auriculares wireless a buen precio, que permitirán a los DJs moverse sin el miedo a tirar la mesa de mezclas con el cable. Los auriculares HF Wireless Professional DJ usan la última tecnología Bluetooth para brindar un audio perfecto al más alto nivel, todo sin el cable de rigor.

76€ numark.com

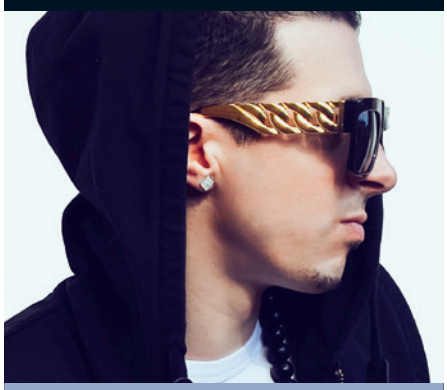
TOMAD EL CONTROL

Akai Professional hace otra incursión en el campo de la producción y mezcla profesional con el lanzamiento de su remozada y refrescada serie de controladoras MPD. Hay tres nuevos modelos que presentan pads ultra gruesos MPC, para una respuesta muy táctil y directa.

akaipro.com

IMPRESCINDIBLE EN EL ESTUDIO

El hitazo de David Zowie 'House Every Weekend' sigue causando estragos en las pistas de baile. Aquí están cinco de los imprescindibles en el estudio de este guerrero del fin de semana...



Maschine 2 de Native Instruments

"Uso Maschine de Native para la mayor parte de la percusión. Tiene una buena configuración y esquema, especialmente si tenéis un pasado con el MPC de Akai. La disposición de las bibliotecas hacen fácil buscar y pre-escuchar vuestros kits. Además, es divertido darle a pads de percusión y alejarte de la pantalla del ordenador".

Korg M1

"Uso mucho el Korg M1, suena cálido, rico y lleno de color. He usado su emulación pero nada se compara con el original. Están esos sonidos noventeros, que para mí son muy nostálgicos. Encaja mejor en mi estudio que el mastodóntico Triton".

Logic Pro 9/Macbook Pro

"He usado Logic desde Logic 5, probablemente porque estoy atascado en mis formas. Es por esto que todavía tengo que cambiarme a Logic X. Me encanta la disposición 'lógica', tiene mucho sentido para mí. He usado otros DAWs y tengo un viejo M-Box para Pro Tools, pero sigo con Logic, que uso principalmente desde mi Macbook".

Monitores Yamaha HS8

"Ahora uso monitores Yamaha en mi estudio. Parecen tener una referencia limpia, sin colorear demasiado el sonido y tienen el tamaño adecuado para la habitación. Como cualquier monitor, hay que acostumbrarse".

Beyerdynamic DT 990 Pro

"Mis auriculares favoritos para el estudio. Tienen un sonido muy colorido en general, que no parece cambiar la fuente demasiado o exagerar los sonidos. Tienen unas orejeras muy suaves, que cubren tu oreja, lo que está genial si los vas a llevar puestos mucho tiempo. Además, realmente no tienen un aspecto genial, como otros, lo que es algo que extrañamente me encanta. La belleza está en los ojos del que mira, o eso dicen".

DR MEAKER
NO PUEDE VIVIR SIN KORG MS20

El single del maestro del drum & bass, Dr. Meaker, 'Good Fight' acaba de publicarse en Circus Records. Aquí nos cuenta sin qué pieza tecnológica no podría vivir sin...

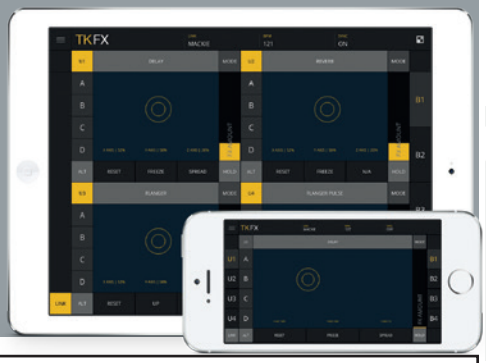
"Mi Korg MS20 – el original, el MKII – va conmigo a todas mis fiestas como Dr. Meaker, más o menos unas 500 actuaciones en los últimos 10 años. Tocar y ajustar el MS20 es mi sello sobre el escenario. Me gusta la libertad de no tener memory patches y eso me ha enseñado a aprender de dentro hacia afuera. ¡A la gente le encanta mi locura analógica! "Compré mi MKII en eBay, en 2005, por unas 500£, y desde el primer minuto me enamoré. Es el sonido del bajo en el drum & bass. Hace el clásico sonido de oscilador pulsante 'Reece sound' y también los efectos clásicos de sirenas y bleeps. Tan solo pon un delay en medio y ya estás listo. La cosa que más me gusta es que los osciladores son crudos como un filete y sus filtros de paso alto y bajo en serie, resonantes y que gritan. Los filtros son muy buenos al tocar en directo, ya que los puedo usar como una unidad de EQ muy versátil y funky. "Con el paso de los años, se han roto cosas, pero me he negado a venderlo y sigo llevándoselo a Andy, en EMIS, que o bien consigue partes originales (de más de 30 años) o encuentra otras de 'las mismas características' que hacen el trabajo – ¡incluso ha cogido partes de viejas lavadoras! Nunca dejaré mi MS20 y siempre me lo llevaré conmigo, ya que es el sintetizador más crudo que conozco – ¡y me encanta!".

APP REVIEW

VEREDICTO 7/10

APP: TKFX2
DESARROLLADOR: IMAGINANDO
FORMATO: IOS / ANDROID
PRECIO: GRATIS

TKFX2 es la app rediseñada por Imaginando, orientada a los usuarios de Traktor de NI. La nueva versión de esta única controladora de efectos ahora ofrece más funciones y mejor rendimiento, con un nuevo diseño para hacerla todavía mejor cuando se use desde dispositivos Smartphone. La TKFX2 hace una cosa y solo una cosa: permite a los DJs manipular y controlar las funciones de FX de Traktor Pro. Es una controladora para la sección de efectos y no para las funciones generales del software. Dicho esto, tiene más de un truco ya que ofrece a los usuarios del software estandarte de Native una forma de ponerse creativos con los efectos. Se puede usar vinculado a un Kaoss Pad de Korg, con su touchpad X/Y. Los DJs podrán manejar los parámetros de control del efecto seleccionado en Traktor usando la pantalla táctil X/Y, que da más control que unos simples potenciómetros. Es divertida y fácil de usar. Una vez conectada, estaréis listos y preparados en un santiamén. La Version 2 ahora ofrece el modo Multi FX, la posibilidad de asignar varios parámetros a un solo eje, conexión USB(aunque puede usarse sin cables) y un Link Mode para activar cuatro unidades con un solo pad. Las nuevas adiciones hacen de la TKFX2 una aplicación más completa y recomendable para cualquiera que quiera explorar los FX del software de Native Instruments.



PEQUEÑO, PERO MATÓN

M-Audio ha lanzado un gran set de monitores de sobremesa, diseñados para su uso en instalaciones pequeñas de mezcla o producción. Los AV32 y AV42 vienen con drivers de 3 o 4 pulgadas, respectivamente, y una gran variedad de opciones de conexión. No dejéis que os engañe el tamaño, ya que ambas versiones son una pasada en el aspecto sonoro y son perfectos para los devotos de la música de baile.

AV32 – 89€
AV42 – 128€
m-audio.com

FOUR TO THE FLOOR

iConnectMIDI4 es una interfaz de audio y MIDI que permite a dispositivos iOS conectarse con ordenadores Mac o PC, para usarlos como controladores o plugins. Con su variedad de opciones de conexión, pueden conectarse tres ordenadores al mismo tiempo, haciendo del iConnectMIDI4 un potente puerto para vuestra instalación de mezcla, directo o estudio. El iConnectMIDI4 es un aparato único, especialmente gracias a su tecnología Audio passThru, que rutea el audio entre los dispositivos conectados, mostrándose como una interfaz de audio en vuestros aparatos enchufados.

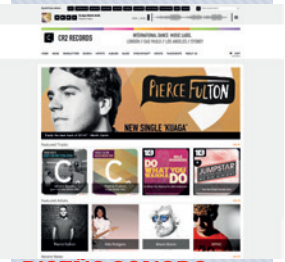
232€
iconnectivity.com

MININOTICIAS

COLORES DE ARCOÍRIS

La app CrossDJ Pro de Mixvibes para Android trae consigo un mundo alucinante de color. La actualización 2.3 ofrece siete colores y 49 combinaciones variantes que pueden aplicarse a la sección de deck y wave view. El nuevo modo de vista Portrait View permite a los DJs ver solo un deck en la pantalla, ofreciendo más control sobre el reproductor. La app en general ha sido remozada para ofrecer un renimiento más rápido y mejor y mejores vistas.

6,5€
mixvibes.com



DISEÑO SONORO

SoundGizmo es una nueva forma para que la comunidad de música independiente tome el control de sus catálogos musicales y se beneficien de las potenciales nuevas maneras de hacer rendir su trabajo. SoundGizmo es un catálogo todo en uno y herramienta de gestión web para DJs, artistas, productores y compañías de música independiente, que buscan recuperar el poder y ponerlo en las manos de los músicos. SoundGizmo ofrece una larga lista de herramientas para gestionar, promocionar y dirigir los ingresos de vuestra música.

soundgizmo.com

MunroSonic EGG100

Texto: **MICK WILSON**
Traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

DJ PRODUCTO ESTRELLA

SONIDO EGG-STÁTICO

¿Qué fue primero, la gallina o el huevo? ¿Podrán los nuevos altavoces EGG100 de MunroSonic arrojar luz sobre este ancestral asunto?

Sí, es una pregunta ancestral que todos nos hemos hecho en algún momento. Algo más que nos intriga es porqué alguien haría unos monitores de estudio con la forma de huevo. Sí, amigos. MunroSonic creadores de los EGG150, que pueden encontrarse en muchos de los mejores estudios del mundo, nos traen ahora los EGG100. Los 150 llevan ya un tiempo en el mercado y se han ganado una buena reputación, trayendo como resultado de MunroSonic coja lo mejor de ellos y lo ponga en la nueva versión EGG100, destinada al mercado de usuarios, y que busca solventar algunos de los nuevos problemas que se encuentran DJs y productores.

Obtener el mejor sonido de una habitación es una cuestión que quita el sueño a muchos, especialmente para los productores que graban y producen en casa, donde el espacio es limitado y el emplazamiento correcto de los monitores puede ser engañoso. Los EGG100 han sido diseñados para solventar estos contratiempos, ya que son unos altavoces de sobremesa de campo corto diseñado para tener la máxima precisión en este tipo de condiciones, teniendo en cuenta el hecho de que son usados sobre consolas o superficies planas. El tipo de instalación con la que trabajan la mayoría de DJs/productores en la actualidad.

Los EGG100 están hechos para dar una dispersión de audio perfecta en un espacio confinado, permitiendo un ambiente de mezcla más preciso. Su diseño es perfecto para el tipo de instalaciones que hemos descrito, en los que los altavoces se suelen situar tan solo a un par de metros de los oídos. Precisión es lo primordial cuando queremos hacer nuestras mejores mezclas y un aspecto que se merece toda nuestra atención, especialmente si queréis que vuestros temas suenen lo mejor posible en un sistema de sonido profesional.

Los monitores EGG100 se completan con un amplificador y unidad de control aparte, que presenta crossovers analógicos pasivos, ajuste de LF y HF para ayudar a refinarlos con respecto a vuestra ubicación, además de un útil amplificador para auriculares, que es una adición brillante por derecho propio.
El tamaño y forma de estos monitores les hace tener un aspecto bonito y estilizado, aunque no nos malinterpretéis, el rendimiento es lo primordial y queda reflejado en su ingeniería, calidad de acabado y precio. No son monitores en los que prime el estilo sobre el rendimiento. El diseño está creado para aguantar la mejor entrega de audio posible. Las curvas y funciones que emplean estos altavoces los hacen unos de los mejores monitores de campo corto del mercado. De acuerdo, el estilo importa, sobre todo en estos tiempos y los EGG100 vienen en tres colores – rojo, blanco y negro – pero, como dijimos antes, que su aspecto no distraiga de su calidad. El campo sonoro es impresionante. Su precisión transformará vuestras mezclas. ¡Y todo gracias a unos altavoces construidos a partir de un driver de 100mm!

En DJMag Tech teníamos ganas de probar los EGG100 a su máxima capacidad. Nos encontramos con un bajo potente, sonidos de altas frecuencias claros y geniales en las frecuencias medias, en mezclas que consideramos difíciles. Usamos los monitores para re-trabajar en esas mezclas y encontramos que, una vez acostumbrados a su sonido, podíamos oír los elementos de la mezcla que los anteriores altavoces habían perdido, lo que nos permitió revisar las mezclas y hacerlas mejor que la primera vez. Esto atestigua la calidad de los 100. Vale, también estamos comparando los resultados entre altavoces cuatro veces más baratos que los EGG100 y que, siendo justos, no podrían jamás dar su calidad. Sin embargo, también hicimos la prueba con altavoces que costaban cinco veces más y fue donde de verdad los EGG destacaron. Como decíamos, su fiabilidad y rendimiento es impresionante. Nos encantó poder revisar viejas mezclas con los EGG100. Si vais a dedicar vuestra vida a ser DJs o a producir, tened muy en cuenta a los EGG100. Quizá el coste inicial asuste, pero se amortizan.
Y respondiendo a la pregunta del principio... No, no esa. La razón por la que estos altavoces están diseñados con forma de huevo es que esa forma es una estructura muy rígida, lo que significa que el cajón del altavoz tenderá menos a sufrir de vibraciones indeseadas. La forma de huevo también se traduce en que no hay ondas internas que puedan surgir de cerramientos rectangulares, y que pueden alterar la forma en la que suena un altavoz – dando una fiel y certera representación de audio.

VEREDICTO

ACABADO	9.0
USABILIDAD	9.0
CARACTERÍSTICAS	9.0
CALIDAD/PRECIO	8.5
CALIDAD DEL SONIDO	9.5

VENTAJA
Paisaje sonoro impresionante, además de un rendimiento fuera de lo común para un altavoz pequeño.

DESVENTAJA
El precio puede estar fuera del alcance de más de uno.

Un gran sistema de monitores de sobremesa, que realmente tiene un sonido excepcional y un aspecto igual de bueno.

9.0/10

PRECIO
1700€

CONTACTO
munrosonic.com

texto: **MICK WILSON** Traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**

TECHPRODUCTOR

Te damos trucos y consejos para ayudarte en el camino a tus mejores producciones...

KILLER SOUNDS

Cómo crear los sonidos más frescos de la pista...

BODYMOVES NOS DESVELA SU MOVIDA

EL DJ/PRODUCTOR trotamundos de Brixton BodyMoves nos explica sus killer sounds...

"Hice la mayor parte del 'North Spaulding' EP mientras me tomaba un descanso de tres meses en Los Ángeles, visitando a mi prometida (¡ahora esposa!). Alquilamos un apartamento de una pareja que estaba fuera de la ciudad por diferentes proyectos durante unos meses y tenían muchos discos de los 50 y 60 en su colección de vinilos. Encontré su casa muy inspiradora para componer.

"LA fue un lugar muy inspirador para mí. Soy gran fan de la música que ha salido de la ciudad, bien sea electrónica, hip-hop, funk o soul; y noches en clubes como Low End Theory y Funkmosphere eran los lugares a los que iba para inspirarme. Así que podría decir que las vistas y sonidos de tiendas de discos, reproductores de coches, clubes y la gente que conocí contribuyeron mucho al sonido del EP. También creo que el sol ayudó mucho.

"Me encanta samplear discos y estirar los sonidos con efectos, trasladándolos y dándoles la vuelta para sacar nuevos ritmos y patrones. Para este EP, empecé cortando samples y jugando con ellos. Supongo que es mucho de ensayo y error, pero pinchar es una gran fuente de inspiración – a veces escribo notas en la cabina cuando escucho algo en un disco que puede tener potencial.

"Cuando encuentro algo que me gusta, empiezo a trabajar a partir de eso, añadiendo percusión y líneas de bajo, así como mezclando sonidos de otras fuentes. Hay hasta grabaciones que hice hace años en la playa, en Brasil. Supongo que se puede decir que mi estilo es una combinación de corta y pega a la vieja usanza, mezclado con manipulación digital. Así que ahí lo tienes, así es como hice el 'North Spaulding' EP (y por eso lo llamé como la calle en la que vivimos en Los Ángeles)". ◀

SAMPLE TANK: 'SM63 DETROIT TECHNO' DE SAMPLE MAGIC

SAMPLE MAGIC tiene una larga historia desde que sacase su serie SM de bibliotecas de samples. Ahora están en su volumen 63 y este pack es uno de nuestros favoritos. 'Detroit Techno' nos trae las delicias musicales que aparecen en los trabajos pioneros de Juan Atkins, Kevin Saunderson, Derrick May y Robert Hood, quienes han publicado música impresionante en importantes sellos como Underground Resistance, R&S y Transmat. 'SM63 Detroit Techno' nos trae el sonido asociado con estos maestros y no decepciona. DJs y productores que busquen el auténtico sonido de Detroit deberían echar un ojo. 1,3 GB de samples de este género han sido compilados en 'Detroit Techno'. Como dicen: está lleno de 'auténticos ritmos de drum machines, bajos subliminales, acordes hipnóticos, leads arpegiados limpios, sintetizadores analógicos espartanos, pads atmosféricos y FX de hardware clásico'. El paquete os regalará el auténtico sonido Detroit. Viene en los formatos de sample habituales, pero lo bueno es que puede comprarse completo o por partes, dependiendo de las necesidades del DJ o productor en ese momento. Los loops en el pack están a 125, 128 y 130 bpms y vienen con su clave marcada donde sea aplicable, haciéndolo más fácil que los usuarios los encajen en sus producciones. 'Detroit Techno' es una pieza de obligada adquisición para cualquiera que quiera ser la siguiente estrella del techno. ◀

PRECIO
45€

CONTACTO
samplemagic.com

VEREDICTO
8/10

RINCON DEL PLUG-IN

Bienvenido al Rincon del Plug-in, nuestra exposición mensual de algunos de los mejores plug-ins del mercado de la música electrónica...

patrocinado por

PLUGIN BOUTIQUE.COM

PLUG-IN:	**CARBON ELECTRA**
DESARROLLADOR:	**DAVIDE CARBONE**
FORMATO:	**MAC/PC NATIVO**
PRECIO:	**76,7**

LA ÚLTIMA OFERTA DE PLUGIN BOUTIQUE viene en la forma del Carbon Electra – un sintetizador sustractivo de cuatro osciladores, fácil de usar, que Carl Cox proclama como "absolutamente brillante" y su "sintetizador de elección". Basado en el ruteo vintage analógico, la interfaz de usuario del Carbon Electra es clara, concisa y consta de ocho secciones:

Primero, la sección Oscillator, que permite a los usuarios poner por capas hasta cuatro osciladores a la vez que ofrece cinco formas de onda por cada oscilador. También podéis sincronizar varios osciladores con un solo click. Luego, la sección Envelope os da envelopes de Amplificador y Modulación con los que jugar. La sección es directa y se presenta con los controles estándar ADSR, Amplitude, Velocity y Keyboard Track.

La sección Mixer, simple, comprende cuatro controles de amplificador para cada oscilador, así como un quinto para el ruido.

Lo siguiente es la sección Filter, que tiene cuatro controles para dar forma al sonido (Cut-off, Resonance, Keyboard Track y Modulation Envelope). El Carbon Electra tiene tres módulos LFO y cinco tipos diferentes de LFOs.

La última sección del Carbon Electra es la Master, que os da control sobre el sonido en general. El Carbon Electra incluye más de 600 presets de manos de algunos de los nombres más grandes de la música electrónica, incluyendo a Mike Huckaby, los Freemasons y Carl Cox, por decir solo tres. Estos presets son versátiles y van desde secuencias, acordes, bajos, leads, keys y más. En resumen, el Carbon Electra es un sintetizador versátil, potente y fácil de usar, con una enorme biblioteca de presets, que será muy útil para cualquiera que busque crear música electrónica interesante – igual de bueno para novatos y profesionales.

VEREDICTO 7/10

Plug In Corner es patrocinado por pluginboutique.com, ¡tu sitio web de plug-ins!

VEREDICTO

ACABADO	9.0
USABILIDAD	9.0
CARACTERÍSTICAS	9.0
CALIDAD/PRECIO	9.0
CALIDAD DEL SONIDO	9.0

VENTAJA
Sonidos que hay que oír para creer. Un sintetizador con un factor deslumbrante tal que puede encontrar sitio en cualquier género musical.

DESVENTAJA
Demasiados sonidos buenos para explorar en su banco de presets.

Omnisphere 2.0 tiene que ser, simplemente, el instrumento virtual para ordenador más potente del mercado.

9/10

PRECIO
370€
CONTACTO
spectrasonics.net

TODO CORRECTO Y OMNIPRESENTE

El Omnisphere 2.0 Power Synth de Spectrasonic nos regala sonidos fuera de éste mundo...

YA HA PASADO UN TIEMPO y para muchos la espera ha sido demasiado larga. Finalmente, uno de los plugins que ha dado forma a la música de baile ha sido remozado para conquistarnos a todos. Omnisphere 2.0 de Spectrasonics fue oficialmente lanzado hace unos meses y este esperadísimo soft-synth ya ha encontrado su lugar en la cima de la montaña. No muchos soft-synths pueden acercase a las capacidades sonoras del Omnisphere 2.0 o dan el rendimiento que hacen de este uno de los productos de creación musical más potentes del mercado.

Spectrasonics siempre ha lanzado geniales sintetizadores virtuales, desde que le dieran al mundo el Atmosphere, anterior a Omnisphere, Stylus (un potente groove synth que ha aparecido en muchos grandes éxitos desde entonces), y Trilogy, un sintetizador de bajo verdaderamente impresionante que ha reventado muchas pistas durante este tiempo. Estos tres sintetizadores fueron lanzados a las masas en 2002 y reinaron durante una eternidad. Con todas las idas y venidas, Spectrasonics no es que lo dejara ahí y con el paso del tiempo ha seguido desarrollando sus instrumentos virtuales y tecnologías hasta el punto en que desvelaron las actualizaciones de estos sintetizadores. Bienvenidos sean el Stylus RMX, el Trillian y el Omnisphere. Estos mejoraron a sus versiones originales, algo que muchos creían imposible, y una vez más Spectrasonics lideró a la manada, en cuanto a potencia de instrumentos virtuales se refiere.

Ahora, después de todo ese éxito, lo han vuelto a hacer con el lanzamiento del Omnisphere 2.0 – bien llamado Power Synth. Aunque el nombre en sí no hace justicia: el Omnisphere 2.0 es uno de los sintetizadores virtuales más potentes del mundo. La profundidad y cuerpo de los sonidos que ofrece es simplemente abrumadora. Es el sueño de todo yonqui de los sintetizadores, escultores de sonido y cualquiera al que le guste el diseño de sonido.

Cuando en DJMag Tech actualizamos el pack (que es un proceso bastante simple), nos encontramos directamente con la interfaz GUI azul que tan familiar nos es, y que nos dibujó una sonrisa instantánea en la cara. Una vez que empezamos a adentrarnos con las teclas del teclado/controladora, nos dimos cuenta que estábamos tocando algo especial. Los sonidos eran inmensos y nos pasamos las siguientes cinco horas creando nuevas canciones y riffs. Omnisphere 2.0 da inspiración instantánea, fue como recibir una nueva bocanada de inspiración en la vida. ¡Cada parche que reprodujimos nos llevó a canciones completamente nuevas! Este nivel de inspiración es superado en todo sintetizador. Es obvio que somos fans, pero solo porque Omnisphere 2.0 es genial.

La razón por la que este Power Synth es tan bueno se debe al motor que mueve al plugin. La tecnología que se encuentra en el corazón de Omnisphere, la síntesis de software STEAM de Spectrasonics, ha sido desarrollada y refinada con los años hasta convertirse en lo que es hoy. Omnisphere 2.0 junta varios tipos de sintetización en un completo sintetizador virtual. Síntesis FM, de tabla de onda y granular son solo unas de las opciones disponibles. Una gran selección de filtros también está disponible para su uso, así como la capacidad del usuario de importar su propio audio como fuente de sonido al Omnisphere y luego ajustarlo usando la parte dedicada a tal propósito del software. El usuario tiene ahora más de 12 mil sonidos para explorar. Es colosal (aún no hemos llegado ni a la mitad y ya llevamos con él unos meses). Estos presets son el punto de partida para vuestras propias aventuras creativas y la base para que empecéis a crear vuestros propios sonidos y que empecéis a sintetizarlos. Si es un paso muy lejano para vuestra habilidad, no os preocupéis, ya que pueden hacerse pequeños ajustes en los presets, usando las herramientas de modulación de sonido que son parte del Omisphere 2.0. Hay 58 unidades de FX en oferta, que pueden aplicarse a sonidos para ampliarlos y cambiarlos para que se ajusten a vuestras necesidades.

Cuando empezamos a trabajar en esta review, estaba destinada a ser una lectura algo más técnica, destacando principalmente la mecánica de Omnisphere. Sin embargo, y a medida que hemos ido explorando, pensamos que este nivel de detalle era demasiado técnico para lo que queríamos contar. Básicamente, esperamos que esta crítica os ponga la miel en los labios para que vayáis a comprarlo o al menos probarlo. Una vez oigáis al Omnisphere 2.0 y veáis vosotros mismos lo que puede hacer este instrumento virtual, os engancharéis tanto o más que nosotros. ¡Omnisphere 2.0 es como tener una habitación llena con los mejores sintetizadores de la historia en una caja!

CONSEJOS

VISUALIZAD VUESTRA MÚSICA
Tener una imagen mental de cómo queréis que suene vuestra música os ayudará a la hora de crear música.

TIENES LO QUE PAGAS
Es fácil ir por lo barato, por la opción inferior, pero no os engañéis – a veces vale la pena ahorrar durante un poco más de tiempo para poder conseguir ese aparato que de verdad ansías.

DESCANSAD
Cuando os deis de frente contra el muro del cansancio, lo mejor para aliviar la tensión es tomarse un descanso. Levantaos e id a hacer algo diferente. Refrescará vuestros oídos, mente y alma.

SALID DE VUESTRA CAJA
A veces, es bueno hacer algo totalmente diferente e inesperado y esto debería aplicarse a vuestras producciones. ¿Quién sabe que joya puede salir como resultado?

Plastic PRESENTA:

KUVO ¿Ya sabes qué es?

Pioneer presenta KUVO: una web y una aplicación (iOS / Android) queb va a transformar la forma de vivir el fenómeno clubber. Djs y clubes conectados entre sí. Clubes emblemáticos de lugares como Ibiza, Londres, Los Ángeles, Singapur, Dubai y/o Tokio ya han comenzado a utilizar KUVO, sentando las bases para una comunidad clubber de nueva generación.

KUVO ofrece a los fans de la música de baile información en vivo acerca de lo que los Djs están pinchando y, en tiempo real, la posibilidad de previsualizar "me gusta" y comprar los temas - todo a través de la aplicación para smartphone&web de KUVO. Los clubbers podrán ver las tendencias y lo que está sucediendo en los clubes cercanos ayudándoles a descubrir nueva música, Djs y lugares o clubes.

KUVO conecta los clubes a un público ávido de encontrar la mejor música de baile, Djs y eventos. Mediante la instalación de una KUVO box, los clubes podrán proporcionar información en tiempo real acerca de lo que está sonando en cada una de sus salas, con el potencial añadido de ofrecer promociones y comunicaciones durante la sesión. Mientras los Djs pueden comercializarse a sí mismos y su música mediante la actualización de sus perfiles, la inserción de mensajes promocionales y mucho más en la información de pista.

"Pioneer Pro-DJ es una marca de referencia para clubes de baile de todo el mundo. Ahora KUVO está creando un ecosistema de cabinas de DJ en red que puede compartir toda su información de temas, creando una experiencia rica e interactiva para los clubbers, Djs y discotecas", explica Mark Grotefeld, Director de Marketing de Pioneer Europa.

Cómo funciona: Conectando a los clubbers en la nube

Los clubes pueden solicitar una conexión gratuita a KUVO, que se realiza vía Pro DJ Link LAN a través de los CDJs y mesas de mezclas Pioneer instaladas en las cabinas. Los Djs sólo tienen que pinchar y la información de su set se enviará, desde la cabina a través del servidor de Pioneer en la nube, a los clubbers mediante la web o la aplicación KUVO.

Pioneer ya estuvo trabajando el año pasado con los clubes para introducir KUVO. La red actualmente recibe información en tiempo real desde cabinas de DJ en ciudades como Londres, Nueva York, París, Sydney, Tokio y Las Vegas - con sesiones que suenan en las pistas de baile de Ministry London, Mansion Miami y Space Ibiza. Pioneer continuará trabajando con los mejores locales del mundo para construir un gran almacén de contenido para la comunidad KUVO.

ACABADO: 9.0
USABILIDAD: 9.0
CALIDAD-PRECIO: 8.0
CALIDAD DE SONIDO: 9.0

VEREDICTO
8.75/10

VENTAJA: Importante herramienta de promoción para sellos underground, Djs desconocidos y esencial descubrimiento de monitorización de tus propias producciones y hacer un seguimiento real de quién ha actuado con tus discos y dónde.

DESVENTAJA: A pesar de tener el Dj el control sobre qué quiere enseñar de lo que pincha y lo que no, persiste el pánico en desvelar que tracks pone cada Dj.

KUVO y más allá...

Inicialmente, KUVO se ofertará en exclusiva con cabinas configuradas con equipos Pioneer. Actualmente Pioneer mantiene conversaciones con empresas externas para ampliar el servicio a otros equipos no Pioneer y software de otras marcas.

Además, Pioneer DJ ya está colaborando con Richie Hawtin y su tecnología RADR.dj para crear un plug-in que permitirá a Traktor de Native Instruments y a usuarios que no utilizan Pioneer conectarse al sistema KUVO. Esto creará oportunidades en intercambio de datos y una distribución más equitativa de los royalties generados por los sellos y productores de música de baile.

"Si permitimos que la gente conozca más sobre lo que los Djs están pinchando podremos difundir mucho más el mensaje de la música electrónica; entonces, toda esta escena puede crecer a nivel creativo y financiero", confirma Richie Hawtin.

Pioneer y RADR están trabajando con la recién creada Asociación para la Música Electrónica para garantizar que los royalties terminen en las manos adecuadas. *"Estamos en posición de mejorar las condiciones de los productores de música de baile underground, que a menudo son ignorados por un sistema que paga cantidades desproporcionadas de dinero a otros géneros musicales,"* dice Grotefeld. *"Vamos a ofrecer nuestros datos a las sociedades de derechos para ayudarles a proporcionar una solución de gestión de informes más eficaz para sus miembros, lo que permite el pago exacto de los royalties a los productores de música de baile."*

Destacados de la web y la app KUVO

1. Información en tiempo real de sesiones de Dj y tendencias de la música de baile de todo el mundo.

• Sonando Ahora (Now playing): proporciona información del set en vivo directamente desde los reproductores, con la posibilidad de previsualizar, "me gusta", "favorito" y comprar temas a través de iTunes (iOS solamente) o JunoDownload. Además los Djs y clubes pueden insertar mensajes en la información de la pista.

• Seguir (Follow): los usuarios pueden seguir a los clubes y Djs para obtener la información más reciente.

• Descubre (Discover): guarda 'likes', 'favoritos' y 'siguiente' para identificar tendencias y ayudar a los usuarios a descubrir nuevos temas.

• Playlist: permite a los clubbers revisar los sets de sus Djs favoritos, buscar temas reproducidos en los clubes en los que ha estado anteriormente y publicar comentarios para el DJ o el club.

2. Club Map ayuda a los clubbers a descubrir locales que le encantarán.

Muestra dónde se encuentran los temas y los Djs, y los guía a los clubes que pinchan música que quieren escuchar, tanto a la carta como en vivo.

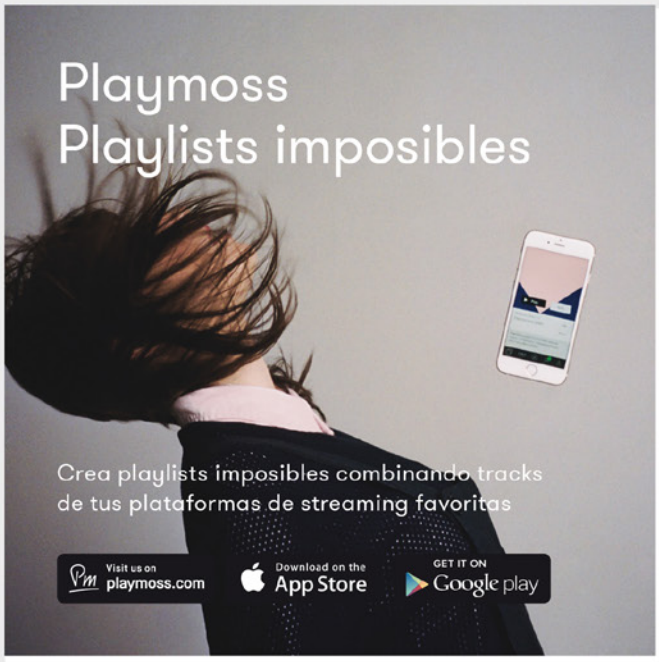
3. Photo Album para compartir la experiencia

Permite subir fotos tomadas en un club con información acerca del tema que suena, del DJ y del Club.

4. Una oportunidad para Clubs y DJs de enriquecer sus perfiles

Los Djs y clubs pueden actualizar sus perfiles KUVO con enlaces a sus sitios web y subir contenidos a sus redes sociales, así como insertar mensajes promocionales a los clubbers. Utilizando el software rekordbox de Pioneer, los DJs pueden incluso añadir mensajes a cada tema que han pinchado.

www.djmag.es


Playmoss
Playlists imposibles
Crea playlists imposibles combinando tracks
de tus plataformas de streaming favoritas
Visit us on
playmoss.com
Download on the
App Store
GET IT ON
Google play

Plastic
THE OFFICIAL CLUB DEEJAYS ACADEMY
Pioneer DJ
Plastic is the official Academy of Barcelona for club DJs since 1993.
Handled by an experienced group of DJs and professional producers,
Plastic is responsible for training more than 2000 students.
BARCELONA - VIC - ZARAGOZA - VALENCIA
INFO@PLASTIC.ES
WWW.PLASTIC.ES
+34 93 292 75 70

DISCOS
Paradiso
BCN
FERLANDINA 39
COMPRA VENTA DE MUSICA
WWW.DISCOSPARADISO.COM
C/FERLANDINA 39 (BCN)

RECYCLED MUSIC CENTER
compra - venta de discos de segunda mano
Calle de la Palma 34 - recycledmusiccenter@gmail.com

VEKTØRFREAK!

ESPACIO
DISPONIBLE
DJMAG.ES
DJ
ES

RIVA STARR

El audaz DJ/productor italiano Riva Starr vive en uno de los barrios más de moda en Londres, Hoxton. Y cuando no anda dando vueltas por el circuito de clubes o mezclando cual tormenta en el estudio, se ocupa de leerles cuentos para dormir a sus hijos. Así es la vida diaria de este festivo napolitano, con profundas raíces en la mezcla con vinilos, con estudios sociológicos y un título en Chino.
Cuando DJMag le pilla, acaba de volver de hacer un b2b ácido con DJ Pierre en Tomorrowland. "De hecho, hicimos un track juntos para mi EP en Hot Creations, somos buenos amigos", nos cuenta Riva, cuyo verdadero nombre es Stefano Miele. Acabando de publicar su compilación '5 Years on Snatch' y habiendo pasado recientemente por Ibiza, Grecia y todo Reino Unido. Echadle un ojo a sus siguientes lanzamientos en Defected, Cajual Records de Green Velvet y Saved, de Nic Fanciulli.

¿Qué canción te recuerda a tu infancia?
"Es una canción italiana, porque tengo este recuerdo de mi padre en una habitación soleada, en mi salón en Nápoles, cuando tenía tres o cuatro años. Solía escuchar esa canción continuamente. Es de esos que cuando encuentra una canción que le gusta, consigue escucharla en todas los diales de radio. Así que en una hora, la encontraba en 20 ocasiones. Se llama 'Luna' de Gianni Togni. Solíamos tener buena música en los 70 y 80, teníamos buenos grupos de electrónica, de progressive. A partir de los noventa, las cosas empeoraron en Italia. Hasta las bandas sonoras de los dibujos animados eran increíbles, solían contratar a grupos que usaban Moogs y cosas por el estilo".

¿El primer disco que te compraste?
"Fue 'Pump Up The Volume' de M/A/R/R/S. Esse tema consiguió mi atención instantánea, era poco convencional y fresca. Ese uso de los samples... Bueno, fue más tarde que entendí lo que hacían técnicamente, yendo con el groove y esa línea de bajos funky. Me acuerdo que lo primero que dije fue 'Wow' y me fui a comprar el 12'' ".

¿El disco más cursi de tu colección?
"Porque pinchaba en fiestas de cumpleaños, en aquella época ponía mucha música de aquellos megamixes. 'Grease Megamix', definitivamente ese. Estaba trabajando en un pueblo donde había animadores y turistas y ese era uno de los discos que tenía que poner todas las noches. Porque, sabes, así funcionan los pueblos, solían hacer coreografías que iban con la canción. Así que si no les ponías el tema, todas las noches, dos veces por lo menos te abucheaban. Tengo algunos discos más cursis, pero este sirve".

¿Qué canción garantiza hacerte llorar?
"Es un tema que mezclé bajo mi nombre verdadero, porque cuando estaba en Italia, también estudiaba la sociología de la música. Tenía un muy buen profesor e hice este proyecto que era global y local, mezclado en términos de música. Así que fui a un estudio móvil en el sur de Italia y lo grabé. Tenemos una fuerte tradición musical allí. Así que hice el disco y conocí a la banda y me pidieron que hiciera el remix. Es 'Loja da Sensa' de Avleddha. Está muy relacionada con un momento muy particular de mi vida, así que me emociona cada vez que la escucho ".

¿Algún disco que estés escuchando?
"Me gusta mucho, y sé que no es muy nuevo, pero me encanta el nuevo disco de Flying Lotus – es un genio y me encanta. Me encantan sus arreglos, ideas y la forma como une sus diferentes influencias. Es un poco como mi concepto de no ser un purista y me gusta la forma como trabaja los sonidos, cortándolos y usándolos, a veces, de forma comercial. Es un concepto que me gusta mucho".

¿A qué disco de tu colección le guardas más aprecio?
"Bueno, es 'Mezzanine' de Massive Attack. Porque me acuerdo de ponerlo el primero de enero de hace unos años en un sitio pequeñito de Nápoles. De hecho, fue ya hace años, cuando salió 'Mezzanine'. Porque actuaban en Nápoles el día anterior. Y lo hicieron en este sitio al que la gente solía ir a hacer botellón. Le mostré el vinilo y me dibujó un pequeño muñeco de Maradona, porque

en Nápoles se le quiere mucho y me escribió algo y estaba muy orgulloso, no tiene precio".

¿Cuál es tu canción favorita de todos los tiempos?
"Es una pregunta muy difícil, siéndote sincero. Hay muchas, diría 'The Musical Box' de Genesis. Me sigue encantando. Es del disco 'Nursery Cryme', cuando estaban todos juntos, cuando Phil Collins todavía tocaba la batería y Peter Gabriel todavía cantaba. Fue su momento cumbre, lo mejor de su carrera. Esa canción es impresionante. Yo vengo del rock, hip-hop y electrónica, así que tengo discos muy old-skool de progressive y rock, de los 60 y 70. Y he de decir que es algo que aprecio mucho, además de ser mi favorito".

Texto: **HELENE STOKES**
Traducción: **EDUARDO PÉREZ WAASDORP**
Fotos: **SHAUN BLOODWORTH**

REVERSE®

Back to the city...

VIERNES 11 SEPTIEMBRE

OPENING PARTY

JOSEPH CAPRIATI

4 HOUR SET

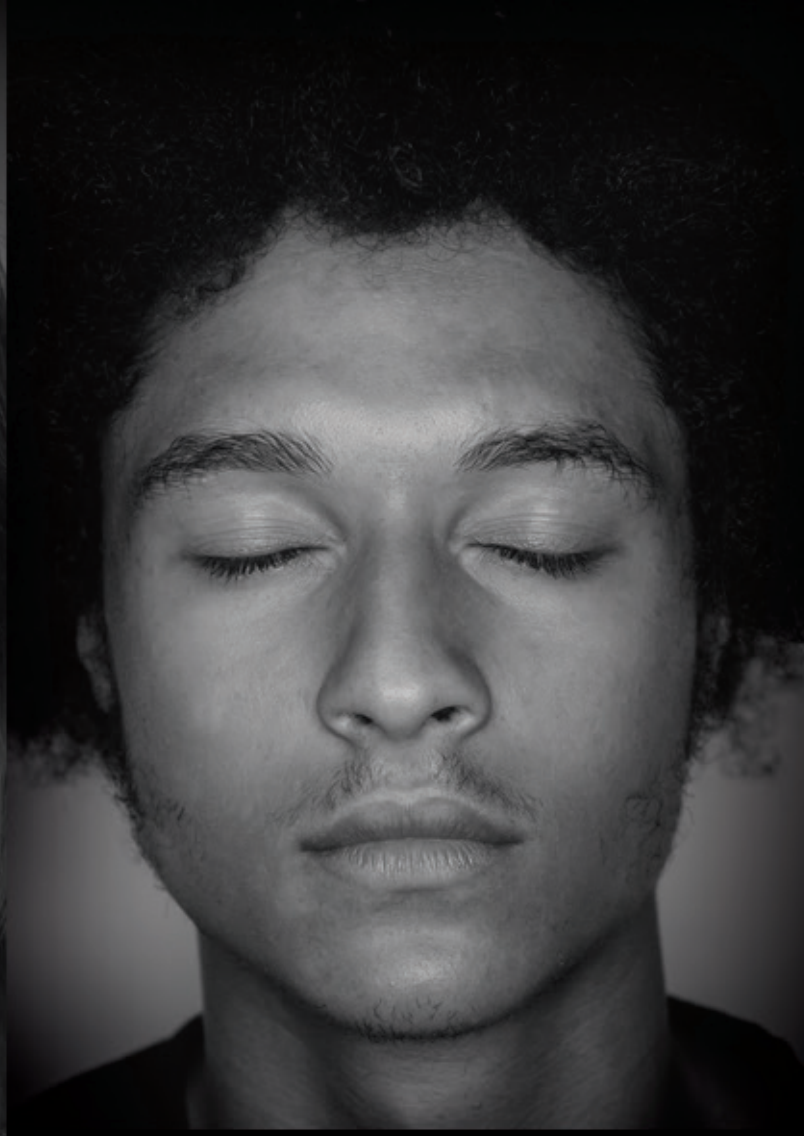
KARRETERO

SALA Marco Aldany®

THEREVERSEWORLD.COM
FACEBOOK.COM/THEREVERSEWORLD

INFO Y VIP: 639 181 329

BUY YOUR TICKETS AT:
Tickets | TICKETS4DANCE | TNL | B4 BOOKINGS



October, 3rd
The Closing...

USHUAIAIBIZA.COM

USHUAÏA
IBIZA BEACH HOTEL